







هذا كتاب شفاء القليل فيمافي كلام العرب

من الدخيل تأليف شيخ الاسلام خاتمة العلماء

الاعلام شهاب الدين أحمد بن الحفاجي

قاضي العسائر بمصر كان

عليه الرحمة

مطبعة الخزان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله الذي من بركة البيان • ولبيل الالسنه حتى تعربت  
ونولدت منها الحور الحسنان • والصلاة والسلام على سراج الهدى  
وأصحابه اعلام العلا • فهذا كتاب جليل • جمعت فيه ما في كلام  
العرب من الدخيل • دعاني اليه أن المعرب ألف فيه • قوم منهم  
من لم يحجم حول ناديه • ومنهم من دقق في التخريجات الغريبه • وأتى  
في أثناء ذلك بوجوه عجيبه • وكتاب أبي منصور روح الله روحه •  
وايزل في منازل السعادة فتوحه • أجل ما صنف في هذا الباب •  
الا أنه لم يميز فيه القشر من الباب • فاحببت ان أهدي تحفة  
للاخوان • بل غرورسا منتقبة بنقاب الحسن والاحسان • واضفت

اليه فوائد \* وتظمت في لبانه فرائد \* وضممت اليه عيسم المولد وهو  
الى الآن لم يدون في كتاب \* ولم يرفع عن وجوه مخدراته النقاب \*  
وقد أوردت منه ما يسر الناظر \* ويشرح الخاطر \* مع شئ من  
التقدوارد \* ولطائف أدبية تذكر جهود تهامة ونجد  
وسميته شفاء الغليل \* فيما في كلام العرب من الدخيل \*  
فأقول وبالله التوفيق \* الى هداية سواء الطريق

﴿مقدمة﴾

قال أبو منصور رحمه الله تعالى اعلم ان العرب تكلمت بشئ من  
الاجمعي والصحيح منه ما وقع في القرآن أو الحديث أو الشعر القديم  
أو كلام من وثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لأنه لا يدعى أخذه من  
مادة الكلام العربي وهو كادعاء ان الطير ولدت الخوت فوقع في  
بعض التفسير ان ابليس مأخوذ من الابل اس ونحوه ما عذ خطا نعم  
قد يراد بذلك فيما الحق بآبائهم بيان ما هو في حكم الحروف الاصول  
أو الزوائد وينبني عليه قوله في البسيط اختلاف في وزن الاسماء  
الاجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة  
الاصل والزائد وذلك لا يتحقق في الاجمية وهو سماعي فاعر به  
المتأخرون يعد مولدا وكثيرا ما يقع مثله في كتب الحكمة والطب  
وصاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا ولعل سماعيته  
مخصوصة بغير الأعلام اذ كل ينادي بعلمه من غير تكبر واعلم ان التعريب  
نقل اللفظ من الجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماء  
سيبويه وغيره اعرابا وهو امام العربية فيقال حينئذ معرب  
ومعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى آخر غير ما كان موضوعا  
له تكرر اسم نبت يشبه به الشيب وهو سراج القطرب واستعماله

بهذا المعنى مخصوص بالعربية صرح به صدر الافاضل والجمع  
 ماعد العرب وفي العرف جبل مخصوص وقريش الجهم في قول بشار  
 ويضاهي تخمك ماء الشباب في وجهها لك اذ تبسم  
 نمت في السكرام بنى عامر في فروعى واصلى قريش الجهم  
 هم فارس وقيل موالى قريش ذكره ابن المعتز في كتاب البديع وهو  
 أول من صنف فيه وقيل الاكراد واعلم ان ابا عبيدة قال ليس  
 في القرآن لسان سوى العربية ومن زعم خلافه فقد أعظم على الله  
 جته قال تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا وروى عن ابن عباس ومجاهد  
 وعكرمة في احرف كثيرة أنها غير عربية كسجيل ومشكاة وأباريق  
 واستبرق ويم وطور وهم أعلم بالتأويل من ابي عبيدة وجمع أبو  
 منصور بين القولين بان الالفاظ العجمية بحسب الاصل ولكنها لما  
 حريت صارت من اللسان العربي فهي عجمية اصلا عربية حالا فهم  
 من نظر الى الاصل ومنهم من نظر الى الحال وذهب أبو عبيدة الى انه  
 ليس فيه عجمي وما وقع فيه من اتفاق اللغتين ثم ان من العرب  
 ما يدخله الالف واللام كالديساج ومنه ما لا يدخله كوسى

﴿فصل﴾ قال الجاحظ في البيان والتبيين أهل المدينة زل فيهم  
 ناس من القرس فعلقوا بألفاظهم فيسمون البطيخ الخريز والسميط  
 الروذق والمصوص المزوز وكذا أهل الكوفة يسمون المسحاة بال  
 وهي فارسية ويسمون الخوك بأدروج وهي فارسية ويسمون  
 السوق بأزاروهي فارسية ويسمون القناء خبار والخيار فارسية  
 ويسمون الجذوم ويذى

﴿فصل في تغيير المعرب وابداله﴾

اعلم أنهم قد يغيرون الكلمة العجمية كما سيأتى والتغيير أكثر من

عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخرجا  
وربما ابدوا الابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لتلايد خل  
في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا آخر ويغيرون حركته  
ويستكنونه ويحركونه ويتقصون ويزيدون فما كان بين الكاف  
والجيم يجعلونه جيما أو كافا أو قافا كما قالوا كرمج وقربق ويبدلون الباء  
المخلوطة بالفاء بالباء أو بالفاء نحو رند وقرند ويبدلون الشين سين نحو  
دست في دشت وسروال في شروال واسماعيل في اشماعيل وقرب  
السين من الشين والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي  
الكاف والجيم والقاف والباء والفاء مما ليس في كلامهم وهي  
المخلوطة وخسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء  
وكل حرف وافق الحروف العربية والحاء قد تبدل من الخاء كما في  
حب وخب وهذا كله اعطى وقال سيبويه اعلم انهم انما يغيرون من  
الحروف ما ليس من حروفهم البتة فربما الحقوه بكلامهم وربما  
لم يلقوه فاما ما الحقوه ببناء كلامهم فدرهم الحقوه بهجرع وبهرج  
الحقوه بسلهب ودينار الحقوه بديماس وديباج كذلك وقالوا  
اسحاق فالحقوه باعصار ويحبوب فالحقوه بربوع وجوب فالحقوه  
بكوكب وربما غير واعن حاله في الاعجمة مع الحاقهم بالعربية ضمير  
الحروف العربية

### باب اطراد الابدال في الفارسية

يبدلون من الحروف التي بين الكاف والجيم لغيرها منها ولم يكن  
من ابدالها بدلتها ليست من حروفهم نحو الجزر والاجر والجورب كما  
قالوا في لكام وبنك بالكاف الجمعية لجام وبنج وربما ابدلوا القاف  
لانها قريبة أيضا قال بعضهم قريز وقالوا قريز ويبدلون مسكان



آخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الجيم وذلك نحو كوسه وموزه  
وبتقشه ويام مرة أخرى فلما كان كذلك أبدلوا منها كما أبدلوا من  
الكاف وجعلوا الجيم أولى لانها قد أبدلت من الحرف الاعجمي الذي  
بين الكاف والجيم وكانوا عليها اوربما ادخلت القاف عليها في الاوّل  
فاشرب بينهما وقال بعضهم ككوسق وقالوا كرين وقالوا كبلقة  
ويبدلون من الحرف الذي بين القاء والباء القاء نحو القرنند والقرندق  
وربما أبدلوا الباء لانها مقريبتان وقال بعضهم برند فالبدل مطرد  
في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف  
الاعجمية ومثل ذلك تغييرهم الذي في زور وراشوب وهو التخليط  
لانه ليس من كلامهم واما ما لا يطرد فيه البدل فالحرف الذي من  
حروف العرب نحو سراويل وعين اسمعيل أبدلوا التغيير الذي قد لزّم  
فغيره لماد كرت من التشبيه بالاضافة فابدلوا من الشين نحوها من  
الهمس والانسلال من بين الثنايا وابدلوا العين لانها شبه الحروف  
بالحمزة وقالوا قشليل فاتبعوا الآخر الاوّل في العدد لاني المخرج فهذا  
حال الاعجمية ووجهها هنا كله كلام سيبويه (فان قلت) في قوله في  
اوّل كلامه ربما الحقوه وربما لم يلقوه وفي آتائه التغيير منه ما يطرد  
وما لا يطرد وفي آخره للتغيير الذي قد لزّم نوع تناف (قلت) لا تنافي  
فان الالحاق والتغيير فيما يتضاهي لازم بحسب الاصل غير لازم  
بحسب الورد والاشتغال كما هو في كلماتهم العربية فثبت رأيت ذلك  
فردّه الى أصله ولا تغفل فان منهم من تعسف فيه (قال أبو منصور)  
ومما الحقوه بأنبتهم درهم الحقوه بهجرع وبهرج الحقوه بسلهب  
ودينار الحقوه بديماس ويعقوب بيربوع وجورب بركوكب ومما زادوا  
فيه قهرمان أصله قرمان وصحح غيره ان أصله كهرمان ومما تركوه

على حاله خراسان وغرم وهم يلعبون به كثيرا وربما استعملوه على  
سبيل التلطف كما قال عليه الصلاة والسلام اشكب درد (١) رواه  
مسلم وكما كسا النبي صلى الله عليه وسلم أم خالد خيمصة وأشار إلى  
عليها وقال سناؤسنه بالتشديد ومعناه حسنة بالحبشية وربما  
استعملوه هزلا كقول عدى أنا العربي الهالك أي النقي وأنشد ابن المعتز  
لأبي اسحاق الموصلي

أدما كنت يوماني شجاءا \* فقل للعبد يسقي القوم برا  
فإن السقي مكرومة ومجحد \* ومدفأة إذا ما خفت قرا

قال رب بالفارسية ملائ وما يعرف به المعرب اجتماع الجيم والقاف  
فإنهما لم يجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب الآن تكون معربة  
أو حكاية بصوت فالأول نحو الجر دقة للضعف والجر موق والجرامقة  
لقوم بالوصل وجوسق وجلق وجوالق للوعاء وجلهاق لقوس  
البندق وأصله بالفارسية كله وهي كبة الغزل والكثير كلها وبه  
سمي الحائك ومنجنيق وهو معروف والثاني بكتبتان لصوت الباب  
ولا يتجمع الصاد والجيم في كلام العرب فالجص والصنجة  
والصولجان وعريته المحجن معربة ولذا قال الجوهري الأجاص  
دخيل في كلام العرب وقيل لم يجتمعا في كلمة عربية إلا في صمج وهو  
القنديل ولا نون بعدها هاء قرحس ونورج معربتان ولا زاي بعد  
دال فهندز وهنداز معربة ولذا أبدلوا سينا وهو معرب انداز ولا  
يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ويست ليلدة أعجمي ولم يجتمع  
في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة إلا في كلمة معربة كسادج  
معرب ساده بمهملة فسدادب اسم بقلة معرب سداب وليس في  
كلامهم وزن فعالان فخراسان أعجمية ولا فاعيل ولذا قيل

(١) هكذا في الشفاء  
لكن الذي في سنان  
ماجه قال أبو هريرة  
هجر النبي صلى الله  
عليه وسلم فهجرت  
وصليت ثم جلست  
فالتفت إلى وقال شك  
درد قتلت نعم قتال قم  
فصل فإن في الصلاة  
شفاء ومعنى الشفنة  
الفارسية هل وجع  
بطنك اه من شرح  
الخفاجي على الشفاء  
وفيه روايات أخر  
أظهرها في صفحة  
٢٧٠ من الثالث  
المطبوع فانهصر

آمين صبراني ولا فعل بكسر الفاء وفتح اللام الادهم وهبلع وبلم  
وضفدع في لضة ضعيفة ولا يجتمع الطاء والجيم في كلمة فطاجن  
معربة كما في الجوهرى (وفي المحكم) ليس في كلام العرب شين بعد لام  
في كلمة عربية (وقال بعضهم) مما يعرف به تعريب العلم عدم دخول  
الالف واللام وأخطأ من قال المسيح معرب وسيأتي في الاسكندر  
ما ينافيه (وفي شرح أبيه كتاب سيبويه) اعلم أنهم يعربون الاسماء  
الاجمية فيلقونها بأبنيتهن وربما لم يلقوها بأبنيتهن وربما نزلوها  
على حالها اذا كانت حروفها كحروفهم انتهى وهو الحق وقد عطل عن  
هدابهم ولا توجد الضاد والطاء في غير كلام العرب أما الضاد  
فبلا نزاع وأما قوله انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشي  
والسيوطي انه لم يصح من النبي صلى الله عليه وسلم فلا يصح  
الاستدلال به وأما التطاء فلانها لا توجد بمخرجها المخصوص وتسمى  
مشالة لرفع خطها بالالف فرقا بينها وبين الضاد من شال بمعنى  
ارتفع وفي الحمزية

وبهم يفر كل من نطق الضاد \* دقامت تغار منها النطاء  
لان عند الغيرة والحدة يقوم الشخص ولذا يكتفى عن الامر العظيم  
بالمقيم المقعد ولابن نباتة من قصيدة نبوية

سرى بي في حروف اللفظ سر \* لمنطقه والضاد اجتباء

الم تر أنها جلست لغمر \* وقامت غيرة للضاد نطاء

وتبعه الغيومى من أهل العصر فقال

كن هينا سهل الجباب ولا تكن \* صعب المراس فانه ازراء

وانظر لحرف الضاد أصح ساقطا \* لما عسر واستقام النطاء

وأحسن كلام العرب ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج واخف

الحروف حروف الملافة ولذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها الا  
 صعد لشبه السين في الصغير بالنون في الغنة فاذا وردت كلمة رباعية  
 أو خماسية ليس فيها شيء من حروف الملافة فاعلم انها غير أصلية  
 في العربية ولا تجتمع الصاد والطاء في كلمة عربية فالاصططبة وهي  
 شيء كالجزر معربة وكذا الاصطبة وهي المشاقة معربة استبى واهمله  
 في القاموس وأما الصراط فصاده بدل من السين وليست القتين  
 كما ظن وندر اجتماع الراء مع اللام الا في الفاظ محصورة ولذا قيل  
 الصرلي معرب وليس في كلامهم افعيل بكسر اللام لكن بقعها  
 كاهليج وابرسم ولو سميت به انصرف الا انه لما عرب نكرة اجري  
 مجرى اصول كلامهم معرفته ونكرته فاذا نقل الى العلية كان منقولاً  
 من عربي بخلاف اسحاق ~~في~~ اسماء الانبياء ~~في~~ كلها العجبية الاصالحا  
 وشعيباً ومحمداً صلى الله عليهم وسلم واختلف في آدم فقيل اعجمي  
 ووزنه فاعل وقيل عربي ووزنه أفعل من اديم الارض لانه خلق منها  
 واختلف في عزروفي ابراهيم لغات وكذا اسماعيل وسمع فيه اسمعين  
 بالنون والياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله عليه وسلم غير عربي  
 وقيل عربي وزنه فعيال من الالس وهو الخديعة واختلاط العقل  
 أو افعال من رجل الياس أي شجاع لا يفر وقيل سمي بالياس ضد  
 الرجاء ولا مة للتعريف وهمزته على هذا همزة وصل قال قصي  
 اني لذي الحرب رخي اللبب \* اتمهني خندف والياس أبي  
 وسمي السلداً اي اس وداً الياس لان الياس مات منه ذكره  
 السهيلي ثم انه لا يضر المعرب كونه موافقاً للفظ عربي كسكر فانه  
 معرب وان كان عربي المادّة بمعنى أغلق قال تعالى سكرت أبصارنا  
 وللوراق في كثير الحجاب

بوابه من المذاق • وبابه ابدامسكو

• ولا بن بانه •

بأي نائم على الطرق راحت • في هواه وليس يعلم روي  
فاتحاني الكرى فاسكريا • ياله من مسكو مفتوح

وكذا اسحاق يوافق اسحق بمعنى اهد وضحك اسم ملك مغرب  
وهذا كأي فيه عشر عيوب ذكره السهيلي ومادة ضحك عربية وكذا  
لا يضر ما سمحت عربيته موافقة لفظا فارسيا وقربه منه كضنك  
وتنك وجناح وكاه فلذا وهم من ظنه مغربا واما زور بمعنى القوة  
فمغرب نص عليه سيويه وظنه صاحب القاموس من التوافق ثم ان  
العرب كما تعرب الاعمى كذلك الهم لجم العربي كما قالوا في قصص  
بالصاد قس بالسين كذا قاله بعض المتأخرين وقد ينقل من مركب  
ويجمل مفردا كسبيل فانه مغرب سنك وكل وقد يترك على تركيبه  
مثل شهنشاه وفي المثل السائر جمل مغرب كوميل بالعبرانية وهو  
غريب وقيل رحمن رحيم مغرب ورده ارباب التفسير (تقسيم)  
منه ما بقوه على حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغير ولا موافقة  
أوزانهم وهو يبعد عن التكلم بغير العربية كقول النبي صلى الله عليه  
وسلم سور ودود ومنه ما نقل وكثر دوره على السنتهم وهم يلقونه  
بأبنتهم الاماندر واذا شذ العربى القح فابالك باله خسل فاقسامه  
أربعة ما لم يغير ولم يلق بأبنتهم نكراسا وما غير والحق نكرم وما غير  
ولم يلق كآجرو ما لم يغير ووافق أبنتهم • واعلم ان العرب اذا كان  
مركبا أتى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال احد اجزائه  
كشهنشاه ولذا اخطئ من عرب شاه وحده كقول بعض المولدين  
(وربما قربت بالبيدق الشاة) بالهاء والهاء واعلم ان المولدين

اي في حديث ان جابر اصنع  
لكم سور يعني ضياقة  
وحديث الغيب دودو  
والتمريك يعني في تساؤل  
حياته وهو لا أمل له وان  
اشتهر بين الاعاجم كما في  
البدو المتبر للشراف اه

كما غير والابنية غير واهية التركيب وأوزان الشعر فأقسام النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرابع وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوماً والحق وهي لا تكون الملمونة وواحد برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الأول منه أطول من الثاني مثاله

يا قاسي القلب مالك \* تسمع وما عندك خبر  
ومن حرارات وعظي \* قد لانت الاجار  
اقتيت مالك ومالك \* في كل ما لا يتطك  
لبتك على ذي الحاله \* تطلع عن الاصرار

ومثال القوما

من كان يهوى البس دور \* ووصل بيض الحدور  
بالبيض والصفري سخر \* وقد جلس في الصدور

ومثال الحاق

نرى كل من نعتقوا \* على يقيم أنفو  
فأسلاه واترك هواه \* وأسداً الطريق خلفو  
واعلم اني اذ كرفي كتابي هذا تيمم الفائدة ما قد يدكره بعض أهل اللغة  
اما التركهم التنبيه على انه مولد وصاحب القاموس يفعلها كثيراً  
حتى تراه يعتمد في بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته  
القاسحة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريباً نادراً الاستعمال  
ثم اني رتب كتابي هذا على حروف المجمع ناظراً لأوله الواقع  
في الاستعمال من غير تدقيق فيه بالنظر لاصالته وعدمها وقد ترك  
بعض ما عرّبه لعدم وروده عن يعتد به نحو شخانة للكلمة التي  
يقولون لها ناموسية قال

شخانة قد طرزت \* قالت بلفظ موجز

على الحرري سما • قدرى والمطرزى

﴿حرف الالف﴾

ابراهيم الانخيرة بضم الهاء اه

﴿ابراهيم﴾ فيه لغات ابراهيم وابرهم وابرهم وابرهم

﴿اسماعيل﴾ ويقال اسماعين بالنون قال

قالت جوارى الحى لما جينا • هذا ورب البيت اسمعينا

قال السبكي ويستحب لمن رزق ولد فى الكبر أن يسميه اسماعيل

اقتداء بالآية ولان معناه عطية الله

﴿آنثى﴾ بن شيث اعجمي قال السهيلي هو اول من غرس النخل

وبذر وبوب الكعبة

﴿آذريون﴾ نور أصفر مغرب آذركون أى لول النار والقرس

كانت تجعله خلف آذانها تمنى واصله ان أردش برن يايك كان يوما

بقصره فراه فاعجبه وزل لاخذه فسقط قصره قمين به وهو نور خريفى

يمد ويقصر قال يحيى بن على النديم

اذ اما امتطى الآذان من بعد شربنا • جنى آذريون تروى من القطر

حسبت سوادا وسطه فى اصفراره • بقايا افعال فى مداهن من تبه

وقال ابن المعتز

واردف آذريونة فوق اذنه • ككاس عقيق فى قرارها تبه

وقال ابن الرومى

كان آذريونها • والشمس فيه كاليه

مداهن من ذهب • فيها بقايا غاليه

﴿اسرائيل﴾ قالوا فيه اسراى واسرايين

﴿انجيل﴾ مغرب وقيل عربى من النبل وهو ظهور الماء وثقت

همنزه وهو دليل البهمة

﴿ابزيم﴾ حلقة لها لسان تكون في السرج وغيره جمعه أبا زيم  
ويقال ابرين بالنون أيضا وابرزيم الدرع وابرزينه منقطعه ويسمى  
الزرفن بالغم والكسر وبرزيم خطأ وهو من بزم بمعنى عض فليس  
معربا وفي الحديث أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت  
ذات زرافن

﴿أشنان﴾ يضم الهمزة وكسرها معرب وهمزة أصلية ووزنه  
فعلال أو فعلان ولو جعلت زائدة لكان وزنه أفعال ولا يظهر له  
في العربية وعربية عرض

﴿استاذك﴾ ليس بعربي لان مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر  
ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقوله بمعنى انحصى لانه يؤذب  
الصغار غالبا فلذا سمي استادا

﴿انطاككية﴾ نطقت بها العرب مشددة الياء وفي كتاب تصحيح  
التصنيف العامة تقول انطاككية بتخفيف الياء والصواب تشديد ها  
ذكره ابن الجوزي وقال ابن الساعاتي في اماليه ما كان من بلاد الروم في  
آخرة ياء بعدها هاء فهي مخففة ككلمة وسليمة وانطاككية وقيسارية  
وقونية ولقد استهوى بالحري غرام المشاكلة فقال انطاكجية بملطية  
مطية البين وخففها المتنبي في شعره كما هو حقه (قلت) الذي اعرفه أن  
قيسارية التي بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور  
مذهب الدين القيسراني واما التي في الروم فانها قيسرية نسبة الى  
قيصر ملك الروم انتهى

﴿أنقرة﴾ اسم بلدة من بلاد الروم معرب أنكوري وبها قبر امرئ  
القيس واسم بلدة أخرى بقرب الموصل ﴿الطربون﴾ معرب اترپوس  
﴿ابريسم﴾ يفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته

بلاد الشام كانت تسمى أول  
الاسلام بلاد الروم حتى  
مغازي الرسول اه



الذاهب صعدا وقال ابن الاعرابي بكسر الهمزة والراء وفتح السين  
وقال ليس في الكلام افعيل بالكسر ولكن افعيل مثل اهليل  
انخرج المرساة معرب لنكر اسكرجه انا صغير معناه مقرب  
انحل تكلمت به العرب ووقع في الحديث الشريف

اهليلج معروف بكسر الهمزة وفتح اللام معرب اهيله  
ارمينيه قياس النسبة اليها ارمني لكها عوملت معاملة حني  
ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان لا افعلان لكلا  
تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المنتبى في قوله  
ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة  
القاصي ناصح الدين الارجاني وهو شاعر مفلح كلامه ينفت في عقد  
السحرو يمزأ بسم السحر كقوله

أبدى صنيعك تقصير الزمان في خد الربيع طلوع الورد من نخل  
وقوله

واذا رأيت العبد يهرب ثم لم يطلب فولي العبد منه هارب  
استار الجمع اساتير ورد في الشعر القديم معرب جهار وهو  
في كلام أهل التفسير والقراء أربعة نفر عاصم وحمزة والسكاني  
والاحمش بكسر الهمزة كفي الجوهري وقيل هو في كلامهم كل أربعة  
من جنس واحد وربع عشر المن ثم اتسعوا فيه فاستملوه في كل أربع  
قال جرير

قرن الفرزدق والبعيث وامه وأبو الفرزدق قبح الاستار  
اسكندر قال أبو العلاء بكسر الهمزة وفتحها وليس له مثال  
في كلام العرب وقال التبريزي في شرح قول أبي تمام الطائي  
من عهد اسكندر او قبل ذلك شابت نواصي الليالي وهي لم تشب

المتعارف بين الناس ان الاسكندر بالالف واللام فحذفهما منه  
وقد فعل ذلك في غير موضع كقوله \* ما بين اندلس الى صنعاء \*  
وقوله \* وجد فرزدق بنو ار \* ولم تجر العادة ان يستعمل الفرزدق  
ولا الاندلس الا بالالف واللام وبعض الناس ينشده من عهد  
اسكندرا فيثبت في آخره الفا وذلك من كلام التبط لانهم يزيدون  
الالف اذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم فيقولون عمار يريدون الحمر  
وعمار يريدون تسمية عمرو كان الذي روى هذه الرواية فتر من حذف  
الالف واللام اذا كان المعروف بين الناس الاسكندر انتهى وهذه  
فائدة عربية لم أر من صرح بها والاستعمال شاهد الان وجه هذه  
الالف واللام من جهة العربية خفي

\* آمين \* اسم فعل عربي وقيل انه غير عربي لان فاعيل ليس من  
أوزانهم كقاييل وهابيل ورد بانه لم يهد لنا اسم فعل غير عربي ونذرة  
وزنه لا تقتضي ذلك والالزم كون الالوزان النادرة كلها كذلك  
ولا قائل به على انه يحتمل ان أصله القصر فوزه فعييل ثم أشبع لانه  
للدعاء المستدعي لمد الصوت وفيه ان دره اسم فعل مع انه قيل  
باجمعيته كما سيأتي

\* الماس \* بنجامة كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم  
وعربيته سامور قال في السامى السامور سنك الماس وقوله في  
القاموس في مادة م وس الماس حجر متقوم تباع فيه الرئيس في القانون  
وهو كثير ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط قال في الحواشي  
العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ  
في الميم بناء على تعارف عوام العرب اذا قالوا فيه ماس فلا تغفل  
\* اوج \* معرب أو دوهى كلمة هندية معناها العلو

﴿أبزن﴾ الحوض الصغير معرب أب زن كما في النهاية وفي البخاري  
قال أنس ان لي ابنا اتهم فيه وانا صائم ومنه عين ابزن لعين عند  
الصفا والناس يغلطون ويقولون عين بازان هكذا في القاموس  
ولست على ثقة منه

﴿أبيل﴾ راهب معرب واibil الابلين المسيح ابن مريم عليه  
السلام والابيل أيضا عصا الناقوس والابيلي صاحبها  
﴿أبلباه﴾ بيت المقدس معرب وهو معدود وملحق بطرمساء  
والهمزة فاء

﴿أصف﴾ اسم اعجمي ﴿ارز﴾ همزته زائدة وفيه لغات ارزورز  
ورزو وهو معرب ذكره أبو منصور

﴿اسقف﴾ يخفف ويشتد تكلموا به قديما  
﴿أدر بيجان﴾ بلدة تكلموا بها قديما والنسبة اليها اذري كما وقع  
في كلام سيدنا أبي بكر رضي الله عنه

﴿اسبذ﴾ اسم قاتل من قواد كسرى معرب وقع في شعر طرفه وقيل  
هم قوم يعبدون البراذين وأسب الفرس ووقع في الحديث رجل من  
الاسبذين وقسروا بالجو

﴿اصقانوس﴾ دهقان وقع في شعر الفرزدق وكان مجوسيا وهو  
صاحب سكة اصقانوس بالبصرة

﴿آباد﴾ جمع ابد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام  
العرب قلت وقع في شعر الفرزدق وتقل الثقات خلافة فهو عربي

صحیح فصیح

﴿اطراف﴾ جمع طرف بالسكون مولد وانما هو جمع طرف بالفتح  
قال اندلس الطرف لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر طرف اذا حرك طرفه

وفي القائق انه لم يرد به سماع وقال ان العيني تحذف عليه الاطراق  
بالتفاف في حديث ام سلمة رضي الله عنها غرض الاطراق قطبته  
الاطراف بمعنى العيون

•اشهب• بمعنى أبيض خطأ قال الصقلي يقولون للفرس الأبيض  
اشهب وليس كذلك انما هو أبيض وقرطاسي فاما الشبهة فهي  
سواد وبياض

•الزلى• في وصفه تقدس وتعالى قال ابن الجوزي والازهرى الازلى  
خطأ لا اصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذى في قوله  
لم يزل ولم يصب ذلك في اشتقاق ولا تصرف ولا يصح ان يوصف به  
تعالى وعدم وروده مقرر ومخالفته للقياس ظاهر لانه نسب الى لم يزل  
بعد حذف لم وايدلت الهمزة من الياء وكلها تكتلفات

•ايش• بمعنى أى شئ خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح ادب  
الكاتب وصرحوا بانه سمع من العرب وقال بعض الاثمة جنبونا  
ايش فذهب الى انها مولدة وقول الشريف في حواشى الرضى انها  
كلمة مستحثة بمعنى أى شئ وليست مخففة منها ليس بشئ ووقع  
في شعر قديم انشدوه في السير • من آل لخطان وآل ايش • قال  
السهميلي في شرحه الايش يحتمل انه قبيلة من الجتن ينسبون الى ايش  
ومعناه مدح يقولون فلان ايش وابن ايش ومعناه شئ عظيم وايش  
في معنى أى شئ كما يقال ويله في معنى ويل لانه على الحذف لكثرة  
الاستعمال انتهى

•أوميت• ناقصا بمعنى أومات في الصحاح أومات اليه اشترت  
ولا نقل أوميت اقول الصحيح انه لفة مسموعة قال  
أومى الى الكوماء هذا طارق • نخرتني الاهداء ان لم تعثر

وقال اللبى فى شرح القصص أو مات اليه اشترت يسداً وحاجب  
مهموز قال ابن درستويه والعامّة تقول أو ميت وحكى ابن قتيبة  
فى الادب أو ميت وعن ابن خالويه وميت وحكا يونس فى نوادره  
﴿أو راء﴾ بمعنى أراه عامية لكن قال النخشرى فى تفسير قوله تعالى  
سأريكم دار الفاسقين قرأ الحسن سأوريكم وهى لغة فاشية بالجاز  
يقال أورنى كذا وأوريت له ووجهه أن يكون من أوريته الزندأى  
بينه لى وميزه قنأمله

﴿أو نون﴾ بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهرى والعامّة  
تحققه

﴿أو بورياح﴾ بمعنى طائش تشبهاً به بئثال من نحاس على حمود من  
حديد فوق قبة بمحس يدور مع الريح ويسمى به أيضاً ما يعمل  
الصبيان من ورق على قصب يدور ويلعبون به وكلها مولدة  
﴿أو آيين﴾ بمعنى العادة وأصل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة  
اجمعى عربيه المولدون قال مهيار فى قصيدة له

يجمع الخريت حولاً أمره \* وهو لم يأخذ لها آيينها  
وفى الكشف فى قصة سليمان صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه  
فى سورة النمل قيل لذى القرنين بيت على العدو فقال ليس من آيين  
الملوك استراق الطفر

﴿أو نمودج﴾ قال فى القاموس انه لحن والصواب نمودج بدون ألف  
وهو مثال الشئ معرب نمودة أو نمودار وأصل معناه صورة تغذ  
على مثال صورة الشئ ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قدما  
ولكن عربيه المحدثون قال البترى

وابلى بلى العيون اذا بدا \* من كل شئ مجيب بنمودج

وما ذكره في القاموس مردود كما يشير إليه قول صاحب المصباح  
المنير ان نموذج يضم الهمزة والنموذج يفتح النون مثال الشيء معرب  
وانكسر الصافي ان نموذج لان المعرب لا يزداد فيه انتهى وليس بشئ  
الانراهم عربوا لهيلة فقالوا هليلج واهليلج ونظائر كثيرة

﴿ أقسم ﴾ بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين وميم بعدها  
ألف فقيع الزيب معروف بهذا الاسم وأظنه معرب أبسماء عربيه  
المولدون قال الشهاب المنصوري موز ياعنه

أيا سيدا قد أشهد الله أنه \* انا ب فلم يحس الشراب المحرما  
هلم فاني لا اناك مقسما \* وان كنت لم تشرب مداما فاقسما  
﴿ اكسير ﴾ معروف وأهل الصناعة تسميه الحجر المكرم قال  
ابن هلال في كتاب الصناعتين وابن المعتز في البديع انه مولد ليهاب  
استعمله كما عيب قول الشاعر

ا كسير فسق كل بمفرده \* مركب من مدبر فاسد  
ان شئت ان تجعل الوري سفلا \* ألن على الالف منهم واحد  
﴿ آساة ﴾ أي ساعده وصيره أسوة به ومثله والعامية تقول واساه  
في شدته وكذا وقع في شعر أبي تمام قال التبريزي في شرحه الصواب  
آساه لانه من صيره اسوته أي مثله الا ان العامية تقول واساه وقد  
استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل آكله وآخاه وبعض أهل العلم  
يزعم انه لا يجوز وإنما حملهم على اثبات الواو في الماضي انهم قالوا  
في المضارع والمفعول يواسي ومواسي فحسن تخفيف الهمزة بضم  
ما قبلها جازا وإيهاء في الماضي كذلك انتهى

﴿ اغاني ﴾ جمع أغنية وهي ما يتغنى به من الاصوات والعامية تستعمله  
ليت مرتفع معروف عندهم قال الشهاب المنصوري

واستكرنا من طائفتين وسبعنا \* من قبان في قاعة وأغانى  
وقال وكأنه سمي به لجلوس القبان الغنيات فيه الا انه عامى مردول  
في آتية كى ادى ولا نقل ايذا مكذا في القاموس فظننا من الخطأ  
والخطأ منه وانما غره سكوت الجوهرى وهو كثير اما يترك المصادر  
القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صحيحة قياسا ونقلها اما الاول  
فلأن قياس مصدرأ فعل افعال واما الثانى فلقول الراغب في مفرداته  
والقيومى في مصباحه آتية ايذاء وقد وقعت في كلام الثقات  
في اذن كى العصر بالبناء للفاعل قال في المصباح خطأ والصواب اذن  
بالعصر مجهولا ولك ان تقول اسناد الفعل الى زمانه مجازا معروف  
في كلامهم الا انه لم يصد عن بليغ يقصد مثله ومثل هذا انما يقبل  
منهم وقصة المتوفى معروفة مشهورة (١)

(١) اصل المراد أن اسم  
المتوفى من توفاه القمصونى  
بفتح القاموس الناس تكسرها  
تجوزا وان لم يلاحظوا  
قوله نصر

واما جى موضع اللعب والرقص فامية مستهجنة قال قائلهم  
رمى ولم يخط قلبى \* قل لى الام الاما جى  
وهو لغة فارسية اصل معناه ما يرمى اليه السهام وكان مددوا فقصر  
كل الجيم فى مثل قولهم هوى كل الجيم أى مشتد الغضب  
عامى فالذى قاله العرب غضبا خليل على الجيم قال فى شرح الهادى  
أى غضبه على من لا يضره لانها كلما كتبها أضغفت أسنانها انتهى  
قال ابن عمير

أسرع بناخر العدو فانهم \* فى عقلة من قبل ان يتقلبوا  
وجيانا المنبتا كل لجها \* حقا عليهم والطبا تلظ  
وقال ابن نباتة

بأع صديقى لجام بقلته \* ليشتري الخبز منه والأدما  
واها عليه راحت جرابته \* فهو على ذلك بأكل الجما

وهذا على حد قوله

ان لنا حمرة عجافا \* نأكل كل ليلة كافا

أى تباع وتغاف بها

﴿أهل السكاذيب﴾ صار أهلاله واستأهل بمعنى استحق واستوجب قيل مولدوا غما معناه أخذوا لهالة وليس كذلك وفي لسان العرب قال الأزهرى خطأ بعضهم من يقوله وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله لاني سمعت أعرابيا قاصحا من بني أسد يقول لرجل شكر عنده يداؤلا هالبا استأهل يا أبا حازم ما أوليت بمحضر جماعة من الأعراب فأأنكروها وأنكروها المازني وقال يستأهل لا يدل على معنى يستوجب انما معناه تطلب ان تكون من أهل كذا انتهى وليس بوارد لان الاستفعال لا يلزمه الطلب كما بين في الصرف على انه قد يكون تقدير يا كاسم خرج لان تخيله في الاخراج نزل منزلة الطلب فيوزن ان يكون استحقاقه نزل منزلة طلبه وأما ابدال الحمرة ألفا قياسا

﴿اذان﴾ محله مثذنة والعامية تقول مأذنة والقياس لا يأباه ﴿ابوه﴾ اى بمعنى نعم في القسم خاصة كما أن أهل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتهم في التصديق يقولون ابو فيصلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده انتهى والناس تزيد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم ﴿أنا هيدج﴾ بالأعجام والاهمال اسم الزهرة فارسي عزبه المولدون وبعضهم يسميها يدخت وكيوان زحل وتير عطارد وزاد مرد المشتري وبعضهم يسميه البرجيس وپهرام المريخ ومهر الشمس وهرمس عطارد وماء القمر قال بعض الشعراء



لازلت تبتقى وترقى للعلايذا • مادام للسبعة الافلاك احكام  
مهروماه وكيوان وتير معا • وهرمس وانا هيد و بهرام  
وفي القاموس انا هيد اسم الزهرة عن ابن صداد و فارسي غير معرب  
وبالذال فلا مدخل له حينئذ في الكلام يعني الكلام العربي هذا هو

الصحيح

• احشيد • بوزن اكليل مضاه ملك الملوك وهو كما في تاريخ الخلفاء  
كل من ملك فرغانة وهو لقب ابن منج  
• وام • الولادة قال يعقوب يقال ما امك وام كذا أي ما بالاك وباله  
قل نافع بن لقيط

فأما وام الوحش لما • تفرق في مفارق الشيب  
وقال السيرافي هو بالفتح أي ما قصدي وقصد اتباع الوحش وكى  
بالوحش عن النساء قاله ابن السدي مثلثاته  
• ابناء الدهاليز • وابناء السكك الاراذل السقاط وأولاد الرنا  
قل ابن بسام

يا ابن الدهاليز وابناء السكك • ويا ابن مجل لا يبي زوجي يرك  
ويقال للقيط ابن مجل وابناء درزة الاراذل أشد المبرد  
ابناء درزة اسلوك وطاروا • قل وهم خباطون من أهل الكوفة  
خرجوا معه ثم انهزموا عنه سر بها  
• أشقر • يكي به عن التمرة يكي بالاشهب عن الماء قال بعضهم  
ركبت البارحة الاشقر فصرعني أي سكرت وجنبت اليه الاشهب  
فسلت يعني المزج ويقال أركبه الله الاشقر أي قتله قاله الثعالبي  
• آذان الحيطان • النمام ومن يسترق الصمع يقال للحيطان آذان  
قال البيوردي

سرّ الفتي من دمه ان فشا • فأوله حفظا وكتما  
 واحفظ على السرّ باخفائه • فان للحيطان آذانا  
 أخذني يقولون للزواج الزني يأخذ من الطشت وينفق على  
 الارباق قاله الله البى قال ابن الرعى أنعط من بلسلة الارباق وأخذ  
 الزكاة من الطباء كناية عن اللواط قال  
 كتبت محاسن وجنتيك فزكها • فأجابني ما في الطباء زكاة  
 وكذلك يكونون عن ذلك بقولهم يزور اليت من خلقه ويصلى في ظاهر  
 المحراب ويقال هو يصلى ويتركى أى يلوطون ويقامرون  
 الملّس • يقال اقطار عرضيه أملس أى لا يعلّق به حيب وهذا  
 ليس بمولدة قال التبريزى هذه استعارة قديمة لأن الجسم اذا وصف  
 بالملّس فهو سالم من القروح ونحوها قال الراجز  
 وحاضن من حاضنات ملّس • وقد استعمله أبو تمام في شعره  
 اللهم • تستعمل على ثلاثة أشعاء الاول النداء المحض وهو ظاهر  
 اشأن الايدان بسندرة المستثنى كما تقول اللهم الا أن يكون كذا  
 الثالث الدلالة على تيقن المحبب للجواب المقترن به وقد وقع  
 في حديث البخارى اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال  
 بمولّد  
 • أشد • بتشديد الشين وتخفيفها بمعنى سمع من العرب كما في كتاب  
 الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الارز  
 • احسن • بمعنى الحقد قال أهل اللغة ولا تنقل حنة وعدوه لحنا  
 وليس كذلك عند بعضهم لانه سمع في قول أبي الطمعمان القيني  
 وان كان في صدر ابن عمك حنة • فلا تستره سوف يبدو دفينها  
 قال ابن الصراح ومن خطه نقلت في كتاب سالم بن عبد الله بن عمر

الذي حكاه أبو يعين في حلية الأولياء أن تأخذوا بحجة وإن عملوا  
بصحية قلت هو دليل على أنها لغة فصيحة والوجهان أصلها حناه  
مقلوب منها انتهى

﴿أسية﴾ ابن أسية معصر السهي قال سهلك حادي النجم  
ابن أسية قال البطليوسي وكانت العرب تسميه هوز بن أسية  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال في بعض دعائه اللهم رب

هوز بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحيه انتهى

﴿أزيب﴾ الجنوب وكنا النعamy قاله في الكامل

﴿أبعد﴾ أفعلم من البعد قلت الناس يقولون فعل الأبعد كذا يعنون  
أنت فعلت وكذا وقع الحديث وفي التهذيب قال النضر في قولهم هلك  
الأبعد يعني صاحبه وكذا يقال إذا كنى عن اسمه ويقال للمرأة  
هلكت البعدى قلت هذا مثل قولهم فلا مرحبا بالآخر إذا كنى  
صاحبه وهو يذمه انتهى يعني أنه جعله بعيدا عنه وأحراجل الذم  
ولا يبعد أن يستعمل في المدح ويقصد في مثل هلك الأبعد بعده عن  
الهلكة والعامة تقول يا بعدى بفتح الباء وسكون العين وكسر الدال  
بعدها مائة تحتية ساكنة كبعد المضافة ليهاء التكلم بمعنى يا صاحبي  
ويق في كلامهم لصاحبي وفي سر المتأخرين وهي عامية مبتدلة  
وانما يذ كر مثلها لما قيل

عرفت الشر لا الشر لكن لتوقبه

ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه

كما تصف السموم لتجنب انتهى

﴿أتمر﴾ يصنعون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم  
يتعرض أكثر أهل اللغة لغيره وورد متعديا كما في قول الأزهري

الآخر بقصر  
الهمزة في المعنى  
الذكور كما ورد  
في الصحاح قال  
في الصحاح ويقال  
في الشتم أبعده الله  
الآخر بكسر الهمزة  
وقصر الالف اهـ

في تهذيبه يثمر ثمره حموضة وكذا استعمله كثير من الفصحاء لقول  
ابن المعتز

وعرس من الاحباب غيبت في الثرى • فأسقته أجفاني بسح وقاطر  
• فأثمرهما لا يبيد وحسرة • لقلبي يجنبها بأيدى الخواطر

وقول ابن نباتة السعدي

وتثمر حاجة الآمال نجما • اذا ما كان فيها اذا احتيال

وقول محمد بن شرف وهو من أئمة اللغة

كأنما الاغصان لما صلا • فروعها قطر الندى نثرا

ولاحت الشمس عليها ضحى • زبرجد قد أثمر الدرا

وقول ابن الرومي • سيثمر لي ما أثمر الطلع حائط • الى غير ذلك مما

لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ في دلائله والسكاكي في مفتاحه ولما يره

كذلك شراحه قال الشارح استعمل الاثما متعديا بنفسه في مواضع

من هذا الكتاب فاعلمه ضمنه معنى الافادة أو جعله متعديا بنفسه

ولو قيل ان تعني الى مفعوله ككثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه

ولذا يذكر ان لم يكن كذلك لم يبعد ألا تراك اذا قلت أثمرت النخلة علم

انها أثمرت بلما ونحوه

﴿أخضر﴾ م استعمل مدحا بمعنى مخصب رطب الجناب وكان يقال

للفضل بن العباس رضي الله عنهما الاخضر قال

وأما الاخضر من يعرفني • أخضر الجلدة في بيت العرب

وذما بمعنى لثيم لا يأكل الا البقول قال الشاعر

كسا اللوم ثيابا خضرة في جلودها • فويل لثيم من سرايلها الخضر

﴿ابن المراكمة﴾ شتم عند العرب يقولون يا ابن المراكمة قال أبو تمام

في شرح المناقصات يقولون انها ذيلة ولدته في مراغة الدواب  
أو كانت كالمراغة لمن أرادها وقيل المراغة الأتان وقيل هي ردهة  
وانه كما يقال يا ابن بغداد وكما تقول العوام ابن بلد  
في آخره الرحل والسرج ضد قادمتهما ولا يقال مؤخرة كما تقول العامة  
المشرق قاله الزبيدي

في آنية جمع اناء وظنه بعضهم مفردا وهو خطأ  
اشقي في آلة للأساكفة معروفة قال ابن السكيت الاشقي ما كان  
للأساق والمزاود ونحوها وانخفض لاتعال كما أنشد العجشي  
للدينوري في اسكاف

فدبت قامة اسكاف أمر به • فيستوى قائما والطرف ينكسه  
كان الحاطة اشفاء في يده • وقلبي الجلد فهو الدهر ينفضه  
والعامة تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط كقوله

رب اسكاف بديع حسنه • ذاب قلبي منه صدوا وبخا  
كلما أشكو اليه سقي • قال ما عندي سوى هذا الشفا  
كذا في فض الختام وهذا هو المقصود هنا انتهى

في (آب) من أسماء الشهور عجمي معرب عن ابن الأعرابي قاله ابن  
سيده في المحكم

في (أجنى) بفتح الهمزة وكسر النون المشددة تليها ياء مشناة فتحتبة  
بمعنى من أجل أنى وقع في قول عمرو بن قيس

أجنى كما ذكرت قريم • أبيت كأننى أكوى بيجمر  
قال السكري في شرح قصائده ذيل أجنى أراد عن أجل أنى وكلمة  
يقولونها لأجن بك أى أدركت ما أردت وقيل لأخفاء بجازيد  
في (انكاه) هو عند الأدباء الحشو الذى لا فائدة فيه فان كان

في القافية سمي استدعاء كقول أبي العتاهية  
 ذكرت أني فعاودني • صداع الرأس والوصب  
 والصداع لا يكون الا في الرأس فلا حاجة لذكره انتهى  
 (أزيب) قال المبرد في الكامل يقال الجنوب أزيب والنعامي  
 الجنوب والعرب تقول لا تلق السحاب الا من رياح فان خلعت  
 دبوراً فهي ادبار وان خلعت شمالاً فهي جدب ولهذا قال عليه  
 الصلاة والسلام اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً انتهى  
 (أدب) قال الامام المطرزي الذي كانت العرب تفرقه انه هو  
 ما يحسن من الاخلاق وفعل المكرم قال الفري  
 لا يبيع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن فادبا  
 واصطاح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر  
 ادباً وعلوم العربية ادباً وسموا هذه العلوم ادباً وذلك مولود قال  
 بعض يقال جاء بالادب الاديب أي بالهيب فيذهب أن قولهم اديب  
 انه رجل يهيب لفضله انتهى قلت وقولهم الادب ادبان ادب النفس  
 وادب المدرس مبنى على الاخير فتأمل  
 (انا في) انا في القدر معروفه واستعملها البصري مجازاً النجوم معلومة  
 في قوله

واناف أنت لما حجج دون لظى النار مثل كالانا في  
 قال الأمدى في كتاب الموازنة مثل أي ثابتة وقوله كالانا في  
 يريد السكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة وقيل لها انا في  
 لشبهها بالانا في وشبهها بما البصري لثباتها على الدهر انتهى  
 (أخذهم) ويكون بمعنى الزم قال البصري  
 واخلطها مأخوذة بصباتي • صحائف يحيى بالرياح سطورها

حسن بسكون السين  
 للضرورة واسلمها بالضم  
 قاله نصر  
 قوله بالادب بسكون الدال  
 على معنى الصلاح اه

قال الآمدى معنى ما خوزة بصبايتى ملومة صبايتى كما يقال قد أخذ فلان بأن يفعل كذا وكذا أى لزمه ويقال من أخذنى بهذا أى الزمنية وناطه بي وعلقه صلى ويقال كذا وكذا وما أخذ أخذه أى ما اتصل به وتعلق عليه ولزم طريقته انتهى ومنه مؤاخذة الحكام وما يجرى مجراها

الازدلاف وهو التحويل عند الكتاب ومعناه كما قال فى نهاية الادب ان السنة الشمسية وعدد أيامها عند سائر الامم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوما وربع يوم فيكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف وربع وثمان يوم وخمس من خمس يوم ويقال انهم كانوا يسقطون فى صدر الاسلام عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة قرية عربية سنة ويدعونها الازدلاف لان كل ثلاث وثلاثين سنة قرية اثنان وثلاثون سنة شمسية تقريبا وذلك لتعريضهم عن الوقوع فى النسيء الذى أخبر الله تعالى عنه انه زيادة فى الكفر وهذا الازدلاف هو الذى تسميه الكتاب فى عصرنا التحويل لانا نحول السنة الخرجية الى الهلالية ولا يكون ذلك الا بأمر السلطان انتهى قلت هذا هو المعروف الآن بالتدخال ومن هنا عرف وجهه وحكمه

استغرب فى ضحكه أى ضحك ضحكا شديدا وأما قول البخرى وضحكن فاعترب الاقاحى من ند \* غرض وسلسال الرضاب برود فقال فى الموازنة قوله اغترب يريد الضحك والمستعمل استغرب فى الضحك اذا اشتد فيه وأغرب أيضا أخذ من غروب الاسنان وهى أطرافها وغرب كل شئ حده والمعنى امتلا ضحكا من قولهم أغربت السقاء اذا ملأته انتهى

﴿ أخيل ﴾ كانوا اذا دعوا على المسافر قالوا لقيت أخيل وهو طائر  
أخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان ينشأ به كل التشاؤم  
قال حسان

ذريني وعلى بالامور وشيمتي • فطائر منها عليك بأخيلا  
﴿ اسطرلاب ﴾ تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب  
والطرجهارة وهي آلة مائة وسنكهم وهي رملية وكلها ألفاظ خسر  
عربية ذكره في نهاية الادب

﴿ أنعم جبير ﴾ كصفر جبر قال البلادري في قروح البلاد هو  
مؤذن مسيلة الكذاب كان يقول في أدانه أشهد أن مسيلة برعم  
انه رسول الله قليل أفصح جبر فقتت مثلاً انتهى أي لمن يظهر ما في  
ضميره ولا يرى التقية

﴿ استطرأ ﴾ لفظة مصدر استطرد الفارس من قرنه في الحرب بأن  
يفتر من بين يديه يوهمه الانهزام ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له  
واصطلاحاً الانتقال من معنى الى معنى آخر متصل به ولم يقصد به كـ  
الأول التوصل الى الثاني قال الحاتمي ان أول من سماه البعري وقيل  
انه سمعه من أبي تمام

﴿ انشع ﴾ قالوا هو خطأ قال ابن سنا الملك في قصيدة  
ولي صقيل من مر اشف شادن • لو شئت أمسعه بلثي لا تشمع  
﴿ اندلس ﴾ قال ابن الاثير النصاري يسمونها السبابة باسم رجل  
صلب فيها يقال له اسبانس وقيل باسم مالكها واسمه اسبان أول  
من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المهملة فسميت بهم وعربت  
وقيل سميت باندلس بن يافث بن نوح وبطليموس يسميها في الجحطي  
بريطيطو قاله ابن الاثير في الكامل



﴿اشتريت في الدابة خطأ والصواب اجترت قاله الزبيدي والامر فيه سهل لقرب المخرج

﴿أردف الرجل في إذا جعله خلقه را كما قال الزبيدي الصواب اردفته أي جعلته ردفي فان ركبت خلف الرجل قيل ردفته وأردفته أي صرت ردفاله قال الشاعر

إذا الجوزاء أردفت الثريا • ظننت بال فاطمة الظنونا

والجوزاء تتلو الثريا ويقال دابة لا ترادف أي تحمل ردفيها وقولهم لا تردف خطأ والردفان الغداة والعشي لأن كلا منهما يردف صاحبه انتهى قال ابن القطاع في أفعاله أردفت الجيش بالجيش بعثته بعده والعشي جعلته ردفك فصح ما قوله العامة ولهذا تفصيل في شرحنا للدرة

﴿استنبت الذئب في يقال للعدويدي الصداقة قال

وإذا الذئب استنبت لك مرة • فحذار منها أن تعود ذئبا  
والذئب أخبث ما يكون إذا اكتسى • من جلد أولاد النعاج ثيابا  
ومنه أخذ الصبي الحلي قوله

وإذا العداة أرتك فر ط مذلة فاليك منها

وإذا الذئب استنبت • لك مرة فحذار منها

﴿إذا كان في الفروق هو في اللغة الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهمون في شيء انتهى وأما استعماله بمعنى الادراك فلم يسمع من العرب انما أحدثه المتأخرون

﴿انتعل الطل واقترشه في أي دخل في وقت الزوال وهذه استعارة بديعة قال الاعشى

حتى إذا انتعل المطى طلالها • وأقال نطل أحرزته الساق

وهو كثير في كلام المتقدمين يقولون جاء حين اقترش كل شيء ظله  
وانتعل كل شيء ظله

﴿اريس﴾ قال يا قوت هو بلغة أهل الشام القلاح والاككار  
وأظنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون  
الرئيس معربا غريب

﴿الاعادة﴾ قال ابن هلال في كتاب الفروق التكرار يقع على اعادة  
الشيء مرة وعلى اعادته مرات فاذا قال كررت كذا كان مبهما  
لم يدرك مرة أو أكثر بخلاف اعاده فانه مرة وكونه مرات عامي

﴿اشارة﴾ قال ابن المكرم في كتاب سرور النفس دخل عبد الله بن  
همربن غانم قاضي افرقية على أميرها يزيد بن حاتم فذكر هلال  
رمضان فقال ابن غانم أهلا لنا هلال رمضان فتشايرناه بالأيدي فقال  
له يزيد لخت انما هو تشاورناه فقال ابن غانم تشاورنا من الشورى  
وتشايرنا من الاشارة فقال ما هو كذلك فقال له بيني وبينك أيها  
الامير قتيبة النورى وكان قد قدم اذ ذاك على يزيد وهو امام الكوفة  
وكان ذا غفلة فبعث اليه يزيد فقال له اذا رأيت الهلال وأشرت  
أنت وغيرك كيف تقول قال أقول ربني وربك الله فقال يزيد ليس  
هذا مرادنا فقال ابن غانم دعني أفهمه من طريق العربية فقال  
لا تلقنه اذن فقال ابن غانم اذا أشرت وشار غيرك كيف تقول قال  
أقول تشايرنا وأنشد كثير عزة

وقلت وفي الاحشاء دما مخامرا \* الاحذا يا عز ذاك التشاير  
قال يزيدواين أنت يا قتيبة من التشاور قال هيها ليس هذا من  
ملكك هذا الاشارة وذالك من الشورى فصحك لجلغائه انتهى  
﴿ايات المعاني﴾ هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه يخالف

ظاهره وان لم يكن فيه شيء من غريب اللغة قاله السخاوي في سفر  
السعادة

﴿اطاييب﴾ قال ابن القالي في اماليه وقع في خبر من اطياب الجزور  
والصواب مطايبها لان العرب تقول مطايب الجزور واطايب  
الفاكهه واطايب جمع لا واحد له كشابه وقال بعضهم واحده  
مطيبة ورده القراء

﴿ايسه﴾ قال القالي برئسه يؤثر فيه قال نظريف الضبري  
ان قناني لتبع ما يوايسها \* عض الثقاف ولادهن ولانار  
﴿اخ﴾ قال البطليوسي تستعمله العرب على أربعة أوجه الاول  
اخوالنسب الثاني الصديق الثالث المجانس والمثابه كقولهم هذا  
الثوب اخو هذا الرابع الملازم للتئ كقولهم اخو الحرب واخو  
الكسل قلت بئ اخذ كره الشريف في الدرر والغرر وهو النسبة  
الى قومه كما يقال يا اخاتيم ويا اخافزارة لمن هو منهم وبه فسر قوله  
تعالى يا اخوت هرون الا اريدخل هذا في الاول

﴿ارف﴾ بضم في حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا  
ارفت الحدود فلا شفعة قل السبكي في طبقاته بضم الهمزة وتشديد  
الراء المهملة ثم الفاء أي جعلت لها حدود والارف المعالم أي اذا ثبتت  
الحدود فلا شفعة وصحفه صيد العزيز لداركي من أئمة الشافعية  
فقرأها ارففت فسألوا عما ابن جني فلم يعرفها فسألوا المعاني بن زكريا  
عنها فذكر ما تقدم في معناها وقال انهم حرفوه انتهى وهذا من النوادر  
وقد أهمله صاحب انقاموس

﴿أخوة﴾ مصدر بمعنى الاخاء ووقع في الحديث خوة يبدون همزة  
للتخفيف كما ذكره السكرماني

﴿أبداع﴾ قال الراغب في كتاب الذريعة إلى محاسن الشريعة لفظ الأبداع لا يستعمل لغير الله عز وجل لا حقيقة ولا مجازا قال ويخذه قوله ورهبانية ابتدعوها ويلزمه أن لا يطلق البديع على غير الله تعالى ودفعه يدركه بالنظر الدقيق

﴿أخلى﴾ في كتاب العجائب يقال أخلى الشاعر إذا سرد شعره لا معنى له من قولهم أخلى الراي إذا لم يصب شيئا

﴿استعد﴾ واستعان إذا خلق ما تشبه بالحديد وتسمى الطوطوة والشعرة بكسر الشين وسكون العين وفي الحديث اشتكى رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم الغيلة فأمره بتقوير شعرته فأربأ أن الغيلة شهوة النكاح وأربأ أن أي سكنت غلته قاله ابن السبكي المقتضب

﴿إمامهم﴾ ومصحف عثمان رضي الله عنه وهو سماه به لأنه لما باغه اختلاف الناس في القرآن قام خطيبا فقال أنتم عندي تحتلفون وتنفون فنأى عني من الأمصار أشدا خلافا وأشد لحنا فاجتمعوا يا أصحاب محمد فكتبوا للناس أماما انتهى

﴿أغر بحبل﴾ معناه المشهور وظاهره يستعمل بمعنى آخر تقول العرب أرابيه الله أغر بحبل أي مخلوق الرأس مقيدا وأركبه الله الأضر الأشقر أي قتله قاله ابن المكرم في كتابه الكناية

﴿أطفأ الله ناره﴾ دعاء عليه بالفقر كما قالوا خلع الله نعليه أي جعله مقيدا وهذا ما قالته العرب قديما

﴿ارتجال﴾ في كتاب بدائع البدائنه هو مأخوذ من الاقتصاب من السهولة ومنه شعر مر جمل وقيل هو من ارتجال البئر وهو أن ينزلها من غير حبل والبدئية مشتقة من يدهه بمعنى بدأه كما قالوا مدح ومده الآن الارتجال أسرع من البدئية وبعده الروية

﴿اجازة﴾ هي أن ينظم الشاعر على شعر غيره ليطمه من أجاز فلان فلانا إذا سقاه أو سقى له قال يعقوب بن السكيت ويقال للذي يرد الماء مستعيز فكأنهم شهوه به وقال ابن رشيقي يجوز أن يكون من أجزت عن فلان الكاس إذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى إتمام شعره صرف كأساعته قال أبو نواس

وقال لساقها اجزنا فلم يكن \* لنبى أمير المؤمنين ويشربا  
والاجازة من العلماء كأنها من الاول أو تعدية جاز الماء ﴿قال المعري﴾

هذه الشهب خلقتها شبك الدهر لها فوق أهلها الماء  
قال ابن السيد في شرحه يقال ألى الصائد على الصيد إذا ألقى عليه الشبكة يقول الفلك محيط بالخلق وهم في قبضته لا يقدر أن يخرج منه

﴿أخذ يد القبيص﴾ بكنى به عن السارق واليد استعارة قال الفرزدق أوليت العراق ورافديه \* فزار يا الحزيد القبيص  
قاله ابن المكرم في كتاب الكاية وفي شرح ديوان الفرزدق أنه أراد أخذ اليد كما يقال خفيف اليد للسارق فأضطر إلى ذكر القبيص لأجل الشعر انتهى

﴿إيقاع﴾ الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف لغة مولدة قال بعض المغاربة غنى وإيقاع فوق بنان منطقته بيان  
وكأنما يده قسم \* وقضيه فيها لسان

﴿أيازي﴾ وإياس علم غير عربي  
﴿أسفندياد﴾ أصله أعجمي معروف ووقع في الكشف في سورة الأنفال تفلان عن كتب الحديث والسير أسفندياد بالذال المعجمة

وقال التحرير في شرحه انه في كلام الجهم بالراء فهذا تعريبه  
 \* انزروت \* صمغ فارسي عربوه فقالوا عنزروت بالعين كما في بعض  
 كتب اللغة الفارسية  
 \* أبو سعد \* كنية الهرم ورمح أبي سعد عصا الشيخ الهرم قال المعري  
 رمح أبي سعد حملت وقد أرى \* واني بلدن السهمري لرايح  
 كذا قال التبريزي وقال صدر الافاضل هو أبو سعد بن عاد عمرطويلا  
 وهو أول من انصكأ على العصا انتهى

\* أيب \* اسم شهر قبطي وليس بعربي قال النواجي  
 فؤادي من ذنوبي في لبيب \* كوقدة حر مسرى مع أيب  
 ولست بخاتف منها لأنى \* رأيت الله أرحم من أني  
 \* الأكلة \* بالمد مرض معروف زعم بعض الاطباء انه لخن وانما  
 هو أكلة بالضم فسكون كما في القاموس والأكلة كعرجة داء انتهى  
 وتعبه بعضهم بأن الثعالبى أنشد في ثمار القلوب ما يدل على صحته  
 وهو

ومن أنت هل أنت الامرؤ \* اذا صح نسلك من باهله  
 وللباهلى على خنزره \* كتاب لا آكلة آكلة  
 وأنا أقول اللغة لا تثبت بمثله نعم هو صحيح وما في القاموس تبس فيه  
 صاحب كتاب البيان حيث قال يقال للضرس اذا وقع فيه الاكل  
 ضرس نقد والقادح الاكل بضم فسكون الى آخر ما فصله وفي كتاب  
 التنبيهات هذا غلط وانما هو الاكل على مثال فاعل وهو في الاصل  
 الققع الذي يأكل الخشب فاما الاكل فهو الماء كقول قال تعالى  
 توتى أكلها كل حين انتهى  
 \* ابالة \* يشدد ويخفف ويقال ايالة أيضا قال أبو خنيفة الموبل



داوئي يا معني باسم قوم \* أي وقت ذكرتهم آنسوني  
 ﴿افراسان﴾ نوع من النمل والعامّة تسميه النمل الفارسي هكذا  
 رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولفظه  
 ﴿اقتار﴾ الاطباء تقول له بعض المعادن التي من الارض كاللطف  
 ﴿انالك﴾ كلمة تهديد ووعيد قال الشاعر  
 وقد راموا قطعنا \* قتلتي بلي أنا لهم

﴿وقال الجرجاني﴾

وقال انالك يا ابن الوكيل \* وهل لي رجاء سوى ذلكا

تمتع بصرف التهديد الى التملك

﴿الطاف﴾ هي الهدايا جمع لطف بفتحين قال (١) كن لنا عنده التكرم  
 واللفظ \* وأما اللطف بضم فسكون فمعروف قاله صدر الافاضل  
 ﴿استحسان﴾ عد الشيء حسنا وهو في عرف الفقهاء قياس خفي  
 وأهل مصر يستعمله بمعنى الدبائنة ويقولون في السبب يا مستحسن  
 وكذا يستعمله بعض الفقهاء فعرّف الدبائنة بأنها استحسان الرجل  
 انقياده على غير أهله

﴿إبرام﴾ بمعنى الاحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم قال  
 الراضب الابرام احكام الامر وأصله من إبرام الحبل وهو يريد قتله  
 والمبرم الذي يلج ويشدد في الامر تشبها به ببرم الحبل  
 ﴿أزلي﴾ والازل وازليته كله خطأ لا أصل له في كلام العرب وإنما  
 يريدون المعنى الذي في قلوبهم لم يزل عالما ولا يصح ذلك في اشتقاق ولم  
 يسمع وان أولع به أهل الكلام قاله الزبيدي

﴿إبريم وإبرين﴾ حديدة في طرف خزام يشرح بها ويقال له أيضا  
 زرفن وزرفين وفي الحديث ان درع رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) أي جريرو صدره  
 ملين حفانا أدا حافا احضرت  
 كافي الصحاح

قوله يشرح بها أي تجعل  
 شرحا للامروء اهـ



كانت ذات زرافن ويقال للقفل أيضا بزيم وأصله من بزيم بمعنى  
عض قاله الزبيدي

﴿الأرضة﴾ وتكون مصدر أرضت الأرضة الخشب وغيره إذا  
أكلته وقد فسره بقوله تعالى دابة الأرض تأكل منسأته وهذا هو  
المقصود لندرنه وما أحسن قول ابن عني

يا أهل مصر وجدت أيديكم \* عن يذل نقد النوال منقبضة  
ومزعمت النوال عنكم \* أكلت كتي كأني أرضه  
﴿ابلق﴾ هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الآن  
العامّة تضرب المثل تكالمن لا يقدر فتقول يحيى على الأبلق كقصة  
العتصم لما ذهب لفتح حمورية على سبعين ألف فرس ابلق فضرب به  
المثل قال ابن النبية

لا تخاف الصبح يهجم \* دع يحيى يركب ابلق  
﴿اصطبل﴾ بلفظة أهل الشام معناه الأحمى كافي كتاب الحميان ولذا  
قال ابن عباد جرو الاصطبل في قصته مع المعري  
﴿اسطول﴾ السفن التي يسافر فيها القتال وقع في أشعار العرب بعد  
العصر الأول قال علي بن محمد الأماذي من قصيدة له  
أعجب بأسطول الامام محمد \* وبحسنه وزمانه المستغرب  
﴿منها﴾

نذهبن فيما بينهن لطافة \* ويحيى فعل الطائر المستقلب  
كنضاض الحيات رحن لواضبا \* حتى يقفن ببرد ماء المشرب  
وهذا معنى حسن كقول الحسن بن حريق

فكنا نساكن الاراقم جوفها \* من عهد نوح خشية الطوفان  
فأذا رأين الماء يطغى فنضضت \* من ككل خرق حية بلسان

﴿حرف الباء﴾

﴿باء الجر﴾ مكسورة ومنهم من يقصها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله ابن جني في سر الصناعة

﴿برسام﴾ اسم مرض معرب وبر الصدر وسام الموت فهو كسر سام

﴿بردج﴾ معناه برده قال الجاهلي \* كبارأيت في الملاء البردجا \* قال الاصمعي وقول أهل بغداد البردان انما أرادوا موضع القشتي يعني الستارة وأما البرددار بمعنى البواب في قوله \* فانت يا صبيح لنار ددار مولد لم يسمع في كلام فصيح فكلام عامي وقيل في المعنى قول القاضي القاضل

بتنا على حال يسر الهوى \* وربما لا يمكن الشرح  
بوابنا الليل وقتلناه \* ان قتت عنا هجم الصبح

﴿بهرج﴾ معرب نهره أي باطل ومعناه الزغل وله معان أخر ويقال فيه نهرج وبهرج وجمعه نهرجات وبهارج قال المرزوقي في شرح الفصيح درهم بهرج ونهريج أي باطل زيف ويقال بهرجت الشيء بهرجة فهو مبهرج والعامية تقول بهرج وليس بشيء لشيء البهرج كأنه طرح فلا يتنافس فيه وحكي في شرح الحامسة عن ابن الأعرابي انهم يقولون للكان الذي لم يحجم بهرج

﴿برنسا﴾ الخلق يقال ما أدري أي البرنسا هو أي الخلق وهو بالسريانية برناسا

﴿بلاس﴾ السوح تلبس معرب

﴿بوربا﴾ فارسي معرب وهي بالعربية باري وبوري

﴿بالقار﴾ الاكارع بلغة أهل المدينة معرب ياچه

﴿بالة﴾ الجراب معرب في قول وسنكة عظيمة ويقال أصلها والة  
﴿بوستان﴾ ج بساتين معرب بوستان قبل معناه بحسب الأصل  
أخذنا الراثة وقيل معناه مجمع الراثة كما يقال هندوستان ثم خفف  
وقيل بستان هنا ناحية وخطي من فسر به بغيره وليس بشئ وهو  
الحديقة ويطلق على الأشجار وورد في شعر الأعشى بمعنى النخل  
قط

﴿برزين﴾ الفارس معرب ج برازق وبرازق في الحديث

﴿برمكان﴾ الكساء معرب

﴿بسطام﴾ علم أعجمي فلا وجه لصرفه كوقع في شرح البعاري

﴿بوبر﴾ جنس من السباع دخل في كلام العرب وقيل هو الفرائي

﴿بذرفة﴾ الخفارة معرب

﴿برطلة﴾ بتشديد اللام وتخفيفها شئ كالمطلة ليست عند الأعجمي

من كلام العرب بل بنطية قبل أصلها ابن الطلة ولا يخفى حاله

﴿برقيل﴾ قوس البندق معرب

﴿برزين﴾ كوز الطلع معرب

﴿ببرم الجار﴾ معرب كما في الجوهرى (١)

﴿بيازدة﴾ جمع بيزار معرب بيازير كما في صحاح الجوهرى واستعملوا

أيضا بيازدار لكنه يحدث كقول أبي فراس

ثم تقدمت إلى القهاد • واليازدارين باستعداد

ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا الصناعتهم زده من قولهم بيازدار

﴿بيزار﴾ العصا الغليظة ج بيازير ﴿برق﴾ الحل فارسي معرب

﴿بسد﴾ كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الأحمر الذي ينبت

في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض أهل اللغة

(١) هي مثله كما في قاموس

أن المبرجان اللؤلؤ الصغار وان اللؤلؤ اذا أطلق يخص الكبار وبه فسر  
قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ومما قلته في فصل قصير  
روضة يحف نهرها مرجان \* وحسابها اللؤلؤ ومرجان  
﴿بطاقة﴾ مودة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قلت  
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في قه اللغة انها  
معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب  
رقم عنده حكاة ثمر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لأن  
الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاها المروى

﴿بخت نصر﴾ بضم الواحدة وتشديدا لصاد المفتوحة لا يجوز  
سكونها الا في الشعر الذي خرب بيت المقدس ودار الشام وأجلى  
اليهود ونكبي فهم نكابة عظيمة واسمه معرب مركب كخضرموت  
أو كعبليك نص عليه سيبويه ونصر مشدد كبقم ولا يخفف وفي  
المقتضب لابن السيد بخت نصر معرب بوخت بمعنى ابن ونصر اسم  
صتم وجد عنده فسمي به اذ لم يعرف له أب

﴿برخ﴾ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو صبراني بمعنى بركة قال  
الجاح \* ولا تقولوا برخوا لبرخوا \*

﴿بيدق﴾ بمعنى راجل معرب قال الفرزدق

منعتك ميراث الملوك وتاجهم \* وأنت لدرعي بيدق في البيادق

أي وأنت راجل تعدو لدني وبيدق في قول كشاجم

بيدق يصيد صيد الباشق \* أصغرا صناف البازي كذا في ديوان

الحيوان

﴿باسنة﴾ آلات الصنائع وقع في الحديث الشريف ليس يعربي

محض

بندقي صبح معرب ج بدده  
 بوضي بمعنى السفينة معرب بوري بهرمان لون احمر معرب  
 بجنت بمعنى الجدة تكلمت به العرب وهو معرب عند الجوهري  
 ولا يرد بانه لم يغير كما توهم لما عرفت في المقدمة وبضم الباء نوع من  
 الابل معرب وقيل عربي

بباسور مرطن معروف تكلمت به العرب قال أبو منصور  
 أحسبه معربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه  
 الشراح وقول الأطباء وبعض العوام مبوس خطأ قال ابن طليق  
 من المولدين

غادرت سركم المبوس مهدو م النواحي من طول كروفر  
 بندق الماكول ليس عربي محض قاله أبو منصور لكنهم  
 استعملوه والذي يرمي به كأنه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد  
 في حديث رواه في كتاب معبد النعم حيث قال الصيدبالبندقافتي  
 ابن الفر كاح بحله وشره بانه لا يجوز ولا يحل وفي مسند أحمد من  
 حديث عدي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولا تأكل من  
 البندق الا ما ذكيت لكن في مسنده انقطاع وكان ابن عمر يقول  
 هي موقوذة وكنا كل صيد بغير محدد (قلت) المراد بندق القسي  
 من الطين لان ما يطلق عليه الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه  
 لفظا ومعنى

ببقم صبح معروف ولم يأت اسم بوزن فعل بالفتح والتشديد الا  
 هذا وبذر اسم ماء وقيل اسم موضع وخضم علم نخع وقربة وعثر  
 علم موضع وتزوج مدينة وشلم بيت المقدس وشمر اسم فرس جد  
 جبيل وخود موضع في شعر ذي الزمة ويجوز فيه وفي تزوج أن يكون

وزنه ما فوعلا كذا في المعربات الا أنه ذكر قبله يقولون لبنت  
المقدس أورى شلم قال الاثني

وقد طفت لئال آفاته \* عمان فمض فأورى شلم  
قال أبو عبيد شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب فذكره مكسورا  
مخففا وفي القاموس جبر كيقم كورة بمصر ويجوز فيه ان يكون فيعلا  
وقال الزبيدي قال شيخنا أبو علي العوا اسم نجم على وزن فعلا أيضا  
لانه من عريت ولو كان فعلى لقل عيا ولا يصح أن يقال أبدلت الواو  
ياء كما في تقوى وشوى لان كسيرا من العرب عده ولو كان كذا لقل  
الصيا

بهمار \* بضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلاث قنطير وقيل  
ثلثمائة رطل معرب وقال ابن جنى عربي

ببط \* واحدة بطة نوع من الاوز ليس بعربي محض والبطة القارورة  
عربي صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه قال ابن تميم  
دعيت وكل أكلتي فخطير \* ولم اشرب من الصهباء نقطة  
وما يومي كأمس وذلك اني \* أكلت أوزة وشربت بطة

برشوم \* محل يسمى الاعراف قال أبو منصور لا أدري صحته  
قلت البراشيم موضع بمصر بساحل النيل كأنه منقول منه وقلت  
برشوم برشوم

ببطريق \* قائد الروم معرب  
ببربط \* من الملاهي عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط  
وبر الصدر

بباج \* قال الجوهري قولهم \* اجعل الباجات باجا واحدا \* أي  
ضربا واحدا همز ولا همز معرب وأما الباج بمعنى المكس فغير عربي

﴿بجم﴾ من أوتار العود وهو والباج بمعنى واحد وهو معرب قال  
اللم واليزر وكاس الطلا \* أولى بمثلى من سؤال الديار  
واليزر اسم وزر أيضاً ذكره الجوهري وهو معرب قال ابن الرومي  
فيه بجم وفيه زير من النغم وفيه مثالث ومثاني  
وهذه أسماء الأوتار كلها

﴿بوطه﴾ معرب بوته وهي معروفة وقول العامة بوتقة خطأ كرى  
تصحیح التصحيف

﴿بغداد﴾ معرب بمهملتين ويقال بغذاذ بإحجامهما وبإهمال الأولى  
وإحجام الثانية وبالعكس وبغدان بالنون بلد معروف

﴿بيان﴾ كلمة ليست بعربية محضة قال عمر رضى الله عنه حتى تكونوا  
بيانا واحداً أى شيئاً واحداً قال أبو سعيد الضرير ليس فى كلامهم  
بيان بيان وإنما هو بيان بمثناة تخفية من قولهم بيان بن بيان الذى  
لا يعرف وعليه قول عمر رضى الله عنه لأسوين بينهم قال الأزهرى  
ليس كأنهم لانه وقع فى الحديث بالاتفاق وهى لغة يمانية

﴿بارجاه﴾ أعجمية معناها موضع الأذن وقال الجاهج وليستك  
البارجاه أى جعلتك بؤاب السلطان

﴿بربر﴾ جبل معروف بج بربرة وقيل هو عربى من البربرة وهى  
تخليط الكلام

﴿بند﴾ علم كبير ج بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب  
قد يماوفى قول الشاعر

وأضحت بأرض لا يقال لها بند وقد أرى زمانى بأرض لا يقال لها بند  
قال ياقوت البنود بأرض الروم كالأجناد بأرض الشام والأرباض  
بالجاز والسكر بأرض العراق والطاسع لاهل الأهواز والرسانيق

لاهل الجبال والمخالف لاهل اليمن  
 ﴿بنفسج﴾ معرب بنفشه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم  
 ﴿باطية﴾ انا واسع أعلاه وضيق أسفله معرب بادية  
 ﴿بارقليط﴾ وروى بالقاء ومعناه روح القدس وهو اسم فيناني  
 الانجيل وقال ثعلب معناه الفارق بين الحق والباطل وقيل الحامد  
 ﴿بانق﴾ بكسر الذا ل المعجمة وتضمها معرب باده وهو ما طبخ فذهب  
 منه أقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصف أو ثلثاه فثلث ويقال  
 له الطلاء

﴿بريد﴾ هو في الاصل البغل كلة فارسية وأصله يريد دم أي  
 محذوف الذنب لانه يقال دابة البريد كانت كذلك كذا في الفائق  
 ﴿بحران﴾ مولدة ويوم باحورى منسوب الى باحور وياحورا  
 شدة حر تموز كماهما مولدة

﴿بس﴾ بمعنى حسب في استدرال الزبيدي ليست عربية وذكرها  
 في العين

﴿بس﴾ بكسر الباء في كتاب منازة المنازل أهل المجاز يقولون لاهر  
 الذر بس وللأثني بس بكسر الموحدة وتشديد السين ويستعملونهما  
 زجرهما أيضا

﴿بغض﴾ ذكره في حواشي الجوهري استدرا كاعليه لكنه لازم  
 بغض خطأ كتعوب ومفسود

﴿بشماط﴾ خبز يا بس معروف مولد كذا ذكره ابن البيطار  
 في مفرداته وأهل عوام المغرب يقولون بشمات

﴿باسلق﴾ صرق في الذراع ذكره الثعالبي وهو تماعرية المولدون  
 ﴿بازنجان﴾ م فارسي واسمه بالعربية الأنب والغدو الوغد قاله



ابى اليطار وهو يكسر الذال وبعض الجهم فتعهد كره فى المصباح  
والجهم تضرب بقبحه المثل فى شدة الصبح فتقول باذنجان وفى رسائل  
الفاضل اعتذارا من مكتوب كته ليلا \* كته المملوك وقد عشت  
عين السراج وشابت لمة الدواة وكل خاطر السكين وخرس لسان  
القلم وضاق صدر الورقة فاذا وقف سيدنا على هذا الكتاب فليقف  
على بهارستان وليقل الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من الباذنجان  
﴿وباس﴾ بمعنى قبل مولدة عامية تكلموا بها وصرقوها ومن لطائف  
بعض المتأخرين

وقال لمابست راحاته \* من ذاقلت المعدم البائس

﴿وقال آخر﴾

شادن قد أزال هما عظيما \* عندما عانى الحب وباسا

﴿البرجاس﴾ الغرض مولد من الجوهرى وفى القاموس بضم الباء

وهو فارسى وبرجيس نجم المشترى فارسى أيضا

﴿بركار﴾ آلة معروفة لم يسمع فى شعر قديم والذى قاله الدينورى انه

فرجار بالغاء معرب بركار وقاله الازجاني

قلبي مقيم بأرض لا يفارقها \* هوى ونضوى الى أقصى المدى حديا

كانتى مثل بركار لدائرة \* أضفى المدير بتسديد له عيا

فشطره فى مكان غير منتقل \* وتسطره يمسح الاطراف منبديا

ولكشاجم يصف فرسا

ماء تدفق طاعة وسلاسة \* فاذا استدرا انحصر منه قنار

واذا عطفت به على ناورده \* لتديره فكائه برصكار

وناورده أيضا لفظ فارسى وهو كثير ما يستعمل مثله كقول فى استدعاء

صديق له

وسنبوسجة مقسولة في اثر طرزينه  
وعندي لك دستجة \* مطبوع وقنينه  
وطبوع وفروج \* أجدها لك تطمينه  
فما عذر لك في أن لا \* ترى في سكره طينه  
سنبوسجة رفاق يحشي وأهل مصر يقولون له سنبوسك وطرزينه  
اسم طعام معرب أيضا وطبوع كديجور ودستجة معرب دستي وهو  
الجزرة الصغيرة وقوله في سكره طينه من أمثال المولدين يقال  
سكران طينه بمعنى لا تماسك ومن لطائف المهار  
وجرة أبرزوها \* والخرف بها حكمة  
شممت طينه فيها \* فرحت سكران طينه  
ومن لطائف البخارزي رحمه الله \* الطين غالية السكاري \*  
ولي من فصل في وصف المعريدين الويل لمن نادى بهم كل الويل فهم  
أدهى من سبيل في جوق يتراسلون بالصنم على أيدي العرايب  
فتراهم سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد كآيات  
نكآيات يستعجبون إذا التمس بنا ديمهم ربحان قالوا الدماء ورد السكارى  
والسكاكين هي السوسان  
أقرضتهم سكا ورمت الوفا \* منهم قزاد واقبه ياموسين  
ببازهر معرب بادزهر وهي مولدة وهو معروف قال ابن دانيال  
في زيتون  
كأنما الزيتون حول النهر \* بين رياض زخرت ببازهر  
عقد زمرد هوى من نحر \* أوخر زخرطن من ببازهر  
ببادهنج معروف معرب بادكير مولد وأجاد بعضهم في تسميته  
راووق النسيم قال أبو الحسن الانصاري

ونقحة بادهنج أسكرتنا • وجدت لروحها برد التميم  
صفاجرى المواقفه رفقاً • فسميناها راووق النسيم

﴿وقال القيراطى﴾

وبادهنج هواء الخاقين به • يجرى على غير منهاج واسلوب  
إذا أتته رياح الجوشاردة • فأتب به الا بترتيب

﴿وقال ابن قادوس﴾

لك بادهنج كالكتيب له • نفس تصاعد لوعة الحرق  
مات النسيم به فأجمعنا • نبكى عليه بأدمع الفرق

وهو معرب بادخون أو بادكير وهو المنفذ الذى يجرى منه الريح  
﴿يقال﴾ يباع الاطعمة عامية والصحيح يتدال كفى القاموس

﴿بابا﴾ بمعنى مرمى طامية قبيحة وفى مفيد النعم انه الذى يغسل  
الثياب ولم يستعملها الا بعض كالصفدى فى قوله

أحببت بابا حسنه بارع • يسبى من النساءك ألبابا

أغلق فى وجهى باب الرضى • فهل ترى أفتح البابا

﴿باب﴾ من أمثال المولدين من الباب الى الطاق فيما فعل من غير  
سبب بمعنى من أوله الى آخره قال القيراطى

مزلكم لباسا حسنه • منازل البدر باشراف

فتوبادرت الى وصفه • فيه من الباب الى الطاق

﴿بلاغ﴾ فارسى عزبه المولدون وأدخلوا عليه اللام كفى المصباح  
قال البستى

لا تسكرن اذا أهديت ضحكك من • علومك الغرأ وآدابك التنفا

فقيم البلاغ قديمدى لصاحبه • برسم خدمته من بأغه التحفا

﴿الميكالى﴾

أحددت محتفلا ليوم فراغى \* روضا غدا انسان عين الباغ  
وغلط ابن كمال في رسالة التعريب فقال انه عربي مجهم باغ ولا نعلم  
أحدا سبقه اليه  
﴿يقرب﴾ بقرا الجنة الابل لانها لا تنطح ولا ترح ويقولون لضده بقرا  
سقر

﴿يرد الحلى﴾ تنكيتي به الشعر اعم من الصباح قال البديع  
قامت وقد برد الحلى تميس في ثنى الوشاح

﴿ابن الرقراق﴾

برد الحلى فتأذنت عضدى وقد \* هب الصباح ونامت الجوزاء  
﴿ابن خميس﴾

وبت أحى بانقاسى حمى درر \* يبردها في التراقي تعرف الفلقا  
وبرد المضجع وبرد الفراش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القدرة  
بحيث لا يقدر أحد على ازواجه ويلزمه الشجاعة كما قال  
أبيض سام برود مضجعه \* وقال

شتى مطالبه بعبدمه \* جواب أودية بعبد المضجع

﴿وقال﴾

فان ثياباني في الشتاء وتلسا \* مكان فراشى فهو بالليل بارد

﴿وقلت﴾

يامؤثر الراحة في داره \* من يؤثر الراحة لن يجمعا

يبرد قلب المرء من همه \* بهمة تبرد المضجعا

﴿برنى﴾ بالفارسية معناه حمل مبارك لان بر بمعنى حمل وفي بمعنى

جيد (١) فعزته العرب وأدخلته في كلامها قال الامام السهيلي

وفيه نوع يقال له البردى كما في المصباح

(١) في التاموس اصله برنيك  
انه قلعلهم حنقوا الكاف  
للتعريب والبردى بالضم  
فوع من الثمر

﴿بابونجك﴾ بمعنى الاهوان مولد قاله الصاغاني في الذيل والناس  
يقولون بابونج على قياس التعريب

﴿برطيل﴾ بكسر الباء بمعنى الرشوة وهو في اللغة بمعنى حجر مستطيل  
وقيل أصله ان رجلا وعد آخر بجبر اذا قضى حاجته فلما قضاهما  
أناه بجبر ثم قيل لكل رشوة

﴿بجج﴾ قال اللحياني وبه يقال للانسان اذا عظم وبقال صبح  
وبه اذا تعجب من الشيء قاله القالي في أماليه وأشد

أنا من ضئضئ صدق • صحوي أكرم جدل

من عزاني قال به به • سخذا أكرم اصل

﴿بارية﴾ بمعنى حسير تقوله العوام وهو خطأ والصواب باري  
ويوري قال الرازي • كأنخص اذجله الباري •

﴿بادرنجبويه﴾ بنت معروف معرب بادر نك بو أي أترجى الراحة  
وهو من تعريقات الاطباء

﴿بابيه﴾ بمعنى نوع ومنه قولهم لاعب خيال الطفل بابيه كقول اس عبيد  
الظاهر

اياكم ان تتكروا جعفر • ذاك الخيال وأصحابه

فيل مصر كم له جعفر • مختلف يخرج في بابيه

وبابه أحد شهر القبط وفيه تكون زيادة النيل وبابه إحدى بابات  
الخيال أما خيال جعفر الرقص وأما خيال الازاد وجعفر اسم

الذي اخترع الخيال الرقص ويطلق على النهر وقد أراد الشاعر  
الخلج الذي يمتد النيل فاستخدم المعنى الذي يخص الخيال وقال

الوراق وأراد اطفاء السراج بها فصاعفت التهايه

وحوىها طوي فصا رحدثنا في الناس بابيه

﴿بغل﴾ م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر تنفخ بين الصقالبة وجنس آخر والواحدة بغلة وسمي بعضهم يقول أشتري بغلة أطوها فاستغربه ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله ما مننا إلا من يشك بغلة فاستغربه ففسره له وفي بني ثعلب رأس البغل رئيس معروف وإذا عظمت المرأة قالوا ماهي الا بغلة ومارأس فلان الرأس بغل والمثل السائر كأنه جامر رأس الخاقان ورأس جالوت ورأس القاموس ويقب العظيم الرأس برأس البغل والبغل لا يفتح والبغلة قد تلحق وليكن يأتي نتاجها خداجا لا يعيش قال العكلى

قد يلحق البغلة غير البغل \* لكنها تبجل قبل الهل الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلاشتري تلوا لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان أراد هذا الاسم النادر الذي نقله الجاحظ فتادربارد

﴿بنكام﴾ بالباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما ألف لفظ يوناني ما يقدر به الساجدة النجومية من الرمل وهو معرب عربي أهل التوقيت وأرباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بنكام ونقله العامة فتقول منكاب وهو غلط

﴿براج﴾ في قولهم جثبرا وقال الزبيدي في كتاب لحن العوام الصواب من بروالبر خلاف الكاذب وهو أيضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر والجمع برارى انتهى وكذا قال الازهري هو كلام المولدين قال في الدر المنصون وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضى الله عنه لكل امرئ جوائى وبرانى أى باطن وظاهر وهو مجاز

انتهى

﴿بباية﴾ قال النووي وغيره هي لحن والصواب بباية بضم الباء وكسرها والمهمز (قلت) قال ابن جني في سر الصناعة العرب أبدلوا المهمزة لغیرمة طلبا للتخفيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت بدبت وفي توضأت توضيت وعليه قول زهير سرعوا ولا يبذلن ظلم يظلم أرايبدأ فأبدل المهمزة وأخرج الكلمة الى فوات الياء انتهى فن قال بباية بناء على هذه نظا هر كلام ابن جني الطرا ده فلا خطأ ﴿برم الامر﴾ برم الامر هو المحل الذي اشير فيه بترو ج الرباء قاله ابن الاثير في الكامل يضرب مثلالا فأت لاحكام أمره

﴿بوزر﴾ بفتح الباء الموحدة وسكون الزاي المهملة والراء المهملة دهن حب السكان الذي يستعج به قاله السبكي في طبقاته ﴿بررق عينه له﴾ أي خوفه كذا تقول العامة وقال القالي في أماليه من أمثالهم ررق لمن لا يعرفك يضرب مثلالذي يوعده من معرفة ﴿برابي﴾ قال ياقوت البرابي جميع رباة وهي كمة بنطية معناها بياة السر المحكم قلت هي اهرام صغار بنواحي المعبد (١) ﴿برقميد﴾ بلد عند الموصل يضرب بأهلها التل في القصور مية يقال لص برقميدى

(١) في الوفيات أصل البرابي بيوت الحكمة اه

﴿بورى﴾ قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب اليها المعمك البورى قاله ياقوت

﴿ويقال بيت لحم معرب قاله ياقوت أيضا﴾ ﴿بدري﴾ أهل مصر تستعمله لا أول كل شيء حتى الوقت والعا كمة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة أنه يقال غبت بدري لما كان قبل الشتاء وفصيل بدري سمين وقال القرا أول اشتاج البسدرية

هكذا ياض رأسه ولعلنا نراجع ياقوت بعد ويكتب عليه اه

(١) ثم الرميضة اه مناوي  
على القاموس

ثم الرميضة ثم الدقية (١)

﴿بدله﴾ أي ندم هكذا يستعمل كثير ابداون فاعل وكذا يقال فيمن  
تغير رأيه وقام له ضمير المصدر الذي في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال  
في الجمل يقال بدائه في هذا الامر بداء أي تغير رأيه عما كان عليه وقال  
السيرافي في شرح الباب في قوله تعالى ثم بدلهم من بعد ما رآوا  
الآيات ليسجنه معاه عند الجميع بدلهم بداء وقالوا ليسجنه وانما  
أضمر والبداء لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجنه بدلا من الفاعل  
لانه جملة والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريفي في شرح  
المفتاح بداهه اذا ندم وضمير الفاعل ما تدل على المعنوم من الكلام

ليس كما ينبغي

﴿برازي﴾ في همع الموامع قال سيبويه لا يقال لصاحب البر  
براز لانه لم يسمع

﴿بياض﴾ قال المطرزي يجعل البياض مثالا لصلاح والسواد  
لفساد والخبيثة كقول البستي

حكمت معانيه في انما أسطره آثارك البيض في أحوالي السود

﴿وقال﴾

ليس الكواكب في الظلأ أحسن من

نعمائك البيض في آمالي السود

﴿برح الخفاء﴾ أي زالت الخفية وظهر الامر من قوهم ما برح يفعل  
كذا أي مازال وقيل الخفاء الطمس من الارض والبراح المرتفع  
التظاهر أي صار الخفاء براحا والمعنى انكشف المستور وقال برح  
بفتح الراء بمعنى ظهر الامر الخفي كأنه صار في براح الارض وأول من  
قاله شق الكاهن وقال الشاعر



رح الخفاء فبعت بالكتمان \* وشكوت ما ألقى من الاحزان  
 في بضعة وثلاثون في ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث  
 الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول  
 بضع وعشرون قال السكرماني وهو خطأ منه فان أفصح القصصاء هو  
 النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة بكلام  
 أبي حيان هنا

في بابا بفلان في اذا قال له باني أنت قال \* بأن يبا بأن وأن يفتي \*  
 أصله أفديك ولهذا قالوا هذه الباء باء التقديس حذف لدلالة المعنى  
 وكثرة الاستعمال وفيه لغات باني أنت على الأصل وبني بابل  
 الهمزة ياء وبيا قال القراء توهموا انه اسم واحد لجعل آخره بمنزلة  
 سكري وخضبي وصلى قال أبو بكر و قول العامة يبا بتسكين الباء  
 خطأ بالاجماع قال الطيبي ويقولون بي فلان ويجوز فيه الرفع  
 والنصب فان قدر المفعول رفع أو أفدي نصيب انتهى  
 في بيت النارين في يقال للرقعة المسخنة قاله في ربيع الارار والجم تقول  
 لشله ذو البارين

في بقل وجه الغلام في بالتخفيف اذا نبت شعره ولا نقل بقل بالتشديد  
 كذا في أدب الكاتب وما أخطأ فيه القيراطي قوله  
 أهواء غمض العذار مبغلا \* جسي غدا بالاسقم فيه مغللا  
 في بريم في منتره جمع رقال أمية بن الصلت  
 لله يوم بالبريم قطبته \* بمسرة دارت به أفلاكه  
 في بشنين في نوع من التيلوفر قال الشاعر  
 وحكي بها البشنين شخصاً خائفاً \* في الماء لف ثياب به في رأسه  
 في بربط في طنبور ذو ثلاثة أوتار أول من ضرب به عبد الله بن الربيع

كذا نقلته من خط الصغدئ وضبطه (١)  
 (١) وبارودي بالبدال المهملة وباروت غلط قال فيما لا يسع الطبيب  
 جهله انه اسم زهرة اسبوس بالقرب وقدر وفي عرف أهل العراق  
 يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العنق فيجمعونه وهو  
 حار وأقوى من الملح مطلقا للطن ينقي أوساخ البدن يشبه البورق  
 وهم يستعملونه في أعمال النار المتصاعدة والمعركة فتريد ما خفة  
 وسرعة التهاب ولا يستعمله طيرهم في مداواة انهمى (قلت) هولة  
 مولد من البرادة لشبه بها وهو الآن اسم لما يركب من ذلك الملح و  
 لحم وكبريت سمي باسم جزئه وقدر أينا بعض الأطباء استعمل  
 في علاج حصر البول بأن يسقى منه مثقالا ونصفا مرتين بماء  
 ففزع تنفع عجبيا

(١) وبارودي بالترج ففارسي وهو علم أيضا عندهم ليوم ولحل وبهرم  
 يا قوت أحمر فارسي وقعا في شعر المولدين كآب النسيب  
 (١) وبارودي بن دار من البلاد وهو فارسي معناه كثير المال  
 (١) وبارودي مولد معرب بونه وهو ما يصق فيه الذهب والفضة  
 معروف عند الصاغة (١)

(١) وبارودي مولد مبتذل معرب بونجه مصغر بونج وهو ظرف من  
 القماش معروف  
 (١) وبارودي يقال لها الناموسية طامة معربة يشه خاذه أي بيت  
 البعوض

(١) وبارودي ضد القبح ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم الب  
 صدف وفي الحديث فاطمة بضعة مني يسطنى ما يسطنها وبقية  
 ما يقبضها قال في المشرق معناه يسرني ما يسرني ويسو

(١) والمزهر بكسر الميم ويسمى  
 النودولا كل يشبه صدر  
 الاوزا والبطن ويرجى الصدر  
 بالشاربية سموه بمركب من  
 فارسية وعربية كافي ترجمة  
 يعقوب الملاحشون من الوفات

(١) ويقال بونجه وفي  
 القاموس بونجه ولم يبع  
 كونها معربة له

ما يسوءها لان الانسان اذا سرت ببط وجهه واستبشر ولذا يقال  
 انسط اليه اذا هش وأنظر البشر وفي ضده يقال انقبض انتهى  
 ﴿بردار﴾ الحاجب معرب عامي قال ابن النيبه  
 قلت الليل اذ حباتي حبيبا \* بفناء يسبي' انتهى وعقارا  
 أنت يا ليل حاجبي فاجب الصبح وكن أنت يادجي بردارا  
 وهو مأخوذ من قول القاصي العاضل  
 بتما على حال يسر الهوى \* وربما لا يمكن التشرح  
 يؤاننا' الليل وقتاله \* ان قبت عنا هجم الصبح  
 ﴿بيمارستان﴾ لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع  
 المرضى لان بيمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صعبه  
 ابقراط وسماه اخشندو كين  
 ﴿بلخش﴾ جوهر يجلب من بلخان والجم تقول له بدخشان بذا  
 مهمة وهي من بلاد الترك  
 ﴿بركة الحبش﴾ م ع قال في الاصابة قتادة بن قيس بن حبش  
 الصدفي عذ من الصحابة وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الحبش  
 كأنه انسبت اليه ف قيل لها بركة ابن حبش ثم خفف انتهى  
 ﴿بطيخ﴾ أنواع منه الهندى وتسميه أهل مصر الاحضر وأهل  
 المغرب تقول له دلاع وأهل الجزائر حبيب والعيني هو الاصفر  
 وانظر اسافى هو العبدى نسبة لى عبد الله بن طاهر لانه أول من  
 زرعه بمصر ومنه نوع يسمى شمة ودستبويه وبعضهم يسميه لمامح  
 وهو خطأ كما في روضة ليون  
 ﴿يسباس﴾ ويسباس نوع من العقاقير وأهل المغرب تسمى  
 الرازياع يسباس قال ابن رافع

أخذت من مكف الغزال الاحور

قصنا من البساس مطورا طرى

كانه في عين كل مبصر \* عذبة من الحرير الاخضر

﴿بزرى﴾ بفتح اللوحدة وسكون الزاى المجمة والراء المهملة حب

الكان ويسمى به دهنه كاذره السبكي في طبقاته وفي القاموس

الزاري باع بزركان أى دهنه بلغة الينغادده وفي الجمل البزرمعروف

وقد يكسر وقال ابن دريد بزرا يصل خطأ وانما هو بند والبزرة

خشب القصار وقال الخليل كل حب يزرفه وزر وبدر انتهى والبزرة

موضع العصارين يعمل فيه دهن البزروفسرها غيره بحجر العصارين

وهو تصيف لا يكد يوجد استعماله بما فسرهابه كذا قاله العلامة

الاهري في شرح العصد وفي العين البزرة خشبة القصارين يزربها

الثوب في الماء انتهى وفي مثلثات ابن السيد البزربالفتح ضرب القصار

الثوب ضد القصاره ويقال للخشبة التي يضرب بها الميزرة والميزرة

انتهى وبهذا علمت ما في كلام الاهري وانه من القصور

﴿بزرى﴾ في القاموس وعزة بزرى بكمزى ضخمة قصاء انتهى

وهذا ما لم يعرفه بعض المتعلمين لعدم اطلاعه وأراد بالضممة العزة

القصاء استعارة كما في شرح الحامسة للرزوقي وفي التكملة عزة بزرى

بكمزى بفتح الفاء والعين ذات عدد كثير وأنشد الاعرابي

أتلى عزة بزرى تلوح \* اذ امارامها عزة بدوح

قال وبزرى عدد كثير وأنشدوا الرجل من فزارة

\* وعدد اجما وعز بزرى \*

﴿بعض﴾ مقابل الكل ويكون مصدرا بمعنى قرص البعوض

ولسه قال المطوى

باليلة حط رحلى • فهبسا بشر محمل  
فأذهب الخبر بردى • وأذهب البعض كل  
﴿بودى﴾ الودة المودة والمحبة وهذا ظاهر والذي يزيد سانه هنا أن  
هذا يستعمل للتميز قديما وحديثا لان المرء لا يميز الا ما يحبه وبوده  
فاستعمل في لازم معناه مجازا أو كناية • النطاح  
بودى لونا طوا عليك جلودهم • ولا يدفع الموت القوس الشحاح  
﴿آخر﴾

بودى لور هوى العذول ويشتق • فيعلم أسباب الردى كيف تعلق  
وههنا نطرو هو أنه اذا استعبر الجواز والمجرور هل تلك الاستعارة  
تبعية أو أصلية  
﴿براقيل﴾ فى قول أبى نواس

أصمرت للنيل هبرانا وتقلية • مذقيل لى انما التماسح فى النيل  
فن رأى النيل رأى العين من كتب • فأرى الميل الا فى البراقيل  
قال الصولى البراقيل سفن صفار وقال علم الهدى فى الدرر انما هو  
جميع بر قال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولى وهم منه لم أره  
فى اللغة انتهى ومنه أخذ ابن الرومى قوله

ولم أعلم قبل من دى سباحة • سوى القوس والمضغوف ضم مغالب  
ولم لاو لواقيت فيه وصخرة • لواقيت منها القصر أول راسب  
وأيسر اشفاقى من الماء اتى • أجربه فى العكوز عند المحاسب  
وأخشى الردى منه على كل شارب

فكيف أمنيه على نفس راصب

﴿حرف التاء﴾

﴿نابل﴾ كما حيوها جر معروف جمعه نوابل معرب وان وافق

مادة تبتل بدليل القمع والعامية تقول للطعام الموضوع فيه متبل  
 ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعريه القما يقال حيث القدر  
 ﴿نامور﴾ صبيغ احمر ودم القلب واسل معناه موضع السر  
 ﴿تور﴾ اسم اناة عربي واما بمعنى الرسول فعرب  
 ﴿توتياء﴾ اسم للكحل معرب وهو ممدود  
 ﴿توماه﴾ من اعمال دمشق معرب  
 ﴿التر﴾ خيط البناء الذي يبنى بحنائه وعريه الامام ويقال لمن  
 يهدد لا قمينك على التتر  
 ﴿تجفاف﴾ معرب تبناه أي حارس البدن  
 ﴿تدرج﴾ الدراج معرب  
 ﴿تلام﴾ غلام الساعة معرب وأصله التلاميذ  
 ﴿تور﴾ فارسي معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل لسان  
 وقال علي هو وجه الارض وروى عنه أيضا انه تنوير الصبح  
 ﴿تقريب﴾ لغة في دخر يص القيص وهو معرب معروف  
 ﴿تقمم﴾ واحد القوم وهي حدود الارض عربي صحيح وقيل معرب  
 وقال السكسائي تقوم بفتح التاء واحد تقم وقال القراء القوم  
 واحدا ويقال هذه الارض تناخم كذا أي تحانها  
 ﴿ترياق﴾ معروف معرب وفيه لغات  
 ﴿تاريخ﴾ قيل هو عربي من الارخ بفتح الهمزة وكسر ها وهو ولد  
 البقرة الوحشية كانه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل الارخ الوقت  
 والتاريخ التوقيت يقال ورخت وأرخت واستملوه في وجوه  
 التصاريق وقيل هو معرب ما رز ووقع تعريبه ووضعته في عهد  
 عمره كره في نهاية الادراك وهو تعريب عريب

﴿تسكة﴾ ما تربط به السراويل معرب جمعه تسكك  
 ﴿ترعة﴾ بالغم هي الباب بالسرانية والترام البواب عربت  
 وبعثت بمعنى مفتح الماء ومجرأ لانه يشبه الباب وفي الحديث ما بين  
 بيتي وقبري روضة من رياض الجنة وروى ترعة من ترع الجنة وفسر  
 بأنه موصل لها كحديث الجنة تحت ظلال السيوف أو هو مثلها  
 في انه لا يسأل فيه أحد شيئاً الا ناله قال تعالى ولكم فيها ما تدعون  
 وقيل المنبر منه بوضع له في الآخرة

﴿تبان﴾ بالفتح سراويل تستر العورة والصواب فيه الغم  
 ﴿تلاشي﴾ بمعنى الاضمحلال عامية لا أصل لها في اللغة واترض  
 التاج السكندى على قول ابن نباتة الخطيب ويقاها جسم متلاشية  
 بأن تلاشي الشيء بمعنى اضمحل وبطل الاستعداد به ولم يرد من  
 العرب قيل كانها مشتقة من لائى كبسمل وحمل في باب التعت  
 كذا قاله ابن الجوزى في غلطاته لكنه ورد في قول الصنوبري  
 وتلاشي فضع الدموع فائتملك عيني الادماء ناضاحا

وورد في حديث رواه شيخ مشايخنا السخاوى في كتاب مناقب  
 العباس بن هذا المعنى وصححه بخطه وهو عمار وبناه عنه من أن معاوية  
 رضي الله عنه سأله عن أبيه فقال تلاشت الاخذان عند فصيلته  
 وتباعلت الانساب عند ذكر عشرينه الخ

﴿تسبيح﴾ مصدر سبج بمعنى قال سبحان الله بمعنى السبعة ويقال  
 لها السبعة مولى قال أبو نواس

التسبيح في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلادة  
 ﴿تليس﴾ بكسر التاء وتشديد اللام قاله أبو المعالى في أماليه ورد

في خبر يعني ما يكون في الرجل ولا أهرقه في العربية واره بالرومية  
لكنهم استعملوه قديما

﴿الترقي﴾ قال ابن جنى في كلب المحتسب يقال هو منصوب على  
الترقي أي التدبئة انتهى

﴿تسكرة﴾ هي سريرا وفراس يخص الرجل بالجلوس عليه كذا وقع  
في السنن وفسره شراحه به

﴿تعالى﴾ في الأمر بفتح الهمزة قال ابن هشام وكسر هاء الخن كانتعمله  
العوام وخن ابافرأس في قوله في شعره المشهور

• تعالى أفا سمك المسموم تعالى • ولذا سمحت التورية في قول الآخر  
أما المعرض عني • حسبك الله تعالى

واصلها الأمر لمن كان في سفلى ان يأتي محلا مرتفعاً ثم استعملت  
لطلق المجيء وما زعموه من الحسن ليس كما قالوا فإنه جمع وقرئ به

وأبو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه قال في الدر المنثور  
في تفسير قوله تعالى تعالوا إلى كلمة أصله تعالوا استقلت الغنمة على

البياء فحذفت فالتقى سا كان فحذفت الياء وبقيت القصة دليلا عليها  
أو يقال تحركت البياء وانفتح ما قبلها فقلت أنا وحذفت لا لتقاء

الساكنين وأبقيت القصة دليلا عليها وقرأ الحسن وأبو السمال  
وأبو داود تعالوا بضم اللام ووجه بأنه استقلت الغنمة على البياء

فنقلت إلى اللام بعد حذف حركتها والذي يظهر في توجيهاتهم  
تساوا الحرف المحذوف حتى توهموا أن الكلمة بنيت على ذلك

وان اللام هي الآخرة الحقيقية فلذلك عوملت معاملة الآخرة فصمت  
قبل واو الضمير وكسرت قبل يائه كما قالوا لما بل وقال الرخشي

في سورة النساء وعلى هذه القراءة قول الجهماني (١)

قوله بفتح اللام أي وتسكن  
البياء في الأمر بالمجيء واللاتي  
وتعالين لجمع المؤنث اه  
قوله أبا فراس بالقاء  
للكسرة وتخص على  
الأمر بحسب الشذور بأبي  
نواس فاحذره

(١) هو أبو فراس المتقدم  
عم سيف الدولة لما سرته  
الروم بكافى الوفيات



\* تعالى افا سمك الموم تعالى \* بكسر اللام وعاب بعض الناس عليه استشهاده بشعر هذا المولد المتأخر وليس يصيب فانه ذكره استئناسا كما بينته في أول سورة البقرة فكيف يعاب عليه ما عرفه وبه عليه انتهى

﴿ التلطف ﴾ معروف وهو نوع من أنواع البديع وهو أن تتلطف بالمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المجين حتى تحسنه كقول الحسن لمن أعجب بطيئسان صوف انه كان على شاة قبلك و﴿ كقول أبي العتاهية لصيل

: ما فاتني خير امرئ وضعت \* عن يده مؤنة الشكر قاله ابن هلال في كتاب الصناعتين وهو القياس الشعري المذكور في المنطق وقد ورد كثيرا في كلام العرب ﴿ تنقرس ﴾ بمعنى أترى قاله اعرابي وأصله ان النقرس داء أهل الترفة والنعم ولنا قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن شكاه النقرس كذبتك الطواهر وقال الحرمازي

أقام بأرض الشام فاختلف جاني \* ومطلبه بالشام غير قريب ولا سيما من مفلس حلف تنقرس \* أما تنقرس في مفلس بهيب

﴿ وقال آخر ﴾

فصرت بعد الفقر والتهوس \* يخشى على الحي داء النقرس أي اني عنتي قاله الصولي في كتاب العيادة

﴿ تاموره ﴾ وعاء للشراب وقال بعضهم هو نامورة بالتون وتامورة بالهاء الدم كذا في شرح ديوان الاشنى

﴿ تبس ﴾ ذكر المعزى والناس تستعمله بمعنى الديوث وقال الراغب في محاضراته الكباش عبارة عن الرئيس الكريم والتبس عبارة

عن الغبي الثيم ومنه سميت المرأة مكبشة وكبشة واليس  
مكشوف العورة ويقرح ببوله كالكلب وإذا وصفوا بالضعف  
والموت قيل ما هو الانجسة من العلاج وإذا مدحوا قالوا فلان ما عز  
الرجال وفلان أمعز من فلان انتهى

﴿تهكم﴾ يقال فلان يتهكم بفلان أي يمزأ به قال أبو بكر التهكم  
القاصب وقال يعقوب التهكم الذي يتهكم عليك من شدة الغضب  
ومن ذلك تهكت البئر إذا تهتمت ويقال التهكم المتعبر وقد روى  
أن التهكم الساعر قاله الزبيدي

﴿ثمرة خير من جرادة﴾ أوله من قاله سيدنا عمر رضي الله عنه لأن  
أهل حمص أصابوا جرادا كثيرا في أحرامهم فجعلوا يتصدقون عن كل  
جرادة بدرهم فقال عمر أرى دراهمكم كثيرة يا أهل حمص ثمرة خير  
من جرادة

﴿تحلة القسم﴾ في الكشف في قوله تعالى تحلة أيمانكم تحلة القسم  
فيه معنيان الاستثناء من حل فلان في يمينه إذا استثنى ومنه حلا  
أيت اللعن أي استثنى وذلك أن يقول أن شاء الله حتى لا يحنث  
الثاني تحلها بالكفارة ومنها حديث لا يموت رجل ثلاثة أولاد  
فتمسه النار الا تحلة القسم وقول ذي الرمة

قليل لا تحليل الا لي ثم قلعت انتهى وهذا أصلها ثم عبر بها عن التقليل  
وعدم المبالغة في الشيء كما في شعر ذي الرمة وأما الحديث المذكور  
فقال فيه أبو عبيدة يريد قوله تعالى وإن منكم الا وادها أي لا يرد  
النار الا ما أقسم الله تعالى به قال ابن قتيبة هذا حسن لو كانت الآية  
قسما ووجه آخر وهو أن المراد تقليل المدة لانهم إذا أرادوا تقليل  
مدة شعورهم بتحليل القسم وذلك أن يقول الرجل بعد حلقه الا أن

بشاء الله فيقولون ما يقيم الاتحاد القسم قال الشاعر في ثور  
يحني التراب بأطراف ثمانية \* في أربع مسهب الأرض تحليل  
والأول أربع وعليه كثير وقال أبو بكر الأزدية للتوكيد وتخلط  
منصوب على الطرف كذا في مجالس الشريف قلت اعترض ابن  
قتيبة على أبي عبيدة اعترفوا به ورأوه وأردا غير مندفع وهو خير وأرد  
صندي بل خلة من النظم الكريم فانه تعالى قال في الآية كان على  
ربك حتما ضيا فانه تعالى تعهد لهم بذلك وأكسده بكلمة على  
المستعمل في النذور والعهد والعهد يعد في العرف واللفظ عينا  
كما صرح به الفقهاء كغيرهم وسماه الله عيسى في القرآن في قوله وأوفوا  
بعهد الله إذا عاهدتم ثم قال ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها فجعله  
عينا وهذا هو مراد أبي عبيدة

في تعاقب واسطى هو مثل قال المبرد سألت منه الثوري فقال لما  
بني الجحاج واسطى قالوا بنيت مدينة في كرش من الأرض فسمي أهلها  
الكرشيون فكان إذا مر أحدهم بالبصرة نادوا يا كرشى فيتناقل  
ويروى أنه لم يسمع قال الرقائى

تركت عبادتي ونسيت برى \* وقد ما كنت في بر أخفيا  
فأهذا التناقل يا ابن عيسى \* أظنك صرت يعدى واسطيا  
في تعبير في زيادة العمر وأما من مارة البناء قالوا أنه لم يسمعه وخطأوا  
من استعمله لكن في كتاب الذيل والصلة للصغاني ومن خطه  
نقلت التعبير جودة نسج الثوب وحسن عزله ولينه انتهى فعليه هو  
يختص بالعمر وأحكام النسج وأحكام البناء متقاربان فيسهل العبور  
والتسريح فيه

في تجوزي كذا في اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز

في صلاته أي خففها هذا الذي نعرفه وأما تجوز من المجاز فحدث  
 في تربية القاضي ﴿ يقال للقط  
 التمايط ﴿ على التفصيل وآخره طاء مهملة قال ظافر الحداد هوان  
 يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم في العمل في معنى واحد  
 من الملائم وهو جانب السنام لاخذ كل جانباً قاله ابن رشيق وقسم  
 منه يسمى المماناة وهي المخالطة بقسم لقسم  
 ترنجان ﴿ اسم نوع من الريحان طامي مولد والريحان في اللغة كل  
 نبت له رائحة طيبة وهو أنواع الحامح والخام والريحان والترنجان  
 وهو البادر نجبويه المعروف ويقال له حبق قال صاعد الاندلسي  
 لم أدر قبل ترنجان مررت به \* أن الزمردأ غصان وأوراق  
 من طيبة سرق الأترج نكهته \* يا قوم حتى من الاشجار سراق  
 تاني ﴿ في الطلبة يستأنى أي ينتظر وهو استفعال من الانى بكسر  
 الهمزة وفتح النون وتسكينها أيضا وهو واحد الاناء وهي الساعات  
 انتهى وقس عليه تاني  
 تدريس ﴿ بمعنى الاخذ بالظاهر من غير تحقيق مولد مشهور  
 في كلام المصنفين كما قال صدر الافاضل ان قولهم الاضافة في نبت  
 العذار بمعنى في تدريس قال الفاضل المعروف بعلي القوشجي أي  
 كلام ظاهري يقال في مجالس التدريس لا كلام تحقيق يثبت  
 في الكتب والصحائف وكذا في حاشية السعد في اضافة ما لك يوم  
 الدين فاعرفه انتهى وفي بعض شروح المفصل التدريس خلاف  
 التحقيق وفي الصدر الاول كانوا يقولون كلام مسجدي لغير المحقق  
 وهو بمعناه أيضا لان خلق التدريس في المساجد  
 تركش ﴿ كجبة مقر السهام صر به المولدون وتصر فوافيه وهو

عامي كقولہ

ظبي من الترك اغتنه لواخطه \* عما حوته من النبل الترا كيش  
﴿توقيع﴾ ايقاع شيء على شيء بسيط يخالف لونه لونه يقال بهير موقع  
اذا در ظهره ثم برأ وتبقى بموضعه شامة بيضاء ومعه توقيع السلطان  
كذا قاله صدر الافاضل

﴿تسکر﴾ بفتح التاء وتشديد الكاف المضمومة رأس القواد  
والجمع تسكارة كذا في شرح تاريخ اليمنى

### ﴿حرف التاء﴾

﴿نجير﴾ عصارة التمر معرب والعامية تقول نجير وهو خطأ  
﴿ثم﴾ قال السكرماني للإشارة للكان وتلفها هاء السكت عند  
الوقف فة ال ثمة وقال التميمي ثم وثمة مثل رب وربة بالتاء انتهى  
قلت وهذا كذا سمعناه من مشايخنا يقرؤنه بالتاء وهو من النوادر  
التي غفل عنها كثير

### ﴿حرف الجيم﴾

﴿جيس﴾ الذي يلاط به البيوت والصواب فيه جص ويعال قص  
كذا في تصحيح التصحيف وانما الجيس في كلامهم الذي وكذا جبر  
خطأ والصواب جيار وهو الصاروج قاله الربيدي  
﴿جوزهرز﴾ بالتشديد معرب كوزهرز من مثل القمر وهو معروف  
عدهم واستعمله بعض الشعراء المتأخرين  
﴿جردق﴾ بالذال والذال رقيق غليظ معرب كرده  
﴿جرداب﴾ وسط الصر معرب كرداب  
﴿جص﴾ ليس بعربي صحيح

(١) النى فى الصاموس  
الجرم أى بالصم وسكون  
الراء الحار معرب له  
قال عاصم اقتدى قولاً  
بومنا هذا جرم أى حاراه  
فعل الصواب هنا معرب  
كرم كصوم الحزق له نصير

﴿جرم﴾ الجرم دخيل معرب كرم كصم البرد (١)  
﴿جرز﴾ رجل خب فارسي معرب  
﴿جوسق﴾ قصر صغير معرب كوشك  
﴿جلق﴾ معرب ورد فى كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع  
بقربها  
﴿جلاب﴾ ماء الورد معرب كلاب ورد فى حديث عائشة كان اذا  
اغتسل دعا بشئ مثل الجلاب وقيل انما هو الحلاب بكسر المهملة  
اى ما يحلب فيه  
﴿جونة﴾ جماعة الناس معرب  
﴿جلاهق﴾ طين مدور يرمى به الطير وأراد به المتنبى قوس البندق  
فى قوله من صدر عن سنن جلاهق وهو معرب  
﴿جوهر﴾ معروف معرب وقال المعري عربى وأما استعماله للمقابل  
العرض فولد وليس فى كلامهم بهذا المعنى  
﴿جوز﴾ معروف وفى النشل لأشققنك شقح الجوز بالجندل  
والشقح الكسر  
﴿جمل﴾ حساب حروف أبى جاد قال أبو منصور أحسبه عربياً  
صحياً وأما وضع الحروف لأعداد مخصوصة فستعمل قديماً فى غير  
لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب كالتعريب وتردد  
صاحب المال والنحل فى واضعه وسببه  
﴿جؤذر﴾ بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا به قديماً بجمعه  
جادرو وهو ولد البقرة الوحشية وفتح جيمه فى لغة  
﴿جادى﴾ الرعفران معرب  
﴿جربال﴾ ويقال جريان صينج أحمر وقيل ماء الذهب وتسمى به

التمر لحرته ازم الاصحى انه روى وورد في شعر الأعشى  
وسبيبة مما تعتق بابل \* كدم الذبيح سلبتها جريالها  
أى شربتها حمراء وبلتها بيضاء فصارت حمرة في خدَى كما قال ابن  
هاني

كأس اذا انحدرت في حلق شاربها أجلت حمرة في العين والحد  
﴿جهنم﴾ قال يونس وغيره اسم النار التي يعذب بها في الآخرة وهي  
أعجمية لا تجرى للتعريف والحكمة وقيل مربية لم تجر للتأنيث  
والتعريف وركبة جهنم بعيدة القعر قل الرخسرى وقولهم  
في النابغة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور في علمه بالشعر كما قال  
أبو نواس في خلف الأحمر \* قليذم من الصاليم الخسف \* وقول  
أبي منصور لم تجر بمعنى لم تصرف وهي عبارة سيديويه والمصرف  
وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح الكوفيين المجرى  
وغير المجرى

﴿جربان القيص﴾ لبنته معرب كريان  
﴿جورب﴾ معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب  
كوريا أى قبر الرجل قاله في كتاب المطارحة  
﴿جردبان﴾ معرب كرده بان أى حائط الرغيف والمراد به  
الحريص

﴿جوالق﴾ بالضم مفرد وجمعه جوالق بالقح نادى معرب كواله  
وتطيره حلال للصيد وحلال للسادة وجمع على جوالق أيضا  
﴿جوخان﴾ مسطح التمر معرب ﴿جودبا﴾ كساء بنطية  
﴿جبريل﴾ معروف معرب وفيه لغات مشهورة  
﴿جذاذ﴾ خلقان الثياب معرب كداد والعامّة تستعمله فارسية

﴿جندره﴾ إعادة الخط المدارس وإعادة وشي الثوب معرب  
﴿جاستان﴾ نور معرب كلستان ﴿جاموس﴾ م معرب كاوميش  
﴿جدة النهر﴾ بالضم شاطئه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرقها  
الله تعالى وإذا حذفت تاؤه كسر قيل جد والعامّة تفقه وترجم أنه  
سمى بها لأن حواء مدفونة بها ولا أصل له كما صرح حوايه وقال  
أبو حاتم هو عجمي نبطي وعن ابن كيسان الجدة بالضم الطريق في الماء  
ويقال للموضع الذي ترفا إليه السفن جدة وجدأ أيضاً وهو عربي صحيح  
عنده

﴿جلفاط﴾ الذي يشد ألواح السفينة وكتب سيدنا معاوية الى  
سيدنا عمر رضي الله عنهما يستأذنه في غزو البحر فكتب له سيدنا  
عمر أن لا يحمل المسلمين على أعواد نجورها التجار وجلفطها الجلفاط  
وقال ابن دريد جلفاط لغة شامية  
﴿جبان﴾ بالضم خرزمن قضة وجعلها اليد الدرة في قوله  
\* بكمانة البصري سل نظامها \*

﴿جزاف﴾ مثلث الجيم وكان شيخنا الزيادي يقول جيم الجزاف  
جزاف وهذا ما سري معناه الى لفظه كشوش معناه الخدس  
والخمين معرب كزاف وأخذ الشيء مجازفة وجزافاً وفي المصباح أنه  
مصدر جزاف ضم على خلاف القياس وقال ابن القطاع جزف في  
الكيل جزافاً كثر منه ومجازفة الكلام المساهلة فيه مجاز منه  
﴿جرموق﴾ معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهري  
ما لبس فوق الخف وقايدله وقيل الموق ما يلبس فوق الخف  
والجرموق ما يلبس فوقه ولم يستند قائله الى تقبل يؤيده والعامّة  
عربته فقالوا سرموجة



﴿جيب القيص﴾ طوقه وأما الجيب الذي نوضع فيه الدراهم فولد لم تستعمله العرب صرح به ابن تيمية  
﴿جبر﴾ خلاف القدر مولد والنسبة اليه جبرى وجبرى كما في الصحاح

﴿جانس﴾ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم المبدع صرح به في زهر الربيع والعامّة تفقهه قالوا لم نسمع من العرب ولم يشتقوا من الجنس وفي المزهري لصاح زعم ابن ربه أن الأصمى كان يدفع قول العامّة هذا جانس لهذا ويقول آدم مودة كذا في ذيل الفصحح للوقوف البغدادى قل قول الناس المجانسة ولجيبس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس بأن الأصمى واضح كتاب الاجناس وهو أول من جاء بهذا لقب انتهى وهو عجيب منه فان الأصمى لم ينسكرك لفظ الجنس ولا جمعه وانما أنكرتصرّفه

﴿جب يوسف﴾ مولد معناه نقرة الذقن قال الاصمغاني  
أي اقرا جار في حسنه على ما تفهيمه ولم ينف  
معنا يوسف في جبهه ولم نسمع الجب في يوسف

ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان النجم  
﴿جاز القنطرة﴾ يقال جاز قلان القنطرة اذا كمل قيمه تفت الى القدح فيه قاله القسطلاني وهذا كقولهم بلغ ماؤه قلتي والمعروف فيه قدما هو بحر لا تسكدره الدلاء ونجاوزه مرتبه وتعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدي بها وقل أبو تميم فلا ملك فرد المواهب واللهي \* نجاوزني عنه ولا رشأ فرد وفسره التبريزي بالتحية ولم ينتقد عليه

﴿الجريدة﴾ دقة أرزاق الجيش في الديوان وهو اسم مولد وهي صحيفة جردت لبعض الامور أخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجه قاله الرشحري في شرح مقاماته والعامّة تقول الجريدة الخيل تجريدة وله وجه وقال ابن الانباري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد اذا انكشف ﴿جبان﴾ اسم لكل من جاني الجبهة والعامّة تستعمله بمعنى الجبهة وعلية قول المتنبي

وخل زيا لمن تحقّقه \* ما كل دام جبينه عايد  
قاله السكندی (قلت) ليس الامر كما زعم فان عنتره قال في قصيدة له  
يقيني بالجبين ومنكبيه \* وأنصره بمطر السكعوب  
قال حاصم في شرحه الجبين ما يكتنف الجبهة وهما جببتان والجبهة بينهما وانما أراد الجبهة لانه يتق بها والعلاقة المجاورة فلقد ذره  
ما أصرقه بكلام العرب

﴿جعد﴾ معروف قال أبو حاتم في كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا أن الجعد السخي قال ولا أصرّف ذلك والجعد الخيل وهو معروف وقال كثير في السخي كما زعموا يمدح بعض الخلفاء  
الى الابيض الجعد ابن عاتكة الذي \* له فضل ملك في البرية غالب  
قال الازهرى قلت وفي شعر الانصار وضع الجعد في موضع المدح في غريب وأخبرني المنذرى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال  
الجعد من الرجال المجتمعة بعضه الى بعض والسبط الذي ليس يجتمع  
وأنشد أبو عبيدة

يارب جعد منهم لو تدرين \* يضرب ضرب السبط المقادير  
(قلت) واذا كان الرجل متداخلا قد اجتمع بعضه الى بعض فهو أشد

وأقوى خلقه وإذا اضطرب خلقه وأفرط في طوله فهو أرخى له  
فالجعد إذا ذهب به مذهب المدح فله معنيان مستعيان أحدهما  
أن يكون معصوب الخلق غير مسترخ ولا مضطرب والثاني أن  
يكون شعره جعدا غير بسيط لأن سبوطه الشعر هي الغالبة على شعور  
الجم وجعودته هي الغالبة على شعر العرب فإذا مدح الرجل بالجعد  
لم يخرج عن هذين المعنيين وأما الجعد المذموم فله أيضا معنيان  
أحدهما أن يقال جعد إذا كان قصيرا مترددا خلق ورجل جعد إذا  
كان بجيلا لثيما ويقال رجل جعد اليدين وجعد الأصابع إذا كانت  
أطرافه قصيرة وهودم والجعودة في الخدين ضد الاسالة وهودم  
والجعودة في الشعر ضد السبوطه وهومدح إذا لم يكن مغفلا كسعر  
الزنج

جوازيم معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين لا من كلام  
العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى  
الاحتمال العقلي وقد وصي الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما  
جائزة هي من تجوز مكانا وأما بمعنى العطية فليس بمولده كمنوهم  
ووقع في الحديث أجازهم بجواز أعطاء عطايا قال الكرمانى يقال  
أصله أن قطن بن عبد عوف والى فارس مر به الاحنف في جيشه  
غازيا الى خراسان فوقف لهم على قطرة وقال الاحنف أجزهم فجعل  
ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه انتهى وقال الانبارى الجائزة  
أن تعطى الرجل ماء وتجزه ليهذهب لوجهه فيقول لقيم الماء أجزنى  
أى أعطنى ماء حتى أذهب لوجهى وأجوز ثم كثر حتى سماوا  
العطية جائزة قال

ياقيم الماء فدتك نفسى \* أحسن جوازى وأقل حبسى

وفي الاصابة لابن جبر من ابن دريد أن قطناً أزل من سعي الجواز  
وسنها وقد قيل

هم سنو الجواز في معدة فكانت سنة أخرى اليالي  
وبعكره على هذه الأولية ما في الحديث الصحيح الضيف جازنه يوم  
وليلة انتهى (١)

(١) بمطالعة قصة قطن في  
الصاح نفع المقام قاله نصر

جنان بكسر الجيم وتشديد التون وبعدها ألف ونون خفيفة  
بمعنى الجن قال الشاعر

ملا صبح جنان كأن تراها • إذا طردت فيه الرياح مغربل  
ذكره أبو تمام في شرح المناقب وأهله كثير من أهل اللغة  
مع كثرة استعماله

جلال بمعنى العظمة قال الاصمعي لا يوصف به إلا الله تعالى  
وقال أبو حاتم يطلق على غيره وأنشد

فلذا جلال هبته لجلاله • ولذا ضياع حق يترك للفقر  
والجملعة الضعيفة يكتب فيها شيء من الحكم قال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم • قديم لما يرجون غير العواقب  
قال أبو حاتم يروي بالجيم بمعنى الضعيفة ومن رواه بالحاء المهملة أراد

بلادهم الشام ويقال هو ابن جلا أي مشهور معروف قال  
• أنا ابن جلا وطلاع الثنايا • وابن اجلى مثله قال البهاج

لاقوا به الجاز والاحمارا • به ابن اجلى وافق الاسفارا  
قاله القائل وقال انه لم يسمع ابن اجلى في غير هذا البيت

جوشن في قول الصنوبري  
ظلمت ذرى جوشن ذراه قلو • قيس به مكان عنده ينكه

اسم جبل يحلب وكذا وقع في شعر أبي فراس وفسر به ابن خالويه

في شرحه

﴿جز النار الى قرصه﴾ يقال لمن يؤثر نفسه على غيره بجبر النار وهو مولد قال الفاضل

ويوم قرّ زاد ارواحه • يخمش الابدان من قرصها

يوم تود الشمس من برده • لو جرت النار الى قرصها

﴿جاسوس القلوب﴾ يقال لحاذق الفراسة وهي استعار تبيحة  
﴿جهد المقل﴾ قال في النهاية بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال  
قال • ان جهد المقل خير قليل •

﴿الجمجمة﴾ قدح من خشب والجمجمة البئر تغرق في سجة ودير  
الجامع سمي به لان تلك الاقداح تعمل به اولان فيه بئرا كذلك قاله  
يا قوت ومنه واجمجمته الشاميتان

﴿جابلق وجابلص﴾ قال في التهذيب هما مدينتان احدهما  
بالشرق والاخرى بالمغرب ليس وراءهما شيء وهن الحسنين على  
رضي الله عنهما حديث ذكر فيه هاتين المدينتين وقال الامام  
السهيلي في كتاب المهمل اظنهما مجاورتي يا جوج وما جوج وقد  
آمنوا يا النبي صلى الله عليه وسلم اذ مر بهم في ليلة الاسراء فدعاهم  
فآمنوا وهم من نسل قوم عاد الذين آمنوا بهود صلى الله وسلم على  
نينوا وعليه وجابلص وجابلق يفتح اللام فيهما هكذا قيده البكري  
في كتاب المعجم في حديث طويل انتهى (قلت) وهو في مكانهما  
مخالف لما نقل عن الازهرى وقول بعض المتكلمين جابلقاء وجابلصا  
بالتخطأ

﴿جوجوعان﴾ الجائع والجميعان خطأ قاله الصاغاني في كتاب  
الذيل والصلة

﴿جندابليس﴾ في آكام المرحلن يقال اللعان جندابليس والشعر  
رقى الشياطين قال وكنت فتى من جندابليس فارتقى  
في الحال حتى مبارابليس من جندى  
وقال جرير

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
﴿جامع سفيان﴾ هو سفيان الثوري وله كتاب في الفقه جامع يضرب  
به المثل كما يضرب بسفينة نوح قال الخوارزمي ما هو الا سفينة نوح  
و جامع سفيان ومخلط خراسان قال ابن هباج

فقر وذل وخمول معا \* أحسنت يا جامع سفيان  
﴿جبن خال﴾ قال في كتاب الروح الشجاعة تبات القلب لحسن  
الطقن بالنظر وضده الجبن وهو من الرثة لانها تفتتح حتى تراحم  
القلب فيجتمع استقراره ولذا وقع في الحديث جبن خال تلطمه القلب  
وقال أبو جهل لعنة يوم يدر انتفع شعرك والجرأة قلة المبالاة بعدم  
التطرف في العواقب انتهى

﴿جراد﴾ بمعنى عفتى في قوله

يخيننا الجراد ونحن شرب \* يغل الراح خالطها السرور  
وأصله أن قينتين لقبنا بالجرادتين عنتا لوفد عاد عند الجرهمي  
بمكة فشغلوا عن الطواف فهلكت عاد ثم ان العرب كانت تسمى كل  
مضيق جرادة قاله المعري في رسالة الفقرا

﴿جملون﴾ هو عند عوام مصر سقف محدب قال قاتلهم  
في ظهره جملونات لها عقد

﴿جواب﴾ معروف ويقال استجاب الص شيء اذا أخذه بلفه  
الطرازين والبغداديين كما قاله الباخرزي في الدمية وعليه قوله

حلها فاستجاب ما كان فيها \* ان هذا وما مضى لتعالي  
 الجناس \* اشتهر على اللسنة بفتح الجيم وحسنه بعض المتأخرين  
 بالكسر على انه مصدر جانس لكن ابن جني حكى عن الاصمعي  
 انه كان يرد قول العامة هذا جانس لكذا اذا كان من شكله  
 ويقول ليس بعربي محض وهو الحق فينبذ يكون هذا اللفظ غير  
 مسموع وفي الكلمة لعبد الطيف البغدادي اما لفظ التنبس  
 والمجانسة فهو مولد لم يتكلم به العرب وجماعة من ثقله اللغة القاصرين  
 عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على  
 كلام العرب وهذه الالفاظ مما تجوز قياسا لاسماعا وهو مشتق  
 من لفظ الجنس كالتنويع من النوع ثم ذكر الفاظ هذه المأذة وفيما  
 قاله نظرا ليجني وأما ما في القاموس رد ابي الجوهري في قوله تقلا  
 عن ابن دريد ان الاصمعي كان يقول التنبس والمجانسة من الفاظ  
 العامة غلط لان الاصمعي واضح كتاب الجناس وهو أول من  
 جاء بهذا القبح انتهى وهو عيب منه فانه لم يتنبه وبجرد التسمية  
 لا يقتضي حسنه فاعرفه

جري \* الجري حركة سريعة لذي الروح وغيره كالماء وليس هذا  
 بمقصود هنا انما المقصود انه قال جري الامر وجري كذا بمعنى وقع  
 وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عريقة أو مجاز مشهور ولم  
 يستعمل قديما وقد شاع في أشعار المحدثين وتصر فواقيه تصرفات  
 بديعة كقوله

رب نسيم قد سري \* يحذو سحابا بمطر

أذ ياله بليلة \* تحبنا بما جرى

جرت \* اذا شهرة وأصله ان من يشهر يجعل في عنقه جرس

ويركب على دابة مقلوبا أي وجهه من جهة ذنها وأجاد القيراطي  
في قوله في شاعر إذا ظفر بمعنى قلبه تركبها ويركبه مقلوبا وبأني  
بجملة غير مفيدة

وشاعرا بالمعاني لاشعوره • مركب الجهل يدي سوء تركيب  
موكل بمعانيه يجرسها • فأركب معنى غير مقلوب  
• جلال • م وفي الحاشية

السم على دمن تقادم عهدا • بالجزم واستلب الزمان جلالها  
وفي شرحها كذا رواه بعضهم الآن الأصمى قال لا يقال الجلالة  
لغير الله تعالى إلا نادرا قليلا في العرف والاستعمال كما قاله الامام  
المرزوقي والجلال العظمة وكسمة لفظ الله جلالة لم يسمع وإن صح  
لأنه الاسم الأعظم عند الأكثر فأعرفه

• جوالى • قال في الزاهرهم أهل الذمة وإنما قبل لهم جوالى لأنهم  
جلوا عن مواضعهم انتهى والناس الآن يتعوزون به عن الخراج  
وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربي

• جنك • بفتح الجيم العربية آلة للطرب معروفة معرب جنك  
بالجيم الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي طامة مبتذلة قال  
في قوس قزح بعض المتأخرين

وكان قوس النجم جنك مذهب • وكأنما قطر الحيا أو تاره

• جذراصم • الجذر في الأصل الأصل وفي اصطلاح الحساب  
عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقابله المنطق قال

وأنما حاصل الأيام مختبرا • جذراصم من التحقيق فرار

وفي مناجاة بعض الحكماء سبحان من يعلم جذراصم ونسبة القطر  
إلى الدائرة ومما قلته



عزى الذى عرقه • يادهر حيث لم يضم  
لا تظمن فى ضربه • فانه جند راصم  
﴿جى﴾ يميم مغمومة وجاء مهيمة وألف مقصورة علم لشخص عند  
العوام كشفه عند العرب واسمه نوح ولقبه أبو الفرس قاله  
الصفدى فى الواقى بالوفيات نقله عن الجاحظ وله ذكر فى كتب  
الحديث

قوله نوح الذى فى القاموس  
دجين اه وبنظر ضبط  
شفقة لم يوجد فى غير  
نسخة اه

﴿حرف الحاء﴾

﴿حساس﴾ قال فى شرح التسهيل ان قوطم جسم حساس لمن  
لم يسمع • قلت وقع فى حديث فى سنن أبي داود ان الشيطان حساس  
لحاس وقصره شراحه بشديد الحس والادراك وانه يلحس ما يتركه  
الآكل على يده فلا حيرة بما مره  
﴿حسب﴾ يضم الحاء انا معروف لاه قال أبو منصور مولد وهو  
معرب شب وهو بمعنى الحبة عربى فصيح وبعض الادباء ملتزافيه  
وأجاد (١)

(١) الغزفى كوزه  
لأفيه اه

وذى أدن بلا سمع • له قلب بلا قلب  
إذا استولى على حب • فعل ما شئت فى الصب  
﴿حرباء﴾ جنس من الغطاية معرب حوربا أى حافظ الشمس لانه  
يراقبها ويدور معها قال ابن الرومى  
ما بالها قد أحسنت ورقبها • أبدا فبمع قبح الرقباء  
ما ذاك الا أنها شمس الصى • أبدا يكون رقيبها الحرباء  
﴿حردون﴾ بالذال المجهول يرمى بالمهمله دابة تشبه الحرباء قال  
الاصمعى لا أدرى صحتها فى العربية  
﴿حمص﴾ بلدة قيل ليس بعربى محض

﴿حمص﴾ حب ما كول قال ابن دريم ولد وقال غيره لم يأت على  
قل بكسر الفاء وفتح العين المشددة الاقف ولفظين مشتق  
نصب عنه الماء وحمص معروف وقلب وجمل خنب وخناب ايضا  
طوبل واهل الكوفة اخناروا فيه حمص بكسر تين وجاء عليه جلق  
وحمص

﴿حران﴾ بلدة معرب هاران بن آزر سميت به  
﴿حياطا﴾ اسم نبينا صلى الله عليه وسلم في الكتب السابقة وليس  
يعرب ومعناه حامى الحرم

﴿حس﴾ محسوس بمعنى مشاهد خطأ والصواب محس لانه يقال  
أحسست الشيء وحسنته والحذف والا يصل ليس بقياس  
وحس التعدي بمعنى قتل وفي شرح التسهيل قال الرخشي في شرح  
الفصيح حساس من أحس وكأنه أخذه من قول المتكلمين جسم  
حساس وقد لحقوا في قولهم المحسوسات فينبغي أن يلغى في هذا  
أيضا اذ لم يثبت ضد هم فعال من أفعل والحق ثبوته وثبت حس  
بمعنى أحس ولست على ثقة مما قاله

﴿حب الطرب﴾ أهل بغداد يسمون الجرب حب الطرب وهي  
كناية فيها نكابة كما قاله الباخرزي

﴿حز﴾ ضد الرقيق يستعمله المولدون بمعنى ملحد فخر وجهه عن رق  
الدين قاله التعالبي

﴿حاشية﴾ صغار الابل التي تكون كالخشوش ثم استعبرت رذال  
الناس والخادم ويجوز أن يكون من الحشا وهو الناحية قاله  
المطرزي في شرح المقامات ومنه حاشية الكتاب

﴿حكية﴾ نسبة الى الحكم يسكون الكاف والمستعمل تحريكها

قوله بمعنى قبل ومنه قوله  
تعالى اذ تحسونهم باذنه أى  
تستأصونهم بالقتل اهـ

بالفتح كافي لفظ الارضية قاله الشريف  
 ﴿حمل واحتمل﴾ ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز لازما وبمعنى  
 اقضى متعديا مما اخترعه المصنفون ولا أصل له في حقيقة اللمسة  
 كافي المصباح

﴿حرباء﴾ معروفة وقصيدة حرباوية وهي التي يصح في رويها  
 الحركات الثلاث والسكون لانها تلتون تلتون الحرباء كقوله  
 انى امرؤ لا يطيبسنى \* الشاذن الحسن القوام  
 وهكذا القصيدة الى آخرها

﴿حرار﴾ مأفع الحارير لفة مولدة لاهل المغرب ذكره ابن جبر  
 في تبصرة النقيب

﴿حسيبك الله﴾ يستعملونه التهديد قال ابن الانبارى الحسيب العالم  
 أى هو عالم بظلمك ومجازيك عليه وقيل مضاهى المقتدر عليك وقيل  
 مضاهى كافى اياك والمراد الدعاء وقيل الحسيب بمعنى المحاسب وقيل  
 بمعنى مفاعل كثير

﴿حلقى﴾ بفتحين بمعنى مفعول هكذا استعمله المولدون في اشعارهم  
 قال ابن الانبارى الحلقى الذى في ذكره فساد ولا يصل من اجله أن  
 ينسج لكنه ينسج وهو مأخوذ من قول العرب حلق الحمار يحلق  
 حلقا اذا أصابه داء في قضيبه فربما خصى وربما مات انتهى

﴿حارة﴾ هي المحلة لان أهلها يحدرون اليها أى يرجعون جمع  
 حارات قاله الزبيدى وبعض العوام جمعها على حواير وهو خطأ أيضا  
 وهذا حائر وهو الحائط أو المكان المظلم والعامة تقول له حير وهو  
 خطأ قال \* وصعدة نابتة في حائر \*

﴿حوف﴾ قال في معجم البلدان بفتح الحاء وسكون الواو والفاء

القرية بالقاف والمثناة الضنية كذا في بعض مکتب اللغة والذي ضبطته من خط الازهرى القرية بكسر القاف والموحدة والخوف كالمودج بلغة الشعروا الخوف ازار من ادم تلبسه الصبيان جمعه احواف والخوف بلد بعمان وبمصر ينسب اليها جماعة انتهى ومنها الحوفي معرب القرآن

﴿حكيم﴾ قال ابن حمدون قال أبو أيوب العرب تسمى القواد حكيما قلت ويشهد له قول عمر بن أبي ربيعة

فأنتها طيبة عارفة • تمرزج الجدمر ارايا لعب

﴿حشوية﴾ بفتح الشين وسكونها قال ابن عبد السلام في عقائد هم المشبهة الذين يشبهون الله تعالى بخلقه وهم ضربان أحدهما لا يتعاشى من اظهار الحشو والثاني يسترون بمذهب السلف انتهى قلت ويستعمل الحشو بمعنى الجهل والحشوية بمعنى الجملة ومن مذهبهم انه يجوز أن يكون في الكتاب والسنة ما لا معنى له وقال ابن الصلاح الحشوية باسكان الشين وقصها غلط قال الاشمونى وليس كما قال بل يجوز الاسكان والفتح والاسكان على انها نسبة الى الحشو لقولهم بوجه في الكتاب والسنة والفتح على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم سمو بذلك لقول الحسن البصرى لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة أى جانبها انتهى وقال السبكي الحشوية طائفة ضالة تخرى الآيات على ظاهرها ويعتقدون انه المراد سمو بذلك لانهم كانوا في حلقة الحسن البصرى فكلوا بما لم يرضه فقال ردوهم الى حشا الحلقة وقيل سمو بذلك لان منهم الجسمة اوهم والجسم حشو فعلى هذا القياس حشوية بسكون الشين اذا النسبة الى الحشو وقيل الحشوية الطائفة الذين

لا يرون البعث في آيات الصفحات التي يتعذر اجراؤها على ظاهرها  
فيؤمنون بما أراد الله مع جزمهم بأن الظاهر خير من ادويفوضون  
الثأويل الى الله عز وجل وعلى هذا فاطلاق الحشوية عليهم خير  
مستحسن لانه مذهب السلف وقال أبو تمام  
أرى الحشو والدهماء أخشوا كأنهم \* شعوب تلاقى دوننا وقيائل  
قال التبريزي في شرحه أراد بالحشو العامة  
في حماة تحبني \* هو من أمثال العامة يقوله من صادف نعمة لم تكن  
على خاطره قال ابن نباتة موريا

كلما نجت في حما \* على خير موطن

أجد الاكل والندى \* فحماة تحبني

حرم مكة قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر فسكون وفي النهاية  
النسبة في الناس الى الحرم حرم بكسر الحاء وسكون الراء يقال  
رجل حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد  
في الكامل العرب تنسب الى الحرم فتقول حرمي وحرمي على قولهم  
حرمة البيت وحرمة انتهى فلم يفرق بينهما وقال ابن السيد في  
المقتضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن قال  
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء فقيه قولان أحدهما  
انه تغييرات النسب المخالفة للقياس والثاني انه منسوب الى حرمة  
البيت وفي الحرمة لغتان حرمة كطلة وحرمة كقرية انتهى ولم يفرق  
أيضاً بينهما فقد سمعت كلام أئمة اللغة في هذه النسبة فاخترت لنفسك  
ما يحلو

حدثني وادي بن جعدة ومكة يسمونه اليوم حدة قال أبو جندب  
الهدلي

بفيتهم ما بين حدا والحسا • أوردتهم ماء الاثيل فخاصما  
 كذا في الذيل والصلوة والمهم  
 ﴿حل الحبا﴾ حل الحبوكة كناية عن عدم الوفاق وعقد ها كناية عنه  
 قال  
 واذا الخنا نقض الحبا في مجلس • ورأيت أهل الطيش قاموا فاقعد  
 قاله الرخصي  
 ﴿الحبش﴾ معروف والحبشة لغة فاشية كذا في المصباح وفيه  
 تأمل  
 ﴿حكيمة﴾ في قولهم علوم حكيمة نسبة الى الحكة والقياس فيه كما قال  
 الشريف في حواشي شرح المطالع تسكين الكاف لكن المستعمل  
 تحريكها بالفتح كما في لفظ الارضية  
 ﴿حرسى﴾ قال في المصباح حارس جمعه حرس وحرس السلطان  
 أمواته وجعل على الجع على هذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له  
 واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع قفيل حرسى ولو جعل جمع حارس  
 لقيل حارسى انتهى وفيه تسخير اذ مراده انه كالعلم كانصار وقيل نسب  
 اليه لانه صلى وزن يقلب في المفردات وهو يجوز في مثله قاله  
 السكرماني وقد يطلق الحرسى ويراد به الجندي  
 ﴿حرز﴾ بكسر فسكون الموضع الحصين وتسمى التهيئة حرزا قاله  
 السكرماني وعليه الاستعمال والتظاهر انه مجاز  
 ﴿حذق﴾ كضرب الحامض في قول جرير  
 • جنى ما اجتنيتم من سرير ومن حذق • قال ابن جيب في شرحه  
 الحذق الحامض وخل حاذق من هنا انتهى وقلت  
 لقد عكس الدهر الخؤون أموره • وفي اللفظ منها ان فطنت دقائق

كما قيل في حلو العيشة ابلة • والنخل مستند الحوضه حادق  
 حاطح الحاط يكون لازما وهو المعروف كقوله تعالى ولا يسيطون  
 بشئ من علمه الا بما شاء ويكون متعديا أيضا ولم يعرفه كثير فوقعوا  
 في أمور غريبة وتقصافات عجيبه وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي  
 الله عنه في نهج البلاغة كذلك في قوله في خطبة بعد ما ذكر انه تعالى  
 ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش وأحاط بكم الاحصاء قال شارحه  
 الرياش اللباس الفاخر والرفع الرفاعة السعة والخصب وأحاط بمعنى  
 حوط أي جعل الاحصاء حاططا حولكم يعني احصى أعمالكم انتهى  
 وفي أفعال السرقة سطي حاط الشيء حوطا وأحاط به استدار به انتهى  
 وفي لسان العرب قال أبو زيد حطت قومي واحطت الحائط وحوط  
 حاططا أي عمله وحوط كرمه شحوطا أي بني حوله حاططا فهو كرم  
 محوط انتهى وعليه قول الناهي

والعرق حاططه بحران دجلته • بحر وكفك بحري قذف الدورا

قال البصري

تحوطهم البيض الرقاق وخمر • صاق واحساب بها يدرك النيل  
 ولبعض العرب

ضريب وأكثاف الجاز تحوطه • الاكل ماشحت التراب غريب  
 وقال صريع الغواني

ان كان ذنبي قد أحاط بحرمتي • فأحاط بذنبي عفوك المأمولا

والحريف الحادق ليس بالقوي لكنه خير بعيد من المعنى اللغوي  
 وهو المعامل قال بعض المحدثين في أرجوزة

أنا الفتى المجرب • أنا الحريف الطيب

وحسنة • بمعنى الشامة والحال مولدة مشهورة قال

بغضه شمت شامة حرفت • قفلت للقلب ادشكي شجنه  
لا تشكي من نار ممسيتي حرقا • فان في الخيال اسوة حسنة  
﴿حفي﴾ اصل الحفا المشي بغير نعل وقوله العرب لما يصيب الرجل  
من كثرة المشي ومنه استعار الكتاب حفي القلم اذا تشعث تشبها له  
بالحافي قال ابن النبيه لما انكسر قلبه وهو يكتب بين يدي الملك  
قال الملك الاشرف قولاً رشداً • أقلامك يا كمال قلت هدا  
ناديت لاجل كثر ما تطلقه • فحفي تقط فهي تقني أبدا  
﴿حج﴾ م وكل حج أكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا  
صادفت الوقعة يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له ومواقع  
في تفسير ابن الخازن في قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقفته  
يوم الجمعة صرحوا بأنه لا أصل له وان كان أزيد ثوابا وقدر وى ان  
وقفة الجمعة تعدل سبعين حجة وفي أحكام القرآن للامام الجصاص  
يوم الحج الاكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر والاصغر العمرة وروى  
عن ابن سيرين انه انما قيل يوم الحج الاكبر لانه اجتمع فيه في ذلك  
العام اصياد الملل وقد ظلت فيه انتهى وفيه اشارة لما مر لان الجمعة  
عيد المؤمنين

﴿حشم﴾ الحشمة الغضب عند الاصمعي وغيره ويحكون بمعنى  
الاستيلاء ايضا وانكره ابن قتيبة ويدل عليه قول عنتره  
وارى مفانم لو اشاء حويتهما • فبصتني عنها كبر فحشمي  
وعليه قول المتنبي  
ضعيف ألم برأسي غير محشتم  
وسمي العيال والاتباع حشما وجمعه احشام لانه يغضب لهم انتهى  
من مقتضيات ابن السيد  
﴿حياض﴾ جمع خوض وحياض الموت والنية استعارة منهم قال



• وما لهم من حياض الموت تهليل • والتهليل الانهزام والتكذيب  
قال امسى وانمى فى اللقاء بقتية • واقل تهليل اذا ما أجمعا  
وقلت مضمنا فى وصف الصحابة رضى الله عنهم  
يكبرون اذا خاضوا بحر وردى • وما لهم من حياض الموت تهليل  
ومن لطائف المتأخرين

علم لوصل حمام بديع • يفوق رخامه زهر الرياض  
لبعدك ماؤه ما طاب قابا • وامسى من فراقك فى الحياض  
• حقيق • هو الریحان المعروف ضد العامة والریحان فى اللغة كل  
نبت له رائحة طيبة وهو أنواع منها الحامح والتمام والترنجمان وهو  
البادرنجبویه قال صاعد الاندلسی

لم أدر قبل ترنجمان مررت به • ان الزمر دأخسان وأوراق  
من طيبة سرق الا ترج نكهته • يا قوم حتى من الاشجار سراق  
• حمزة • علم منقول من مصدر حمز اذا اشتد وقال التبریزی كانه  
من حمزه الوجد اذا أحزنه وتقل من بعض اهل اللغة انه فى الاصل  
شبل الاسد انتهى ومن هنا علمت برقوقهم حمزة ابه أسد الله وهذا  
من نوادر اللغة التي لم يفهموا عليها ولذا ذكرته

• حارة • قال الازهرى كل محلة دنت منازطها فهي حارة  
• حسنية وحسنی • بمعنى القدر قال زید بن علی رضى الله عنهما  
لما خذله أهل الكوفة اختى أن تكون حسنية

• حموضة • هي طعم معروف ويقال فلان يحب الحموضة أى يأتى  
الذبر ويلوط لان الاحماض فى اللغة الانتقال من شئ الى شئ وأصله  
فى اذبل لانها اذا ماتت انحللة اشتهت الحمض فتتحول اليه وفى حديث  
الرهري النفس حمضة أى شهوة للانتقال فى الاحوال

﴿حايض﴾ اسم فاعل من الحيف يستعمله العوام بمعنى الناقص  
ولأصل له في اللغة ومن ذلك قول أبي الفضل الوفائي في قصيدة له  
وفيه لطف

رعى الله أيا ما ونا ساعدهم • جيا داولكن الليالي صوارف  
وبي ذهبي اللون صبيغ لمخسني • يطيل امتحالي وما انا زائف  
يذيب قوادى وهو لا غش عنده • فيا ذهبي اللون اترك حاتف

### ﴿حرف الخاء﴾

﴿خولي﴾ من يقوم على الخيل وفي الخبر ان جميلا السكبي كان خوليا  
قال السهيلي وهو يدل على ان ياء الخيل منقلبة عن واو ولا يخفى بعده  
والعامة تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم (١)

﴿خمن﴾ كذا اتهمنا قال ابن دريد احسبه مولدا

﴿خندريس﴾ التضمير تكلمت به العرب قديما قيل هو معرب  
كندة ريش اي شارها ينتف لحيته لذهاب عقله وقيل هي رومية  
معربة ومعناها العتيقة يقال خنطة خندريس

﴿خرم﴾ من ابي عبيدة هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل  
معناه الفرح وقيل خرم كثير الحر والخرم العيش الواسع ذكره ابن  
السكيت وذ كر التبرزي ان الخرمية لتورينسب اليه وقال صهر  
الافاضل الخرم بنت يشبه الثبث يقال له سراج القطرب

﴿خندق﴾ معرب كندة بمعنى محفور

﴿خشكان﴾ معروف تكلمت به العرب قديما

﴿خيم﴾ طبيعة معرب خوى قاله أبو عبيدة

﴿خربز﴾ بطبخ معرب

﴿خوان﴾ معرب وقيل عربي مأخوذ من تقونه أي نقص حقه

(١) وفي زماننا يطلق على  
رئيس السانين والفلاحة  
تظير المهندس في اجمارة اه

لانه يقول كل ما عليه فينقص قاله ابن هشام

﴿ خيار ﴾ نوع من القثاء ليس يعوي

﴿ خيرى ﴾ نور معرب عن الجوهرى

﴿ خورزق ﴾ قصر معرب خورزك بناء الثعمان الاكبر (١)

﴿ خارزم ﴾ معرب ويقال خارزم

﴿ خسر سابور ﴾ بلد من بلاد الهم

﴿ خسر واني ﴾ حرر رقيق معرب

﴿ خزم ﴾ مخزومة لنوع من الدفاتر تحرق مولدة قال ابن نباته

لملان في الديوان صورة حاضرة فكأنه من جملة الفباب

لميدرا ما مخزومة وجريدة • سجان رازقه بغير حساب

﴿ خفيف الشفة ﴾ كناية من قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق

خفيف اليد وقالت العرب للسارق أخذ يد القميص لانه يقصر كنه

واليد استعاره قاله الثعالبي قال الفرزدق • فزارياً أخذ يد القميص •

﴿ خبا ﴾ فلان بجبا العصا الدهليز الاقصى وهذا كناية عن الابنة

كما كنوا عنها بعصا موسى لانهما تلف ما بها فكون

﴿ خالى الفرفة ﴾ أهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الرأس قاله

الرمحشري

﴿ خوة ﴾ بضم الخاء وتشديد الواو مصدر بمعنى الاخوة تخفف منه

وردف الحديث وصرح به الكرماني فليس لنا

﴿ خيرزان ﴾ معروف بضم الزاي وقصها ظ قاله الزبيدي

﴿ خشت صدره ﴾ مصدره اذا عطته والباء زائدة هندسيويه

وكتب ابن المعتل لانه خشت بصدراخ حبه لك ناصح

والعامة اتعنت صدره وهو خطأ

(١) الذي في علم معرب  
خورزكاه ثم احوال شرحه  
تقصيلا على ما اوضحه  
في البرهان القاطع اه

﴿خاتناه﴾ رباط الصوفية معرب مولد استعماله المتأخرون  
﴿خارجي﴾ معروف والنسبة فيه للبالغة كدراري قال ابن جني  
في سر الصناعة وسعوا كل ما فاق حسنه وفارق نظائره خارجيا قال  
طويل

وعارضتهار هوا على متتابع • شد القصيرى خارجى مجنب  
وبهذا يتم حسن قول الكمال ابن النبيه

خذوا حذرکم من خارجى عذاره • فقد جاء زحافى كتيته الخضر  
﴿الخروج﴾ هو انصب على المفعولية قال في جمع الجوامع رفع  
الفاعل زعم هشام ان رافعه الاسناد والكسائي كونه داخلا  
في الوصف وانصب المفعول بخروجه انتهى (قلت) هذه عبارة  
البريين يقولون في المفعول انه منصوب على الخروج أى خروجه  
عن طرفى الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة وقد وقع التعبير بهذا  
في كتب التفسير ولم يبينوه فاحفظه

﴿خور﴾ بفتح فسكون وآخره راء مهملة موضع وعند عرب  
السواحل خليج يمتد من البحر وأصله هور معرب قاله في المعجم  
﴿خفية﴾ كانت الخفي أجمه في سواد الكوفة تنسب اليها الاسود  
فيقال أسود خفية قلت • ما أسود خفيه • الاضراغم خير خفيه  
﴿الخليصاء﴾ مصغرا اسم موضع قال عبد الله بن أحمد بن الحارث  
شاعر ابن عباد من قصيدة في مدحه

لا تستقر بأرض أو تسير الى • أخرى بشخص قريب عزمه نائي  
يوما يجزوى ويوما بالعقيق وبالعديب يوما • ويوما بالخليصاء  
ونارة ينقى نجدا وآونة • شعب العقيق وأخرى قصر تيام

﴿خلق﴾ بقتعتين ولا يقال خلقه كما فصلناه في شرح الدرّة والعرب  
تقوله الصديق القديم ذكره ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت  
وأشده عليه

البس جديدك اني لا بس خلقى \* ولا جديد لمن لم يلبس الحلقة  
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم والجديد يدل  
قول العرجي

سميتي خلقا حلقة قدمت \* ولا جديد اذا لم تلبس الحلقة  
﴿خذ بمنة وبسرة﴾ بالفتح والصواب تسكيبه كشامة قال الريدي  
قال يعقوب يقال يامس يا صاحبك أي خذ بهم بمنة وشاتم بهم أي  
شمالا وقولهم يامس خطأ وقد أجاز بعض اللغويين ويقال يامس  
القوم وأمنوا اذا أتوا اليمين وأشاموا اذا أتوا الشام انتهى وله نسخة  
في شرح درّة الغواص

﴿خرس الخلاخل﴾ امتلاء الساق أول من استعاره المابعة في قوله  
على أن جليها وان قلت واسعا \* صموتا من ضيق وقلة منطق  
وأجاد اس الرومي في متابعتها بقوله

وإذا لبس خلاخلا \* لذين اسماء الخلاخل  
تأني تخلسل من سو \* في مرجحات خوادل  
وخوادل بالدهال المهملة من قولهم ساق خدلجة وخدلة أي ممثلة  
لها

﴿خرافة﴾ قال ابن المعافى عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة نساءه حديثا فقالت امرأة  
منهن يا رسول الله هذا حديث خرافة قال أتدري ما خرافة ان خرافة  
من عذرة أسرته الجن فكث فيهم دهر اثم رذوه الى الانس فكان

يحدث الناس بما رأى فيهم من الاماجيب فقال الناس أحاديث  
خرافة وعوام الناس يرون ان قول القائل هذا خرافة انما معناه  
انه حديث لا حقيقة له وانما هو مما يجري في السمر وينتظم  
في الاماجيب وطرف الاخبار وانه لا أصل له فأضيف فيه الجنس  
الى بعضه كسوب حر واشتقاقه على هذا من اختراع الثمرة اذا اجتباها  
وهي خرفة ولذا سمي الفصل خريفا لاختلاف القوا كه فيه فسكان  
هذه الاحاديث بمنزلة ما يتكلم به من الثمار للثمن بها ولذا قال الشاعر  
«ودعني من حديث خرافة» وأرى ان قولهم خرف اذا تغير عقله من  
هذا لانه يتكلم بما يضحك ويتعجب منه ومن ههنا قيل فسكت من  
كذا أى عجبت منه وقيل لنزاح فكاهة لما فيه من مسرة أهله  
والاستمتاع به وقالوا الغيبة فأكهة القراء وقال الرحسري في ربيع  
الابرار سمعت العرب يشذون الراء من خرافة ويسمون الابطال  
انحراريف انتهى

«خل» معروف من أمثال العوام لمن لا ياسب «ما هو من خل  
بقوله قال العطار

أمسى العذارى نادى \* ما أنت من خل بقلى

«خبثت» بالتاء المثناة بمعنى خبيث بالمثلثة سمع من العرب  
في قوله

يفع الطيب القليل من الرز \* ق ولا يفع الكثير الخبيث  
فقل انه من الخبيث وهو المطمس من الارض استعير للدنى وقيل ان  
التاميل من التاء المثناة ذكركه الرحسري وغيره  
«خانة السلك» يقال للدرء خامة السلك وأسله العقد أى انقطع  
حيطه قبيد ثم استعملوه في الذم مع استعارة وهو استعمال قديم

يبيع جدًا فاعرفه

﴿خشنشار﴾ في قول أبي نواس

كانها مطعمة فاتها \* بين البساتين خشنشار

طير من طيور الماء وهو من قنص العقاب كذا في شرحه

﴿خالي الغرفة﴾ أي خفيف العقل طائش الرأس قال الرخشي

في شرح مقاماته هو من كلام أهل بغداد

﴿خرج وعاء م عربي صحيح جمعه خرجة وخراج كغراب بئر الواحدة

خراجة كذا في الصباح وتشديده خطأ

﴿خاتم﴾ اسم فاعل نقل السيوطي في فن الالغاز عن السخاوي انه

جمع على خواتيم (قلت) هو على خلاف القياس وقد ورد الاعمال

بخواتيمها

﴿خييط باطل﴾ بمعنى طويل وكذا ظل النعامة قاله المبداني

﴿خفيف الشقة﴾ أي قليل السؤال وهذا من باب السكاية كما قالوا

ابن المهتصر وابن العود أي كريم عند السؤال قال

ان لم يكن ورق في غضا أراح به \* لاعتفين فاني لبن العود

﴿خف الرافضي﴾ بضرب مثلا للسعة لانه لا يرى المسح على الخف

فيوسعه ليدخل يده ويمسح رجله

﴿خطف﴾ المولودون يقولونه لسرعة تغير البشرة والوجه مخطف

قال

مالي اري جارحات الخط حائمة \* ولا اري لونك المحمر مخطف

﴿الخروج﴾ قبح الصوت والدخول حسنه عامية رذيلة جد

كالضرب والايقاع الذي تسميه الهم أصولا قال الخراز

أمولاي ما من طباعى الخروج \* ولصكن تعلته من خمولى

وصرت لديك اروم الفناء • فأخرجني الضرب عند الدخول  
 ﴿خرشنة﴾ بفتح أوله وسكون ثانيه وشين معجمة ونون بلد قرب  
 ملطية قراها سيف الدولة سميت باسم بانها وهو خرشنة بن روم  
 ابن سام بن نوح كافي معجم البلدان  
 ﴿خضر﴾ في الزاهر خضر يكون مدحا ومعناه كثير الخصب ومنه  
 أباد الله خضراءهم أي خصبهم وذما فيقال للثيم أخضر والخضرة  
 ضد العرب اللؤم قال

كسا اللؤم ثوبا خضرة في جلودها • فويل لثيم من سرايلها الخضر  
 يعني انهم يكتفون بالبدل

﴿خبقه﴾ وقع في القنية في كتاب البيع وفسر بصبح احمر زين به  
 وجه المرأة ووقع في نسخة بدله ختمه ولم أقف له على أصل صحيح  
 ﴿خرشف﴾ واحدة خرشفة نوع من الخس البري يسمى خس  
 الكلب ينبت على شواطئ الانهار والسواقي على ورقه شوك ولون  
 ورقه مائل للصفرة وطبعه مبيان للخس لانه في غاية الحرارة والخس  
 في غاية البرودة ومنه نوع يستاني يسمى الكركر وأهل افريقية تسميه  
 القبارية قال ابن المعتز

وقد بدت فيها ثمار الكركر • كأنها حاتم من منبر  
 ولابن شرف القبرواني

ورأس قبارية برأسه • أثوابه خجيه والمخالب  
 في مثل خلق الخلق الا أنه • قلب عدو كله عقارب

﴿وقال آخر﴾

وخرشفة ان كنت ذا قدرة على • قطاف الجنى المقبول منها فأخذ  
 كأي قد أخت منها بيضة • وقد جعلت لصون في جوف قنفذ

الخرشف المذكور وزن  
 جعفر واشهر عند القبارية  
 ومصر بالخرشوف وهو  
 بالتركي انكار كافي كتب  
 الفلاحة قاله نصر



﴿خراسان﴾ علم خاف من حفدة نوح عليه السلام كما أن روم  
وفارس وكرمان بفتح الكاف كذلك ثم صار علما على هذه البلاد  
المعروفة وهي دون ما وراء النهر من بلاد الشرق وامهاتها نيسابور  
وهراة ومرور وبلغ مع نواحها وأرباعها ومضافاتها كذا في شرح  
تاريخ اليمنى لمباني

﴿حرف الدال﴾

﴿دار صيني﴾ معروف معرب ومعناه بالفارسية شهر الصين  
﴿دياج﴾ معرب ديوياف أى نساجة الخن  
﴿ديديان﴾ بمعنى رقيب فارسي معرب قال ابن دريد لا أحسب  
العرب تكلمت به قديما  
﴿درابنة﴾ جمع دربان وهو البواب معرب قال العبدى  
كذلكان الدرابنة المطين  
﴿دقتر﴾ عربي صحيح وان لم يعرف اشتقاقه  
﴿دولاب﴾ فارسي معرب جمعه دواليب عن الجوهرى  
﴿دبوس﴾ بالفتح معرب جمعه دبابيس  
﴿ديوان﴾ بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصحى فارسي  
معرب والمراد به كتاب يشبهون الشياطين هذا أو أصله دوان فابدل  
ياء تخفيفا لثقل التضعيف ولذا لم تبدل الثانية ياء لبقاء التضعيف  
لو أبدلت وقال المرزوقى فى شرح الفصحى هو عربي من دوت الكامة  
اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع قسبط فيه أحوال الناس وتدور  
هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على الدقتر وعلى عمله وعلى  
الكتاب ويخص فى العرف بما يكتب فيه الشعر  
﴿دكان﴾ فارسي معرب عن الجوهرى ﴿درهم﴾ معرب درم

الجبين الشاموس في ذكره  
الدريان في باب الباء وقال فارسية  
مع أنها مركبة من در والنى هو  
ياب ومن بان النى هو اداة  
نسبة ثم ذكر الدرابنة في باب  
التون وقال فارسي معرب اه  
قليشه لكلاميه في البابين  
وتعوله ولا فارسية ولم يقل  
معربة كما قال في الجمع قاله نصر

﴿درب﴾ جمعه دروب الباب والمدخل الضيق وهو في قول  
اسرى القيس

بكي صاحبي لما رأى المدربونه • وأيقن أنا لاجفان بقصرها  
اسم موضع بالروم

﴿ديابوذ﴾ ثوب ينسج على نيرين معرب قال ابو عبيد أصله بالفارسية  
دونوذ ورجا عربوه بدال غير مجمعة

﴿درياق﴾ وزيافى رومى معرب تكلموا به قديما ودرياقه الخمر قال  
حسان

من خمر يسان تخيرتها • درياقة توشك قتر العظام  
وتلطف ابن الوكيل في قوله

ان الذى جعل الهموم مقاربا • جعل المدام حقيقة درياقتها  
لم يصلب الراوق الا عندما • قطع الطريق على الهموم ومآقتها

﴿دراغن﴾ الخوخ عند معرب الشام سريانى أورومى معرب

﴿دورق﴾ معروف أعجمى معرب قال في المعجم هو مكيال للشراب  
فارسي معرب واسم بلد وقع في الشعر الفصيح (قلت) وأهل مكة

يطلقونه على جرة الماء

﴿دانق﴾ معرب دانه

﴿دارين﴾ موضع معرب سماه كسرى لما سأل عنه فلم يجد من يخبره  
عنه فقال لها ومعناه عتيق

﴿دمشق﴾ معرب

﴿داموق﴾ يوم شديد الحر ومعناه يأخذ النفس

﴿دهدزين﴾ وسعد القين من أسماء الكذب والباطل ويقال  
ان أصله ان سعد القين كان رجلا من الجهم يدور في مخالب اليمن

ومن العرب (درازين) فهو  
فارسي هريتم جلفق كافى  
القاموس قاله نصر

قوله في الصحاح أي في حرر  
ومثله القاموس بسدحر  
ظاهراً قاله نصر

يعمل لهم فأذا كسد عمله قال ده يدرود كأنه يودع القربة أي أنما خارج  
منها قد أوتى بما يقول ذلك ليستعمل فعر بته العرب وضربت به المثل  
في الكذب وقالوا إذا سمعت بسري القين فإنه مصحح كذا في الصحاح  
وذهب صاحب الامثال إلى أنه عربي

دارايجرد اسم مدينة وفي المجمع اسم ولاية قال أبو حاتم من  
الأصمعي الدراوردي منسوب إلى دارايجرد بالكسر على غير قياس  
وقياسه درابي أو جردى ودرابي أجود وقال أبو حاتم هذه النسبة  
خطأ وأصله دارايجرد وقالوا فيه دراييجرد بتفخيمه بذف الالف  
كما خففوا داراب فقالوا داراب بغير ألف وأنشد أبو زيد للفضل  
أقاتلي الجاهل ان أنا لم أزره داراب وأتركه عند هند فواديا  
كذا في كتاب المغرب وفي شعر أبي نصر السعدي المعروف بابن بناة  
وهو ثقة

كسوت الحزن حزن دارايجرد • مقاور ما نسجن لكل قاع  
وفي كتاب سيديويه في أسماء السور وأما طاسين ميم فإن جعلته اسماً  
لم يكن لك بد من أن تحرك النون وتصبح ميماً كأنك وصلت إلى  
طاسين جعلتهما اسماً واحداً بمتزلة دارايجرد وبعلبك انتهى وهكذا  
هو في نسخة مصححة بغير ألف فإني حوَّلت الكشاف أنه معرب  
دارايجرد مركب من كلمتين أحدهما دارا اسم ملك بناها والثانية  
بكرد وقيل هو معرب داراب كرد فيكون ثلاث كلمات في الاعممية  
لأن داراب معناه در آب سمي به لأنه وجد في الماء وصار بالعلية  
اسماً واحداً انضمت إليه كلمة أخرى وصار المجموع كبعلك فتأكد  
المشابهة فوجد في غير نسخة المصنف رحمه الله تعالى داراب بغير ألف  
وهو سهو لقنوات الموازنة وهو خطأ لأن ما في خط المصنف

هو الصحيح دراية ورواية لما مر ولأنه لا موازنة صرقية والموازنة  
العروضية لم نر من اعتبرها في التركيب المزجي وإنما هو مثال المطلق  
التركيب المزجي بدليل ضم عليك معه أول وقوعه في الاعمى الذى  
هنا يشبه أول وقوعه في ثلاث كلمات بأن تركب تركيباً على  
تركيب وهذا موجود هنا مع الالف ودونها لانه ثلاث كلمات دارا  
والباء التى تخصص المضارع بالحال فى لغتهم وكرد أو من دروآب وكرد  
ولوسلم أن الالف لا بد منها فلا مانع من استقاطها فى التعريب  
والذى غرهم ان ياقوت الحموى فى مجسم البلدان ضبطها بالفتن  
﴿ درفس ﴾ الاية معرب ﴿ دسكرة ﴾ قصر ومحل الممر  
﴿ داهر ﴾ فى شعر جرير ملك ديل معرب  
﴿ دمقس ﴾ حرير أبيض معرب  
﴿ دركله ﴾ لعبة العبشة معرب من لغتهم  
﴿ درنوك ﴾ بساط جمعه درائك معرب  
﴿ دست ﴾ معرب دشت وهى الصحراء وفى القاموس الدست  
الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت معربات واستعمله  
المتأخرون بمعنى الديوان وبجلس الوزارة والراية مستعار من هذه  
قال المعرى

من آلة الدست ما عند الوزير سوى • تحريك الحية فى حال ايماء  
فهو الوزير ولا أزر يشد به • مثل العروض له بجر بلا ماء  
وقبل لا يصح فيه ان يكون مشتركاً لاختلاف معناه فى الفتن فانه  
فى الفارسية بمعنى اليد وفى العربية له معان أربع اللباس والراية  
والحيلة ودست القمار وجمعها الحريرى فى قوله • نشدتك الله  
أست الذى أعاره الدست • قفلت لا والذى أجلسك فى هذا

الذى فى شرح القاموس  
فى دراجيردان درابوزن  
صحاب اه فافهم فانه نصر

أحكك • كذا بالحاء  
من الحلول فى المتن وفى  
مرتضى اجلسك من  
الجلوس

المدست \* ما أتأ بصاحب ذلك المدست \* بل أنت الذي تم عليه  
المدست \* وهم يقولون لمن غلب تم له المدست ولن غلب تم عليه  
المدست وانقلب عليه المدست ومن الاخير دست الشطر نج قال  
يقولون ساد الارذلون بارضنا \* وصار لهم مال وخيل سوانق  
فقلت لهم شاخ الزمان وانما \* تفرزن في أخرى المدسوت البيادق  
والمدست تستعمله العامة لتقدر النحاس ولسليمان بن عبدالحق  
في بعض اهل الديوان وكان يلقب بالقط

مانال قط المدست من فعله \* غير سخام الوجه والسقط  
ولي عن المدست على رخمه \* وانقلب المدست على القط  
والمدست في قول القاموس ومن الورق بالمعنى الاخير فان صح ذلك  
تم المدست بهذا المعنى وأصله تم لهم المدست وقيل هو فيه بمعنى اليد  
يطلق على التمكن في المناصب وله وجه \* وكتب الجاهل الى  
عامل له بفارس ابعث لي بعسل من عسل خلار من العسل الابكار من  
المدستشار الذي لم تمسه النار أي عسير اليد ذكره الجاحظ في كتاب  
التبيان ونقله في الفائق

دینار \* قال الراغب معرب دين آرمی الشريعة جاءت به  
والشراب الديناري نسبة الى ابن دينار الحكيم مولدوسياتي في حرف  
القاف

دخدار \* ثوب أبيض مصور معرب تحت دارأي ذو تحت قال  
المكيت يصف صحافا \* تجلو البوارق منها صفح دخدار \*  
وفسره في الاغانى بمطلق الثوب المصور

ددرز \* واحد دروز الثياب فارسي معرب ويقال للقل والصبيان  
بنات الدروز ويقال لسفلة أولاد درزه وكذلك للخياطين والحاكة

والدرز موضع الخياطة وفي بعض شروح المتنبي ان العرب لم تتكلم  
به قديما والدرزية طائفة تنسب الى أبي محمد الدرزي صاحب  
دعوة الحاكم وهم يقولون بمذهب الاسماعيلية من الحلول والتناسخ  
وحل الفروج والناس يقولون دروزية فيجرت فونه

دهليز \* بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب عن  
الجوهري وفي شرح الفصيح هو اسم الممر الذي بين باب الدار  
ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهليز قال يحيى بن خالد ينبغي  
للإنسان أن يتأق في دهليزه لانه وجه الدار ومنزل الضيف  
وموقف الصديق حتى يؤذن له وموضع العلم ومقيل الخدم ومنتهى  
حد المستأذن ومن لطائف بديع الكلام القبر دهليز الآخرة  
ومن لطائف ابن سكرة

زلتي بالله زولي \* وانزلي خير لهما في

وانزكي خلقي لحي \* فهو دهليز حيا في

دهقان \* بفتح الدال وكسرها فارسي معرب ده خان اي رئيس  
القرية ومقدم أهل الزراعة من الجهم ولذلك نسب به العرب كما  
يقولون علي واما دهقان اسم واد أو رمل فعربي  
دوشاب \* بفتح الدال معرب قال ابن المعتز

لا تخط الدوشاب في قدح \* بصفاء ماء طيب البرد

وقال ابن الرومي

علي أحمد من الدوشاب \* شربة تنفست علي شبابي

وفسر في شرحه بالنبيذ الاسود وقال السمعاني انه المديس بالعربية  
دهل \* في قولهم لادهل بمعنى لا تهمل ولا تحف وهي لغة نبطية قال

بشار

فقلت لها لادهل من كل بعدما \* رمى نيق التبان منه بغادر  
قال الازهرى ليس لادهل ولا قل من كلام العرب انما هو كلام  
النبط يسمون الجبل قل وقال ابن دريد المدهل كلمة صربية واستعملها  
العرب للاسراف بالرفق والسكون وقيل قل لوجه لترك تنوينه  
والصواب بالكل قال ابن السكيت

لادهل بالكل \* لا تحف من الجبل

﴿دب﴾ كناية عن القيام في الطلام لقضاء الحاجة من النائم مولد  
لكنه استعمال صحيح موافق للغة قالوا فلان يدب الى أهل المجلس  
اذا خبطت جفونه بالصباه وسموا اليهم سمر حباب الماء وهذا  
من قول امرئ القيس وهو أول من ذكره في شعره

سموت اليها بعدما نام أهلها \* سمر حباب الماء حالا على حال  
وقال ابن الشهيد

أدب اليها ديب الكرى \* وأسموا اليها سمر والنفس  
وقال ابن حجر

وعاشق ليس له \* الى الحيا أدنى سبب  
دب على معشوقه \* فارأى منه أدب

﴿دشيش﴾ بمعنى حب كالبريطخن فليظنا قال الزبيدي خطأ  
والصواب جريش أو جشيش من جشه وجرشه اذا طحنه كالحرس  
قلت حكى ثعلب في المجالس جششت الخنطة ودششتها فعلى هذا  
قول العامة دشيش صحيح

﴿الدالية﴾ الذي يستخرج الماء من البئر بدلو ونحوه واستعملها  
للغيب المعرش خطأ قاله الزبيدي

﴿دزدار﴾ حافظ الحصن ورئيسه ليس بعربي لكنه استعمله

المولدون وقال ابن خلكان هو لفظ هجمي معناه حافظ القلعة دز يضم  
المدال القلعة ودار بمعنى حائط انتهى ودروازه معناه باب المدينة  
دش وودوشته اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي  
وفسره بذلك في قوله

وأصبحت يلعب العباب بها \* في لجة منه لعبة الداشي  
دعوة كوكبية أي سريعة الاجابة وأصله ان عاملا لآل الزبير  
ظلم أهل قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه فلم يلبث أن مات  
فسارت مثلاً قاله يا قوت في المجهم ودعوة الكواكب معروفة  
دأمانى تفاح يضرب المشل بحمرته منسوب الى دأمان قرية  
كذافي المجهم

داهرية قرية يغداد يضربون المشل برميها فيقولون لو أعطاني  
الداهرية ما كان كذا ذكره في المجهم

دفعى القواء قال الشماخ \* دفعى القواد وجب كاية قاتله \*  
وفي شرح ديوانه يقال دفعى القواد أي غمر قلبه بالشعم كما يقال كثير  
ماء القلب أي ليس به هم للعالي كما يغيره

دينارى شراب معروف عند الأطباء وفي الانباء طبقات الأطباء  
ابن دينار طبيب ماهر كان بميا قارقين وهو أول من ركب فيه فنسب  
اليه وقيل دينارى وقلت

علة الفقر والهموم شفاها \* طب جود شرابه دينارى \*  
درفة قال في المحكم ترس من جلود ليس فيه خشب جمعه درق  
انتهى وهي لفظة مبتذلة

دبوقه بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذؤابة وبهذا  
فسرها شارح تبيان المعاني ولا يحيان



أصبحت عقرب صدقيه معا \* لجنى الورد في الخلد حرس  
وعند ثعبان دبوقه \* جاثلا في عطفه لما ارتجس  
اختلسنا بعد هجر وصله \* أن أهني الوصل ما كان خلس  
وهذا كقول العامة البسط صدف وقال آخر

يا الله يا حية دبوقه \* سوداء دببت في فؤادي ديب  
وهي معربة وفارسية تدبوقه بضم الدال ونون سا كنة وباء عربية  
وهي الذؤابة الملقوفة خلف القفا والسحلية والعامة كما في كتب اللغة  
الفارسية المعتمد عليها  
يوديلم جيل سموا باسم أرضهم وهي في الاقليم الرابع ذكره في معجم  
البلدان

جوداء غرة قال ابن أبي حجلة هو الطاعون لانه أول ما ظهر بها قلت  
وداء المترفين النقرس والأبنة وحيث أطلق الاطباء الداء أرادوا  
الثاني ويقال مرض أبي جهل لانه فيما قيل كان مبتلي بها ولذا قالت  
له العرب مصغراسته لانه كان يقول لاسته لاعلاك ذكر وسبها  
مذكور في الطب ولبعض الاطباء فهمامة لانه أرادها عليه  
بمطالعة شرح القانون الكبير وقريب من هذا آفة الوزراء فانه  
يقال أدركته آفة الوزراء يعني القتل وهو من باب الكناية  
جوداء الطبي قالوا في صحة الجسم به داء طبي أي ليس به داء كما انه  
لداء بالطبي وقالوا في الداء عليه عند الشماتة به لا ينطبي قال  
الفرزدق

أقول له لما أتاني نعيه \* به لا ينطبي بالصرمية أعفرا  
قلت هذا من نفي الشيء بآثاره وهو من البلاغة ينبغي أن يتنبه له  
جودرك في الصباح المدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان

ومكان تقول ادركته مدركا أى ادراكا وهذا مدركة أى موضع  
ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام  
وهى حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع  
والفقهاء يقولون فى الواحد مدركة تفتح الميم وليس لتعريبه وجه وقد  
نصوا على اطراد الضم فى باب أفعل الأماشد كالماوى

﴿دين﴾ معروف ومن المحدث الأصلام المضافة الى الدين فانه  
فى سنة ٣٧٦ ولى الوزارة أبو شعاع محمد بن الحسين ولقب بظهير  
الدين وهو أول حدوث اللقب بالاضافة الى الدين كما فى تاريخ الخلفاء  
وفى المدخل ان هذه الالقاب المضافة للدين لا تجوز شرطا وقد فصلنا  
الردة عليه فى غير هذا المحل

﴿دار على كذا ودار به﴾ اذا أحاط وطاف والعامة تقول دار عليه  
اذا طلبه يبحث وتقرير ومن لطائف ابن تميم  
نأمل الى الدولاب والهرادجرى • ودعها بين الرياض خزير  
وضاع النسيم الرطب فى الروض منهما • فأصبح ذا يجرى وذلك يدور  
﴿وقال ابن الوردي﴾

ناعورة مذعورة • ولهانة وحائرة

الماء فوق كتفها • وهى عليه دائرة

وهو كثير فى أشعار المتأخرين وبنوا اللطائف من الإيهام والتورية  
عليه كما سمعته

﴿دولاب﴾ قال أبو حنيفة الدينورى بضم الدال وقعها كما سمعته من  
فصحاء العرب ولم يعان منها الساقية المعروفة وتسميها العامة ناعورة  
قال ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل أغصنا • تيمس فلما فرقنها يد الدهر

قد كرم هذا بالرياض فسكته • صيون على أيام عهد الصبا تجري

﴿ابن نباتة﴾

اعجب لها ناعورة قلبها • للام منشى العيش والعشب

تعبانة الجسم ولكنها • كما ترى طيبة القلب

﴿درولية﴾ بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد الياء

وتتحقق مدينة في أرض الروم عن الازهرى وهى في شعر أبى تمام

في قصيدة قافية له

﴿الدخول﴾ معروف والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا

ويسمون ضده خروجا وكأنه لخروجه عن ضرب الايقاع والضرب

وهذا أيضا على صرف وقد تطرف هنا أبو الحسين الجزار فقال

أمولاي مامن طباعى الخروج • ولما سكن تعلته في حمولى

أتيت لبابك ارجو الفنا • فأخرجني الضرب عند الدخول

﴿الدرفش﴾ بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون الفاء اسم راية

أفريدون ويقال له درفش كاره وكاره اسم حذاء من اصهبان كان

الضحاك قتل ابنه لعلته فأخذ الجلد الذى بقى بها ساقية من شرر

النار ونصبها على عود وجعلها راية فاجتمع اليه من قتل الضحاك

أقاربهم وانتهروا الملك منه وأعطوه لافريدون فتجمن بتلك الجلد

ورصعها بالاجار الثمينة والدرفش بالغة القرس الارية وكانت لم تزل

منصوبة على رأسه ولهذا يقال له التاج أيضا واليه يشير البديع

الحمدانى في قوله

تعالى الله ما شاد • وزاد الله ايماني

أفريدون في التاج • أم الاسكندر الثاني

﴿دروغ﴾ بضمين فارسي محض بمعنى الكذب قال أبو سهل

عبد الرحمن بن مدركة بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان من أقارب أبي العلاء المعري ومات في سنة اثنين وخمسين وخمسمائة ولما سألت القلب صبراً عن الهوى وطالبته بالصدق وهو يروغ تيقنت منه أنه غير صابر \* وإن سلوا عنه ليس يسوغ فإن قال لا أسلوه قلت صدقتي \* وإن قال أسلوه قلت دروغ

حرف المذال المجمة

﴿ذما﴾ بقية النفس معرب دم  
﴿ذات﴾ قول المتكلمين الذات قال ابن برهان هذا جهل منهم ولا يصح الحلاق هذا عليه تعالى لأن أسماء جلت عظمتها لا يصح فيها الحاق تاء التأنيث ولهذا امتنع أن يقال فيه تعالى علامة فذات بمعنى صاحبة تأنيث ذي وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم أيضاً لأن النسب إلى ذات ذروي كما أن النسب إلى ذو ذروي أخبرنا بذلك أبو زكريا وقال في الهادي ذاتي وذواتي خطأ هذا هو المشهور وقال النوروي في تهذيبه هذا اصطلاح المتكلمين وقد أنكره بعض الأدباء وقال لا تعرف ذات في لغة العرب بمعنى حقيقة وإنما ذات بمعنى صاحبة وهذا الإنكار منكسر بل الذي قالوه صحيح وقد قال الواحدي في قوله تعالى وأصلحو ذات بينكم قال الزجاج ذات بينكم بمعنى حقيقة بينكم وفي كلام خبيب

وذلك في ذات الآلهة وإن بشأ \* يشارك على أوصال شلومزع وقال النبي صلى الله عليه وسلم لم يكذب إبراهيم إلا ثلاث كذبات تتبين في ذات الله وقال البخاري باب ما ينكر في ذات الله والنعوت فلا إنكار لاطلاقها عليه تعالى وفي الكشف في سورة آل عمران ذات في الأصل مؤنث ذو قطع عنها مقتضاها من الوصف

والاضافة وأجريت بحرى الاسماء المستقلة فقالوا ذات قدسية  
أو محدثة ونسبوا اليها من غير حذف التاء في قولهم ذاتى أقول حكى  
الازهرى عن ابن الأعرابي ذات الشئ حقيقته وخاصته وهو منقول  
من مؤنث ذو بمعنى صاحب لأن المعنى القائم بنفسه بالنسبة الى  
ما يقوم به أو أفراده يستعين به الصحابية والمالكية ولمكان النقل  
لم يعتبر وان التاء للتأنيث عوضا عن اللام المحذوفة وأجروها بحرى  
التاء فى لات ولهذا أبوهان فى النسبة ولم يتعاشوا من اطلاقها على  
البارى جل ذكره وان لم يميزوا نحو علامة فى الاجراء عليه تعالى لذلك  
وأطراده فى لسان حملة الشريعة دليل على أن الاذن فى الاطلاق  
صادر وقد يطلقونها على ما يرادف الماهية انتهى ولا يخفى انه محل  
للمناقشة وكذا ادخال الالف واللام عليه سمع منهم كاسم ويؤيده  
قولهم للمولك اليمن الاذواء والذوين بالتعريف باللام وجمعه للاحاقه  
بالاسماء

القلموس ذكر الزرياب  
فى فصل الراى قاله نصر

﴿ذرياب﴾ ماء المذهب فارسية معربة قاله الزنجشبرى  
﴿ذباب﴾ معروف جمعه اذبة وذبان وذبانة خطأ لانه لا يفرق بينه  
وبين واحده بالتاء كما توهم قاله الزبيدى  
﴿ذهب﴾ م وقولهم به مذهب بضم الميم كذا ضبطه ابن مكرم  
بخطه وصححه ابن درستويه قال ابن سبيده فى المحكم المذهب اسم  
شيطان يتصور لقرء عند الوضوء قال ابن دريد لا أحسبه عربيا قال  
أبو عبد الله الخمرى وأما المذهب من الأمطار فزعم أبو عمر والشيبانى  
انها لا واحد لها وزعم الشيبانى أن واحدتها ذهبة وذهبة بالفتح  
والكسر واسكان الهاء وفى مختصر العين للزبيدى والمذهب المطلق  
بالذهب والمذهب اسم شيطان والذهبة المطر الجود وفى المحكم

وزهب به وأذهبه أزاله فاما قراءة بعضهم يكاد سنارقه يذهب  
بالابصار قنادر كل هذا نقلته من خط ابن مكتوم

﴿ذق﴾ هي في الاصل مجتمع الصيين واستعماله بمعنى الصبة من كلام  
المولدين كما صرحوا به

﴿ذمة﴾ هي في الاصل العهد لان نقضه يوجب الملام والفقهاء  
استعملوه في معنى آخر لا تعرفه العرب فقالوا هو معنى يصير به الادعى  
على الخصوص أهلا لوجوب الحقوق له وعليه وقال القرافي لم يعرف  
أكثر الفقهاء معناها المستعملة فيه وحقيقتها حتى ظنوا أنها أهلية  
المعاملة أو صحة التصرف وليس كذلك لان كلامهم ما يوجد بدون  
الآخر وهي عبارة عن معنى مقدر في المكلف قابل للالتزام والزام  
مسبب عن أشياء خاصة في الشرع وهي البلوغ والرشد وعدم الحجر  
وهي من خطاب الوضع وفي المقام كلام يفسيق عنه المقام

﴿حرف الراء﴾

﴿رساطون﴾ شراب يتخذ من الخمر والعسل رومي معرب  
﴿راقود﴾ اناه معرب ﴿روشم﴾ وروسم شيء يختم به معرب  
﴿ربانيون﴾ أي علماء قيل هي عبرانية معربة لان العرب لا تعرفها  
﴿رمكة﴾ أنثى البرزون معرب

﴿رى﴾ اسم بلد معرب والنسبة اليه رازي على خلاف القياس  
﴿رسن﴾ م قيل هو فارسي عربوه قديما  
﴿ربان﴾ صاحب سكان السفينة تكلموا به قديما قال أبو منصور  
ولا أدري مم أخذ

﴿رستاق﴾ ورزداق معرب ﴿رزق﴾ سطر الخمل معرب  
﴿روزنه﴾ الكوة معرب

﴿رزمة﴾ بالكسر ما يجمع فيه الثياب والعمامة تضمه وهو من قولهم رازم بين الطعامين اذا ضم أحدهما الى الآخر  
﴿ذرا باب﴾ بمعنى أخلقه عامية مبتذلة يقولون باب مردود قال ابن طليق

طربت له بغداد لما عرفت \* بعد الولاية بيا به مردودا  
﴿رياس﴾ أول ما يقال رجوع الى رياس عمله وكن على رياس امرئ  
ورياس السيف مقبضه ومن تحريف العوام رجوع الى راس عمله  
قاله الزمخشري في شرح مقاماته وفيه نظر لان استعمالهم موافق للغة  
فان أراد أنه مخالف للسمع فلا بأس

﴿رامشه﴾ قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس  
لها روماش يتعين لنا \* تطل آذاننا مطاياها  
وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة  
﴿روكه﴾ الموجع عند أهل بغداد قاله الصاغاني في الذيل ولم يذكر أصله

﴿رخمه﴾ أحبه ورق له مثل وقوع محبته بوقوع الرخمة على ماتقع عليه ولزومها له واشتقوا منه رخته اذا رقت له قاله الزمخشري  
ومنه الترخيم الذي ذكره الثعوبون  
﴿رحم عليه﴾ دعاله بالرحمة وترحم عليه غير فصيحة قاله الفراء  
كما في الذيل

﴿رباط﴾ ملازمة الثغر لنزع العدو وأما الرباط الذي يبنى للفقراء  
فولد جمعه ربط ورباطات كذا في المصباح  
﴿رام﴾ يوم الحادي والعشرين من كل شهر من شهور الفرس وهو  
يوم بلذون فيه ويفرحون وكذلك بهرام وهو يوم العشرين قال

أبونواس

استقنى ان بومنا يوم رام • ورام فضل على الايام  
من شراب الذم من نظر المشوق في وجه عاشق بايتسام

قاله الصولي

﴿رحل﴾ هو كرسى يوضع عليه المصنف كما وقع في حديث وليس  
مولدا وكأنه على التشبيه وبعض العوام يقول رحله وأما أهل مصر  
وغيرهم يقولون له كرسى

﴿رزقة﴾ بفتح الراء والسكون ما يعين الجند والعامه تكسره  
وتخصه بالاراضي

﴿رفيع﴾ أى رقيق يقال ثوب رفيع بمعنى صفيق واستعمله بهذا  
المعنى صاحب أدب الكاتب والحريرى ونبه عليه بعض الشراح  
وعليه الاستعمال الآن ولعله مجاز

﴿رفع﴾ رفع الحساب اذا عده ثم أجمله ويقال بجلته وفذلكنه  
مرفوع وهذا اصطلاح الحساب والكاتب مشهور في كتبهم  
ورسائلهم وأشعارهم كما قال الصابي

أعلى رفع حساب ما أنشأته • فأقيم منه أدلتى وشهودى  
وهو مما اشتهروا ن خفي على بعض العلماء المصنفين

﴿رفع الله جريته﴾ أى اهلكه قال البيلاذرى العرب اذا دعيت  
قالت رفع الله جريتك أى اهلكك لان امرج ل كل رجل وامرأة  
جريتى فى عطائه

﴿رابع﴾ اسم موزع قال كنير

أقول وقد جاوزت من صدر رابع • مهامه غيرا يقرع الاكم آله  
وأصل معنى رابع عيش ناعم قاله ياقوت فى معجمه وهو كثير الرمل



والغبار ولذا قال بعض الادباء رانغ في قلبه غبار

﴿رامح الجن﴾ الطاعون عند العرب قاله الازغب في المحاضرات  
﴿ركب رأسه﴾ أي تعسف قال الرخسري في شرح مقاماته  
وأصله في الوعد إذا أراد انحدار من شاهق ركب قرنيه فيزلق  
عليهما الى الخفيض

﴿رأى أهل الموصل﴾ يعبرون به عن محبة المردلان أهل الموصل  
ضربهم المثل في ذلك كما قاله ياقوت في معجمه ولذا قال الشاعر  
كسب العذار على صحيفة خذه \* سطر بلوح لنا طر المتأمل  
بالفت في استقراجه فوجدته \* لا رأى الا رأى أهل الموصل

﴿الزفة﴾ كالزح منع أول الكلام فاداء شيء منه اتصل والتمتة  
الترديد في التاء والفاء الترديد في الفاء ووزنه فاعال كساباط  
وخاتام والعقل لما التواء اللسان عند ارادة الكلام والحجسة تعذر  
الكلام عند ارادته والنفث ادخال حرف في حرف والغنمة أن تسمع  
الصوت ولا يبين لك تقطيع الحروف والطمطمة أن يكون  
الكلام شبيها بكلام الهمم والكنة أن يعرض على الكلام اللفة  
الجمية والثقة أن تعدل بحرف الى حرف والفتنة أن يشرب  
الحرف صوت الخيشوم والحنة أشد منها والحكمة نقصان آلة  
النطق حتى لا تعرف معانيه الا بالاستدلال كل هذا من التذكرة  
المدونة

﴿راووق النسيم﴾ سمي الباد هيخ به بعض الادباء وهي استعارة  
بديعة كما مر في باب الباء

﴿الرقية﴾ م وسما التلق رقية قال المرزوقي في شرح الفصيح  
الرقية كلام يستشفى به ويستعار للتلق وانخديعة يقال رقيه

قوله ووزنه أي الضافة  
العلوم من المقام والشهور  
أهمهموز العين وان كان  
الموزون به يقتضى عدم  
الهمز قاله نصر

أداسلت حقه ومبته قول كثير  
فازالت وقال تسلسل ضغتي • وتخرج من مكانها ضبابي  
والضرب يستغار للمقد كافي هذا البيت  
﴿ الرقعة ﴾ بالضم بمعنى الشطر نج كذا في بعض كتب أهل الأدب  
وهو دخیل

﴿ رازي ﴾ وريزوراز صاحب السفينة من رزت الضيعة أذاقت  
عليها وأصلحتها وفي الحديث كان راز سفينة نوح جبرائيل من راز  
الصنعة إذا ألقنها كما فصله في الأساس وليس يغلط من الرئيس  
بالسين كما يتوهم

﴿ الرفع ﴾ ضمتا لخفض وهو في اصطلاح النحاة منقول معروف  
وعند الحساب فذلك كل درجة من العدد أو المجموع منه ومنه  
قوله في الكشف في أول البقرة إذا أردت أن تلقى على الحاسب  
أجناسا مختلفة لرفع حساباتها وقال شراحه معناه ليضبطها وفي  
الأساس ارفع هذا الشيء حده

﴿ الرئيس ﴾ طعام نفيس وعمله رقصة وهو من لباب البر والزيد  
الطرى والعسل والسكر والفسق والزعفران وماء الورد المسك  
قال ناصر الدين بن المنير

علق القوادير فسة شهبها • بجزيرة ما بين بحر يزخر  
الزبد ببحر والفطير حبا لها • والشهد موج والجبال السكر  
وهي مولدة مبتذلة

﴿ حرف الزاي المبهمة ﴾

يقال زاء بالمد وزاي بالياء وزى بالكسر والتشديد قاله في النشر  
والعامة تقول زين بالنون ووقع في لحون المولدين

﴿زنديق﴾ ليس من كلام العرب إنما قول العرب رجل زندق  
وزندق أى عسديد البخل وإذا أرادوا ما تقول له العامة ملحد قالوا  
دهرى وإذا أرادوا المسن قالوا دهرى بالضم للفرق بينهما والماء  
فى زيادة قة وفرازة عوض عن الياء عند سبويه قال أبو حاتم هو فارسي  
معرب زنده كرد أى عمل الحياة لأنه يقول بقاء الدهر ودوامه وقد  
الرياشى هو مأخوذ من قولهم رجل زندق أى تظار فى الامور وقال  
غيره معرب زندى الحياة وقيل هو معرب زندى أى متدين بكاتب  
يقال له زندادعى المجوس أنه كذب زرادشت ثم استعمل فى العرف  
لمبطن الكفر وهم أصحاب مردك الذى ظهر فى أيام قباز بن فيروز  
وقال الجوهري الزنادقة الثنوية وزندق الرجل والاسم الزندقة وفى  
القماموس هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده  
وفى المغرب هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخره ومن ثعلب هو الملحد  
الدهرى وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده كذاب  
لمردك وخطأ بعضهم من قال أنه معرب زندى لأن الياء لمطلق  
النسبة والماء للنسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفشه وليس بشئ  
ولعمد الوهاب البغدادي

بغداد دار لاهل المال طيبة • والفا ليس دار الضنك والضيق  
أصبحت فيها مضاعفين أظهرهم • كأننى مصحف فى بيت زنديق  
وفى المثل أطرف من زنديق

﴿زر جون﴾ الحر معرب زر • كون أى لون الذهب وقل النضر  
هو شجر الغنبلغة أهل الطائف

﴿زر دج﴾ هو العصفور ماء الرديج مأوّه وهو معرب

﴿زلة الصوى﴾ اسم لمل الطعام من الولايم ونحوها قاله ابن العماد

مولد

﴿زغل﴾ بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين كقول ابن  
الوردي

قديسود المرء من غير أب • وبحسن السبك قديني الزغل  
﴿زماورد﴾ معرب والعامة تقول يزماورد وليس بغلط لانه  
فارسية كما هو مسطور في لغاتهم وهو الرقاق المقوف بالضم يفتح  
الزاي كذا في حواشي الكشف وفي القاموس هو بالضم طعام من  
البيض واللحم معرب وفي كسب اللادب هو طعام يقال له لقمة القاضي  
ولقمة الخليفة ويسمى بخراسان نواله ويسمى زرجس المائدة وميسر  
ومها انتهى

﴿زور﴾ بمعنى قوة معرب ﴿زون﴾ اسم صنف معرب  
﴿زبنق﴾ معرب ويقال له زاووق أيضا ومنه شيء مزوق بمعنى  
مزين وليس بخطا كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتذلة  
﴿زنامقة﴾ جبة صفراء عبرانية معربة  
﴿زرنورد﴾ اسم نهر بأصفهان معرب قال السري الرفا

دعني لشرب الجاشرية بعدما • توسدت ورد الزنورد موهوما  
﴿زمردة﴾ كقرطبة أعجمي معرب وهي المرأة تشبه الرجال خلقا  
وقيل هي السحاق ويقال زمردة بفتح الزاي والميم ويقال زمرده بفتح  
الزاي وكسر الميم ولا تطيره وربما قيل بذال مجعلة ويروى بكسر  
الزاي وفتح الميم بوزن بملكة ورد عن العرب قديما وفصله شرح  
الحامسة

﴿زفت﴾ هو القار قال اللريدي معرب تكلموا به قديما وفي  
الحديث نهى عن المزفت

﴿زاج﴾ معرب من الجوهرى  
 ﴿زج﴾ خط البنا فارسى معرب عربيه مطمر ورزء الاصحى  
 فى انه عربى أم معرب والصواب انه معرب زه وفى كتاب مفاتيح  
 العلوم الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج التقويم  
 أعنى حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه أى وتر  
 ثم عرب فقبل زيج جمعه زيجة كقردة انتهى  
 ﴿زايجه﴾ صورة مرعبة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب فى الفلك  
 ليتطرى فى حكم المولد فى عبارة التيجمين وصححه الرازى فى مفاتيح العلوم  
 ولم أره لغيره  
 ﴿زكيا﴾ قال ابن دريد فيه لغات زكيا بالذ ويقصر أيضا ويقال  
 زكرى وزكرى مخفف الياء وجمعه زكرون ومن قال زكرى قال  
 زكرون بتشديد الياء ومن خففه قال زكريان فى التثنية وفى الجمع  
 زكرون وهو معرب  
 ﴿زنار﴾ اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربى وقيل معرب لانه  
 لا يجتمع فى العربية نون وراء  
 ﴿زنجيل﴾ معرب وهو صروق فى الارض وليس شجرا ولا نباتا كما  
 ظنه الدينورى وقيل هو عربى منحوت من زنا فى الجبل اذا صعدته وهو  
 بعيد  
 ﴿زردمه﴾ وزدمه اذا صر حلقه معرب زيردم أى تحت النفس  
 ﴿زرنج﴾ م فارسى معرب  
 ﴿زبرجد﴾ م  
 ﴿زمرذ﴾ بالمجمة م معرب  
 ﴿زلايه﴾ قيل هى مولدة والصحيح انها عربية لورودها فى رجر  
 قديم

﴿زرقين﴾ بكسر الزاي وروى فيهما وقبل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال أظنه أجميا وقد صرفوه لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب وزرقنه كلمة مولدة كقوله

خدود لثها يبرى \* من الاستقام لو أمكن

فانجني وحارسها \* بقفل الصدى قد زرقن

والزرقين بالضم وبالكسر حلقة الباب أو عام معرب وقد زرقن صدغه جعلهما كالزرقين انتهى وقال الزبيدي قال زرقن بالضم وزرقن بالكسر وفي الحديث كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرقان وهو حديدة في طرف حزام يشد به كالإبريم

﴿وزمكة﴾ كزينة وزنا ومعنى لفظة عامية مولدة كقول أحمد بن يوسف الطبيب

ومزمتك باللازورد كتابه \* ذهباً فقلت وقد أنت بوقاق

أأخذت أجزاء السماء حللتها \* أم قد أذبت الشمس في الأوراق

﴿زبون﴾ بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الأنباري وفي أمثال

المولدين الربون يفرح بلا شيء

﴿زهزهد﴾ بمعنى تحسين مولدة من قول الفرس زهي زهي أنشد

الزخسري في كشافه لأبي بكر الجرجاني في بعض طلبته

يجي في فضلة وقت له \* يجي من شاب الهوى بالزروع

ثم يرى جلسة مستوقر \* قد شدت أحماله بالنسوع

ما شئت من زهزهة والفتي \* بمصقلا باديسقي الروح

قلت هذا الشعر للإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

كتبه للإمام أبي عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني أجل

تلامذته وأوله

فقد أصبح الناس وكل به • في طلب الآداب زهدا متنوع  
لست ترى في الكل فاهمة • يهزه الشوق وفرط الولوع  
لكن ترى حين ترى قارنا • كالأكل الشيء على غير جوع  
يجي • في فضلة وقتله • مجي • من شاب الهوى بالتزوع  
تراه في جلسته مفكرا • في سبب يهمل فرط الرجوع

ثم يرى إلى آخره كذا في دمية القصر

وزر بطانة • لما يرى به مولد وصحبه سبطانه ولست على ثقة

منه قال ابن ججاج

به ترى لحى متعشقا • كما يرى الفتى بالزبطانه

وزر بول • لما يلبس في الرجل عامية مبتذلة والعامة تريد في تحريفه

فتبدل لأمه نونا قال ابن ججاج

صرفي بصفع الأعداء اضطربوا • من حسد اليوم بالزرايل

وزغب الحسن • كناية عن شعر الملق قال الصاحب

هل زغب الحسن له ضائر • والقمر الهم به يزهر

وزلف • م والازدلاف والتحويل بمعنى التداخل في السنين قال

النويري في نهاية الأرب السنة شمسية وعدد أيامها عند سائر

الأمم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوما وربع يوم فتكون زيادتها على

السنة العربية عشرة أيام ونصف يوم وربع يوم وثلث يوم وخمس من

خمس يوم ويقال انهم كانوا يسقطون في صدر الاسلام عند رأس كل

اثنين وثلثين سنة عربية سنة ويسمونها الازدلاف لان كل ثلاث

وثلاثين سنة قرية انسان وثلاثون سنة شمسية تقريبا وذلك

لنحرهم عن الوقوع في النسيء الذي أخبر الله تعالى عنه أنه زيادة

في السكفر وهذا الازدلاف هو الذي تسميه الكتاب في عصرنا  
التحويل لأننا نحول السنة لخارجية الى الهلالية ولا يكون ذلك الا  
بأمر السلطان انتهى قلت ومنه أن اعتبار التدخلي ليس شرعي  
وان سنة الخارج شمسية لكنها تحول الى الهلال ولوقبل انها هلالية  
لم يخالف ذلك ولم أر تصر يحابه في كتب الفروع فأعرفه

﴿زراق﴾ كذب من زراق وهو الذي يقعد على الطريق فيضال  
وينظر برزعه في النجوم وزرقت أي موهت عليه قاله أبو بصير  
الخوارزمي في أمثاله ولم يذكر كونه مولدا لكنه مذكور في اللغة  
الساسية وهو يدل على أنه مولد

﴿زرب﴾ قال ياقوت سفينة صغيرة قال الشاعر  
زباب تحكي اذا سيرت • عقارب تجري على زيت  
﴿ززل﴾ اسم عواد في زمن المهدي واليه تنسب زلزلة قال  
• هل دهرنا بك عائد يا ززل •

﴿زويلة﴾ أرض بالمغرب أو سكانها وباب زويلة بمصر يسمى بهم  
﴿زيب شدة﴾ قال في الروض الأنف زيت الاشداق من الرستين  
وهو ما ينقدم من الرين في جانب القدم عند كثرة الكلام قال  
اني اذا زيت الاشداق • ثبت الجنان مرحم وداق  
﴿زغلط﴾ اذا صوت بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء العرب قال  
محمد بن سمنديار (١)

(١) وفي شرح القاموس أن  
زغردة النساء في الافراح من  
زغردة البعير اه قلت والعوام  
تؤخر وتبتل فتقول زغرة  
وزرغوة قاله نصر

سماع ضياء الطير للدوح مرقص • ومن طرب بازهر منه ينقط  
ولناس في عرس الربيع مسرة • ولخلق حتى القرفية يزغلط  
﴿الزب﴾ معروف وأهل اليمن تطلقه على العجبة وليس هذا بامر  
مستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في كذب



البيع لو اشترى مبطخة فيها زب القاضى الى آخره وهو من عيوب  
البيع وقد صحح ونسب بما يقع ثمره سرعا

﴿حرف السين المهملة﴾

﴿سج﴾ خرأ سود فارسي معرب والسجعة الثوب البقير معرب

سبي

﴿سراي﴾ من مار معروف قال الجاحظ فبين يحسن شيئا دون

آخر له طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السراي معرب

﴿سلاهم﴾ برنس أبيض عند مولدى المغرب قال

وبدرا لا ح من تحت السلاهم • يقول لكل قلب قد سلاهم

لش حسنت ملايسه عليه • فقد حسنت على الورد الكائم

﴿سنبوك﴾ سفينة صغيرة تستعمله أهل الجاز وعبره في الكشف

وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديما

﴿سرحين﴾ بالعكس معرب ويقال سرقين ولا يصح الفتح لانه

ليس في كلامهم فعلى

﴿ستوق﴾ بمعنى زيف كنور وقدوس ويقال تستوق أيضا

كما في القاموس وهو معرب سه تا أى ثلاث طبقات

﴿سجستان﴾ بفتح السين وكسر هاء مدينة

﴿سدلى﴾ على فاعل وقيل سه دله قبل معناه ثلاث بيوت في بيت

ولست على ثقة منه وأهل مصر تستعمله بمعنى الصفه قال ابن ججاج

• ما الأليفة مثل منجك والسدلى والرواق • ومعربه سدبر

كما في الجوهرى وغيره وفي شعر لابن طباطبائى الفيل

أعجب بهيل انس وحسى • مثل السدلى المونق المنى

﴿سنبك﴾ طرف مقدم الخافر معرب وسنبك الارض طرفها

بما زمنه وقيل سنبك كل شيء أزله وكان على سنبك عمرأى على  
عهده وورد بمعنى الخراج وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة  
الصغيرة قال كان على التشبيه فهو صحيح أيضا

﴿سجبل﴾ المرأة والزفران أو ماء الذهب ويقال زجبل معرب  
﴿سجبل﴾ معرب سنك وكل

﴿سطل﴾ ويقال سطل خال الزبيدي صوابه سيطل وقيل هو  
دخيل معرب وأما قول العوام لا كل البئج مسطول وصرفه  
فغاية مبتدلة ولا أدري أصلها قال الشهاب المنصوري موريا

وشج عن الحق لا ينهى • اطلت له القوم أم لم تطل

بني واستطال ولكنه • بغير الحشيشة لم يستط

والأسطول مركب تها القتل ومحوه قال البصري

يسوقون أسطولا كأن سفينة • سعاتب صيف من جهام ومطر

﴿سجل﴾ الكتاب قال أبو بكر لا التفت إلى أنه معرب وقال غيره

حبشي عرب وقيل أسجل بمعنى سجل مشددا وقيل معناه الرجل

أو الكاتب وسجل عليه بكذا شهره ووجه كأنه صكت عليه

سجلا قاله الرخسري في شرح مقاماته

قال المطرزي واستعمله الحريري والمعري في قوله

طويت الصباطي السجل وزادني • زمان له بالشيب حكم واسجال

﴿سكرجة﴾ بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من

ضمها والصواب الفتح معرب ومعناه مقرب الحل وقال بعضهم

الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث أنس ما كل نبي

على خوان ولا في سكرجة إلا خبز له مرقق (١)

﴿سندس﴾ رقيق الدياج معرب

(١) وفي باب الخلاء من  
القاموس الفحجة السكرجة  
وفي باب القتل منه القوة  
السكرجة فافهم قاله نصر

(١) السرق مخصوص بالحرب  
الأيض كذا في بعض كتب  
اللفظة وورد في الحديث  
قاله نصر

﴿سرق﴾ بفتح السين حرير معرب سره (١)  
﴿سمرج﴾ هو أخذ الخراج في سنة ثلاث مرات وقع في شعر الحاج  
معرب سه مره  
﴿سجلاط﴾ ياسجين وقناع من صوف أو ثياب كان وخز سجلاطي  
رومية معربة  
﴿سختيت﴾ صلب شديد معرب سخت  
﴿سفسر﴾ بمعنى سمار معرب  
﴿سوداقي﴾ ويقال سودقي وبالشين وهو الشاهين معرب  
﴿سنجونه﴾ فروا تلعب معرب  
﴿سموأل﴾ بن ماديا معرب سمويل ومعناه عطية الله  
﴿سذاب﴾ بقة معروفة معرب ﴿سهرز﴾ معرب  
﴿سلسبيل﴾ معرب وقيل عربي مضوت أي سلس سبيله  
﴿سنجال﴾ قرية معرب  
﴿سوري﴾ بمعنى عرس ووليمة فارسي نكلم به عليه الصلاة والسلام  
﴿سابور﴾ معرب شاه بور نكلموا به قديما وهو اسم ملك  
﴿سهر﴾ وساهور القمر معرب  
﴿سقططاري﴾ حاذق معرب من الرومية وقالوا سقططري  
﴿سبايحه﴾ معرب ﴿سرويل﴾ معرب شلوار  
﴿سينين﴾ أي طور سينين معرب ومعناه حسن مبارك  
﴿سادج﴾ معرب سادة قال ابن سنن الملك  
سادة لكها \* بالحسن قدر وقت  
﴿سرداب﴾ م معرب سردآب أي ما يبرد فيه الماء  
﴿سلطاعة﴾ معرب سولاخ پای

﴿سرادق﴾ معرب سرارده وقيل معرب سراطاق وأخطأ من  
فسره بآلة القناديل وهو ما يمد فوق صحن الدار والبيت  
﴿سرج﴾ معرب سرك ﴿سنور﴾ الدرع معرب وقيل كل سلاح  
﴿سمسار﴾ معرب ومصدره السمسة  
﴿سدر﴾ لعبة يقامر بها معرب سه در أي ثلاثة أبواب  
﴿سكرك﴾ معرب شكر والقطعة منه سكرة عن الجوهري  
﴿سفار﴾ في الروض الانف معناه القمر وقال أبو منصور هو اسم  
أعجمي جرى به المثل قالوا جزاء سفار قال أبو عبيد كان ينام من الروم  
محمدا فبنى للثمان بن أسرى القيس بالكوفة قصر الخورني فلما نظر  
الثمان إليه كره أن يبنى مثله فألقاه من أعلاه فمات و يقال انه  
قال للثمان ان أخذت هذا المجر منه تدعى البناء كراهة قتله لذلك  
ولهذا ضرب به المثل وقيل هو غلام أحبة بن الجلاح الانصاري (١)  
﴿سليم﴾ نوع من الخضراوات بالسین حكاة أبو عمرو والراهد وقولهم  
سليم بالسین المجمة وتلیم بالياء الثلاثة خطأ كما في الدرة وقال ابن برى  
هو بالسین المجمة أعجمي وعرب بالمهملة وردبأ ن فارسية شلغم  
بالشین والغین المجمة كما وقع في شعر الفردوسي وهو معتمد في لغتهم  
﴿سياسة﴾ قيل هو معرب سه يسا وهي لفظة مركبة أولاها  
أعجمية والاخرى تركية فسه بالفارسية ثلاثه ويسا بالمغلية الترتيب  
فكأنه قال الترتيب الثلاثة وسببه على ما في العجم الزاهرة أن  
جنكيزخان ملك المغل قسم مملكته بين أولاده الثلاثة وأوصاهم  
بوصايا أن لا يخرجوا عنها فعملوها قانونا وسموها بملك ثم غيروها فقالوا  
سياسة وهذا غلط فاحش فانها لفظة عربية متصرفة تكا مواها  
قبل خلق جنكيز وعليه جميع أهل اللغة قال الحامسي

(١) تنتم في الحاموس له

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فبهم سوقة تتصف  
 \* سابات \* سقفة بين حاقطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سابات  
 كسرى ومنه المثل أفرغ من حمام سابات لانه حجم كسرى مرة  
 فاغتناه وهو بالفارسية يلاس آباد ويلاس اسم أخى قباد صم  
 أنوشروان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقيل انما هو  
 معرب شاه آباد وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه راه وشاه دانه  
 ولذا خص بالسلطان وآباد بمعنى معمر وأى ما عمره السلطان انتهى  
 \* بوسيوم \* بمعنى أمان بالحبشية قال النباشي للهاجرين انكم سيوم  
 أى آمنون كذا في الفائق

\* بوسمرقند \* مدينة معرب شمر كند وشمر ملك من ملوك اليم  
 خربها حفرها وكند بمعنى الحفر وقال ابن خلكان ليس كذلك بل  
 شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هو اه هذه  
 الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسيها والاول قول ابن  
 قتيبة

\* بسمند \* معرب بمعنى فرس كذا في القاموس ورد بانه فرس له لون  
 مخصوص اذ يقال اسب سمند ولا يرد لان مراده انه بعد التعريب  
 بمعنى مطلق الفرس

\* بوسرم \* ويقال صرم بمعنى الدبر لغة مولدة وانما معناه المجر والقطع  
 حتى نحاشي بعضهم عن استعمالها لايهاها ذلك قال ابن جاج  
 \* لها في سرها يعر صغار \*

\* بسيدة \* وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية مبتذلة ذكره  
 ابن الاعرابي وتأوله ابن الانباري فقال يريدون يا ست جهاني وتبعه  
 في القاموس فقال وستى للمرأة أى يا ست جهاني كناية عن غلبتها

ولا يخفى انه تكلف وتحمل واليه أشار الهازهير  
 بروحي من اسمها بستي \* قنظري النعاة بعين مقت  
 يرون بانني قد قلت لحننا \* وكيف وانني لرهير وقتي  
 ولكن غادة ملكت جهاتي \* فلا لحن اذا ما قلت ستي  
 ﴿سكينة﴾ بمعنى سكين وهويد كروثوث قيل هو خطأ عامي  
 لم يكن قال في شرح الفصيح هي لغة قوم من بني ربيعة حكاهما الفراء  
 وحكاها القاموس ولم يفرزه

﴿سيرج﴾ بكسر السين المهملة دهن السمسم معرب شيره مولد  
 ﴿سوى﴾ يسوى بمعنى يساوى صامية وقع في البيهقي قال أبو بكر  
 هذه لغة لا تسوى سماعها قال الجواليقي هذه لفظة صامية والصواب  
 لا تساوى انتهى وفي المصباح ساواه يساويه صار معه سواء وفي  
 لغة قليلة سوى درهم يساواه من باب تعب ومنعها أبو زيد وقال  
 الأزهرى ليس عربياً صحبها انتهى

﴿سوسن﴾ بالضم زهر معروف ووقع في كلام بعض المولدين  
 سوسان بالالف ولم أره قال ابن البيه

رضا بل راحي آس مدغيث ريجاني \* شقيتي جني خديك جيد سوساني  
 ﴿سين﴾ اسم الحرف وقولهم أحسن في سينه أي في زعمه قال محمد  
 العراقي تليذا الحريري هي كلمة رومية تقولها عرب الشام أخفوها  
 منهم وجاء في الأثر عن سيدنا عمر رضي الله عنه انه ضرب كتابا كتب  
 بين يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين فلما خرج سئل عن  
 سبب ضربه فقال في سين فصارت مثلاً يضرب للأمر الممهل وهذا  
 قاله ابن المصائغ تقلع عن بعض التفاسير ومن خطه نقلته في حواشيه  
 على الكشف وقرأت في شعر ابن ججاج

مولى توأبته ولكن • صحبته حجة السفينة  
ولوأمنت العتاب منه • لم أنكلم بنصف سينه  
وكانه يريد بشي حقير وهو مما ذكرناه فاحفظه  
﴿سبح﴾ تسبيحاً م والسبحة ما يسبح به والعامّة تقول له تسبيح  
قال أبو نواس

والتسبيح في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلادة  
﴿سؤال﴾ م يتعدى الى المستول عنه بنفسه وقد تدخل على السائل  
وقد تدخل على المستول منه كما صرح به الطيبي ومنه ما وقع في قول  
بعضهم سئلت عن علي وفي الحديث روى عن شداد بن أوس قال  
بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل شيخ من  
بني عامر هو مدره قومه وسيدهم فقبل بين يديه فسأله من مبدأ  
أمره فلما قصه عليه قال أشهد بالله الذي لا اله غيره أن أمرنا حق  
نأبئني بأشياء أسألك عنها قال سل عنك وكان قبل ذلك يقول سل  
عما شئت ومما بدا لك فقال للعامري ذلك لأنها الفتنة فكلبه بلفظه  
وهكذا أورد القاضى عياض في الشفاء قال بعض علماء العصر  
في شرحه يعنى أن بنى عامر إذا أرادوا أمر انسان أن يسأل عن شئ  
يقولون له سل عنك فيفهم من ذلك انهم أمروه أن يسأل عن كل شئ  
أراده ويظهر لي انه كناية عن تعميم السؤال ويمكن انهم وضعوه للدلالة  
على هذا وأيضا من شأن الانسان أن لا يبجل نفسه فلا يسأل عنها  
فكانه قيل له عن كل شئ ولو كان من شأنه أن لا يسأل عنه ثم ان  
ما في عما شئت موصولة لاستفهامية وحذف ألفها من بعض  
النسخ لا يه قول عليه انتهى قلت الظاهر انه كناية عن ذلك لانه اذا أذن  
في السؤال عما هو أعلم به استلزم الاذن في السؤال عما هو غيره ثم ان

ما الموصولة المجرورة سمع كثير احذف ألفها حملها على  
الاستفهامية صرح به أبو حيان في الارتشاف فلا يرد ما ذكره  
﴿سندان﴾ ما يضرب عليه بالمطرقة معرب وفي كلام العامة  
وأمثاله \* قد كان مطرقة فصار سنداناً \*

﴿ساسان﴾ من ملوك الجهم وبنو ساسان قوم من العيارين  
والشطار لهم حيل ووضعوا بينهم لغة اخترعوها وتعلم فيها أبو دلف  
قصيدة طويلة وكان صاحب نعاور معه بذلك اللسان ويحب  
بمخاطبته وهي قصيدة بديعة مذكورة في البديعة ويقع من لغاتهم كثير  
في شعار المولدين فلا يعرفها الناس وسند كرهنا بعض ما اشتهر منها  
وداره في السنة فيها صلاح والصلح عندهم جلد حمرة ومنها دروز  
والدررزة الدور في السكن للسخرية لئلا خذ بذلك الدراهم ومنها  
سالوس ج سالوسه وهو لباس الشعر زهدا ليكنى به ومنها اسطل  
اذ اتعاهم ويقال للإعشى ومنه قول أهل مصر لا ككل الخشيش  
مسطول ومنها تبيل وهو الابله ومنها جرار السكدي ومنها زرق  
وهو أطل التجميم وصاحبه زراق والزرق الرياضة ومنها ذلك الصيلة  
وهو دكاك

﴿سجن﴾ لم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر  
وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم سجن وكان يجلس في المعبد  
أو في الداهيز حيث أمكن فلما كان زمن سيدنا علي رضي الله عنه  
أحدث السجن وكان أول من أحدثه في الاسلام وسماه نافعا ولم  
يكن حسيئا فانقلت الناس منه فبنى آخر وسماه مخيسا بانحاء المجمة  
والياء المشددة فتعاور كسرا وقال فيه

ترلت بعدنا فغخيسا \* بابا شديدا وأميننا كيسا



### الأتراقى كيسانمكيسا

وانما ذكرته هنا لان هذه الاسماء حدثت بعد العصر الاول  
 ﴿سكران طينه﴾ تقوله العامة لمن سكر سكر اشديدا كأنه لوقوعه  
 في الطين ومن ملح المعمار قوله

وجرة أبرزوها \* والروح فيها كينسة

شممت طينه قها \* فرحت سكران طينه

وقد قالوا الطين غالبية السكارى وقد قلت في رسالتي وقعت في حباله  
 قوم معربين اذا كان غالبية السكارى الطين فهو لا مرد لهم الدماء  
 وريحانهم السكاكين وقد كان ندماني غاليتهم المداد من حقائق المخابر  
 ونقلهم فواكه الاشعار في رياض الدفاتر

﴿السود مع السواد﴾ أى سواد الشعر أى من لم يسد في الحداثة  
 لم يسد في العكبر أو سواد الناس ودهماؤهم أى من لم يطرذ كره  
 في العامة لم تنفعه الخاصة كذا في القنديل بن جديره

﴿سكاك﴾ قال الزبيدي يقولون لبائع السكاكين سكاك والصواب  
 سكان يقال ذهبنا الى السكاكين فأما السكاك فبائع السكاك التي يفلح  
 بها الارض انتهى قلت كأن السكاكي من هذا

﴿سأبور المركب﴾ ما يتقل به خطأ صوابه صابورة لانها الصبر أى  
 تجس به انتهى والعامة تقول له صبره

﴿سنى خالد﴾ يضرب بها المثل في القنط كسنى يوسف وهو خالد  
 ابن عبد الملك المعروف بآبي مطيرة تولى المدينة لهشام بن عبد الملك  
 فتوالى القنط حتى ارتحلوا البوادي

﴿ساكن الريح﴾ يقال فلان ساكن الريح أى حلیم ويقال هبت  
 ريحه اذا قامت دولته ويقال للتصافين ريحهما هبوب قال

اذا هبت رياحك فاقطنها • فان لكل خاققة سكون

اسم ان فيه ضمير شأن مقدر

﴿سائح﴾ هم قال الراغب كل ذي جسم محزوز كالحية والسرطان يسبح  
وسبح الطير والقار يشه يسمى تحسيرا ومن الحيوانات ما يلقي وبره  
والا يابل تلقى قرونها والاشجار اوراقها

﴿سنة﴾ بالفخ وتخفيف النون وتشديد ها كلمة حبشية بمعنى  
حسنة تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم وقيل اصلها حسنة  
غذف من أوله وهو بعيد

﴿سفوة﴾ بضم فسكون طعام يتخذ للسافروا أكثر ما يعمل في جلد  
مستدير يقل اسم الطعام الى الجلد وسمى به كما سميت المزادة راوية  
قاله الكرمانى

﴿سماط﴾ بكسر السين جمع سمط العصف من الناس ومن غيرهم  
﴿سكردان﴾ بضمين فسكون ودال مهملة خوان الشراب كما قال  
ابن قزل

واقى السكردان وفي ضمنه • مطبونات من درارج

كأنه بدرو قد رصعت • فيه ثريا من سكاريج

وقد يستعمل لغزاة توضع لحفظ المشروب والمأكول قال أبو حيان  
فكيف بمن أمسى سكردان صفه • به مودع للفكر درو مرجان  
واسم الكتاب المعروف لابن أبي جلة على التشبيه وهو معرب مولد  
حامى

﴿سرموزه﴾ نعل معروفة فارسية معناها رأس الخلف والعامية  
تقول سرموجة قال الازهرى

مما طل رجل شكت • تردى اليه

وهو كان لي سر موزة \* قطعها عليه

﴿سمر﴾ قال السكيتياني انه اسم طائر يلد الجهم يأكل الجراد وله مكان عند عين ماء يجتمع لديها فاذا أخذ من مائه أوعان على رؤس الرماح تبعه حتى يوثق الى أي بلد يراد انما جرادها وقد وقع في أشعار عربية للولدين وهو بالتركية صفر جق وهذا لفظ فارسي ﴿سكردان﴾ بضم السين والكاف ويهمل ما راء سا كنة مهملة ودال مهملة وألف فنون لفظ عامي مهمل مركب من العربي وأداة فارسية تصرف آلة السكر كما يقولون قلدان لقلمة وهو خوان يوضع في مجلس الشراب وقد يستعمل غيره وقد يراد به خزانة يوضع فيها وبه سمي الكتاب المشهور لابن أبي حنلة وجمعناه الأول ورد في قوله وافي السكردان البيتين المتقدمين والى ذلك أشار صاحب السكردان في غريبته حيث قال سميت سكردان السلطان لاستعماله على ألوان مختلفة من جند وهرل وولاية وعزل

﴿سدر﴾ علم قصر معروف وقد قيل انه معرب من الرومية قواصله سه دل أي فيه ثلاث قباب متداخلة وهو الذي تسميه اليوم سدلي ﴿سباق﴾ بالثناة النخبة تقع في كلام المولدين على أمور منها ما سبق له الكلام من افترض ويخص بما تأخر اذا قبل بالسباق بالوحدة وهذا صحيح لغة الا أنه لم يستعمله الا المتأخرون المصنفون ويكون بمعنى حضور المريض للوت في حالة النزاع كقوله في شعر أنشد في حسن التوسل

كضني بوزع روحا غدت \* يراها على رخمة في السباق

﴿سفتج﴾ جمع سفتجة فارسية معربة وهي الخطوط وأصلها أن يكون لواحد يلد متاع عند رجل أمين فيأخذ من آخر عوض ماله

ويكتب له خوفاً من خائفة الطريق انتهى  
 ﴿سردار﴾ من الفاظ التراكمة وهي بالفارسية اسفها لار ومعناه  
 رئيس الجيش

﴿حرف الشين المهملة﴾

﴿شبابه﴾ بالشديد قصبة الزمر المعروفة مولد قال المشد  
 ومطرب قدر أينا في أنامله • شبابة لسرور والنفس أهلها  
 كأنه عاشق وافت حبيته • قصمها يسديه ثم قبلها  
 ولساقع

شوقتنا شبابة تهواها • كل ما ينسب الكتيب اليها  
 كيف والمحسن المقول فيها • أخذ أمرها بكتابتها  
 والمقول الزامر والهم تقول له قول

﴿شباك﴾ بضم الشين وتشديد الباء كوة مشبكة بالحديد مولد قال  
 وحديقة ضياء ينظم النسا • بغروها كالدر في الاسلاك  
 والبدر يشرق من خلال غصونها • مثل الملح يطل من شباك  
 ومثله المشبك لنوع من الحلوى ومثله المسير والمسكب وهذا وان  
 كان مولد الكنة ليس بخطأ قال

مسير دعي في خدودي مشبك • ومن اجل هجر الحبيب قد زاد في السكب  
 ﴿شعشة﴾ الشمس بمعنى اتسار ظهورها لم يجمع من العرب حتى  
 ان العلامة قال في دياجعة شرح المطالع شعشة من ذكائمها بعض  
 الادباء له فغيره وانما وردت بمعنى المزج كما قال في بيت المعلقات  
 مشعشة كأن الحص فيها • اذا ما الماء خالطها سخينا  
 لكنها وردت في كلام من يوثق به قال الشريف الرضي  
 ضوء شعشع في سواد ذوائبي • لا أستضي به ولا أستضيح

وقال مهباز

لكن عبيد الدولة الشمس الذي • ضنت الوجوه لنوره المتشعشع  
وقال الصوري

وتشعشت عواء من شمسه • شمس لها مكسوفة صفراء  
ولم أقف على نقل فيها حتى رأيت العلامة الشامي قال في سيرته  
في قوله

نشاهد في عدن ضياء مشعشا • يزيد على الانوار في النور والهدى  
ضياء مشعشع منتشر وهو ثقة

• شهنشاہ بمعنی ملك الملوك فارسية صربوها قد بما و وقعت في شعر  
الاصمعي واما شاه بمعنی الملك فمربها المتأخرون أيضا وهي من قطع  
الشرطخ معروفة قال ابن بابك

لعبت بالرخ حتى • وقعت في الشامات  
وتلاعبوا بها فقالوا شامات كجمع شامة قال سيف الدين بن المشد  
لعبت بالشرطخ مع أهيف • رشاقة الاغصان من قده  
أحل عقد البند من خصره • وألثم الشامات من خده

وكله مولد مبتذل قال السبكي شهنشاہ وملك الملوك وقاضي القضاة  
منع من اطلاقها الماوردي على أحد وقالوا انما ذلك لله عز وجل  
وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل واشتد غضب الله على  
رجل تسمى بملك الملوك لا ملك الا الله ولم يلبث ملك بنى بويه بعد  
التلقب بشهنشاہ الا قليلا وقال قوم يجوز ذلك ومثله دائر مع القصد

• شبور • كنور البوق معرب

• شطرنج • قال الحريري بفتح الشين والقياس ككسر هالانهم  
لم يقولوا فعل بفتح الفاء وقيل عليه ان ابن القطاع نقله عن سيويه

ومثل له بطلح وهو حزام الدابة ويقال بالسین والشین والمعروف فيه الفخ وقال الواحدی الکسر أحسن لیكون یکر دخل وقرطع وقيل هو صرقي من المشاطرة لان لكل شطرا ومن جعله أشطرا والصحيح انه معرب صدرتك أي مائة حيلة والمقصود التکثیر وقيل معرب شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا

﴿شبارق﴾ بمعنى مقطع معرب يقال ثوب شبارق ويقال لحجم شبارق وجمعه شباريق والشبارقات ألوانه قلت ومنه قول العامة شبرقه

﴿شرجيل﴾ وشراجيل أعلام معربه ﴿شهرانج﴾ التثوم معرب ﴿شهر﴾ قيل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة  
\* يرى الشهر قبل الناس وهو شرجيل \*

﴿شبوط﴾ سمك ويقال بالهمزة معرب ﴿شاهين﴾ م معرب ﴿شاروف﴾ الكنسة معرب جاروب قاله الجوهري  
﴿شهريز﴾ وسهرز الاحمر معرب (٢)

﴿شاروق﴾ بمعنى صاروج معرب ﴿شبت﴾ بقلعة معرب ﴿شنان﴾ خشب يشد به بعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيه الأرمات ومما تكلمت به العرب من الفارسية قوله يقولون لي شنبذولست مشنبذا \* طوال المياي أوزول شير  
يريدون شونذو

﴿شرق﴾ التشریق ضد أهل مصر أن لاتسقي الارض بماء النيل والارض يقال لها سراق وهي مولدة مأخوذة من التشریق بمعنى التقديلاهم امتقدة ومنه أيام التشریق على قول قال القيراطي

(٢) الذي في الصحاح  
والقاموس أن الشهريز  
بالهمزة والمجتمعة فوع  
نمر قاله نصر

يا ملك الغرب عطايكم • ينلها الزائد قد أعزقت  
فأرض مصر يا سماء الندى • لو عزبت نحوك ما شرت

ابن الصاحب

وإني لنابل مصر • وزاد من بعد تظليق

فذلك عيد كبير • ما فيه أيام تشریق

﴿شمع﴾ بسكون الميم قبل الهواب فقها وفي شرح الفصح شمع

وشمع لفتان فصيحان وليس الفصح لاجل حرف الحلق لأنه أمر

لاستعلائه فكما قاله ابن خالويه وقال التبان شمع كقدم ويسمى

بالفارسية الموم ويسكن ميمه خطأ وظل فيه انتهى ومنه تعلم أن

صاحب القاموس غلط والثاني أنه زعم أن موم صرياً

﴿شوش﴾ بمعنى خلط وقول أهل البديع لف وتشر مشوش

خطأ وقال أبو منصور هوشت الشيء إذا خلطته ومنه أخذ اسم أبي

المهوش الشاعر ولا تقل شوشته فقد أجمع أهل اللغة على أن

التشويش لا أصل له في العربية وأنه من كلام المولدين وخطأ وفيه

الجوهري في متابعتة قلت نقلوا أنه يقال أبطال شوش وبينهم شواش

اختلاف فلا مانع أن يكون المشوش منه وشهادة النبي خير مسموعة

والجوهري والليث ثقتان ووقع في كلامهم كثيراً كقول الطغرائي

رحمه الله تعالى

بالله يارب ان معسكت ثانية • من صدغه فأقيم فيه واسترى

وان قدرت على تشويش طرته • فشوشها ولا تبق ولا تدرى

ونهيته دون القوم وانتفضى • على والليل في شك من السهر

وقال سعد بن إبراهيم الأربلي

بعيشك أحمل لي على الصدغ قبلة • فخذ ماء فيه صدغك زورق

فان خفت تشويش النسيم بقلها • على انها في ذلك الماء تفرق  
وأما قولهم لذؤابة أعلى الرأس شوشة فعامى مبتذل  
﴿شبداز﴾ بمعنى أدهم معرب شبد يز قال ابن الرومي  
وبين شبداز وبردوئكم • لي مر كب مني لم ينكب  
وشبد يز فرس معروف أهداء ملك الخندل لكسرى كافي محاضرات  
الراغب

﴿شعاع﴾ السائل وسموا شعاعاً بالمثلثة وصوابه شعاع وشعاعة من  
تخذ السيف صقله شبه به الملح قاله أبو منصور في الذيل لم يكن  
في شرح الدررة قالوا انه حسن على البديل كما قالوا جثا وجذا وقمت  
الشيء وقدمته ولا بدع في أمثاله (١)

(١) اما شعاع بالثناة فهو  
ابدال من الدال أو التثنية  
ولا مانع منه في القياس  
قاله نصر

﴿شيم﴾ بمعنى اخلاق جمع شيمة وأما جمع شيميا وهو ما يدور في الماء  
فلا نعلم لمفرده وجمعه أصلاً في اللغة وعريبه دردرود ورامة كالحكا  
المبرد في الكامل لانها تدرم في محلها قال القيراطي

لنيل مصر كمال في زيادته • وفضله غير يخفى وممكن  
أفادت لمن تياره شيم • رأيت طبيب الاوصاف والشيم  
﴿شعرية﴾ يفتح الشين وسكون العين نسبة الى الشعر عشاء أسود  
رفيق يكون على وجه النساء والارمد وأصله انه ينسج من الشعر  
ثم يطلق على كل ما شابهه وهي مولدة قال

عطى على عينيه شعرية • تعرف القلب لطيب الغرام  
كأنه البدر يدا نصفه • ونصفه الآخر تحت النعام  
وقال آخر

لا تحسبوا شعرية أصبحت • من رمد في وجهها امرسله  
وانما وجنتها ككعبة • استارها من فوقها امسبله



ولسراج الوراق

شعريتي منذ مدت قد جيت \* طرقى عنكم فصرت محبوسا  
الحمد لله زادنى شرفا \* كنت سراجا فصرت فانوسا  
(شخصه) مشددا ومعينه بمعنى جعله معلوما بعينه وشخصه لم يذكره  
أهل اللغة إلا أن الرخشري استعمله في مقاماته وقال سمعت  
مشفه بمعنى معينه

(شرب) يقال فلان يشرب الراح بالنصارى أى يكتم الاسرار وخبذه  
يشرب بالزجاج قال

ان تعاسر من الرجال فعاسر \* حافظا للصديق غير مداحي  
يشرب الراح فى النصارى ولا \* يشرب ماء سروقا فى الزجاج  
قاله الثعالبي فى كتاب الحكاية

(شد) ما فعل كذا التجب بمعنى ما أشده قال مهيار  
يا نسيم الريح من كاطمة \* شدة ما هجت الأسى والبرحا  
وليس بمولد حكما توهم قال فى شرح التسهيل قالت العرب شدة  
ما أنك ذاهب وعز ما أنك ذاهب فقال الصغار كسر ان لا يجوز لأن  
شد وعز فعلاان وما بعدهما فى موضع الفاعل وما زائدة والمعنى هز  
ذهابك أى قل قد شق لأن الشئ اذا قل قد شق ويجوز أن يكون  
ما تميزا وضمن شدة معنى المدح وانك الخ خبر كأنه يريد أن الابتداء  
المحذوف الذى هذا خبره هو المخصوص بالمدح قال وظهر من كلام  
الخليل أن شدة ما بمنزلة حار كى الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا  
والمعنى عز يزاد هابك وشديدا أى فيما يشق انتهى  
(شعبي لك) قال الكسائى يرد فى كلام العرب بمعنى فديتك قال  
قالت رأيت رجلا شعبى لك \* مر جلا حسبته ترجيلك

## كذافي التهذيب

﴿شاذروان﴾ م بفتح المذال من جدار البيت الحرام وهو الذي  
ترك من هرض الأساس خارجا ويسمى تآزيرا لأنه كالآزار للبيت وهو  
دخيل كذافي الصباح قلت هو في كلام المولدين أيضا

﴿شبرج﴾ بفتح الشين معرب شبره وهو دهن المسمم وربما قيل  
للدهن الأبيض والمصير قيل أن يتغير كصقيل ولا يكسر لقلة باب  
درهم كما في الصباح والعامه تقول سبرج يسين مهملة مكسورة  
﴿شابه﴾ خلطه وقولهم ليس فيه شائبة أي ليس فيه شيء مختلط  
وان قل كما ليس فيه علقه ولا شبهة وقاعلة بمعنى مفعولة كميشة  
راضية ولم أرفيه نصا والشوائب الأدناس والأقذار كذافي الصباح  
﴿شلات الثوب﴾ خطته خياطة خفيفة كذافي الصباح وهي  
الشل والكف أقوى منها

﴿شراع السفينة﴾ معروف وقد خطئ السيب بن علس في قوله  
وكان غاربها رباوة مجرم • وتمدثني جدي لها إشراع  
أراد أن يشبه صنعا بالذقل فشبهه بالشراع وتبعه أبو النجم فقال  
كان أهدام النسيل المنسل • على يلها والشراع الأطول  
وقال أبو حاتم الشراع العنق ويقال للعنق شراع وتليل فاذا صحت هذه  
الرواية فالعني صحيح قاله ابن هلال ويشهد له قولهم شرعية أن ثبت  
﴿شاعرة﴾ الشغور رفع الرجل ويقال للمدينة المهيأة للفتح أنها  
شاعرة رجلاها

﴿شواهد الليل﴾ كواكبه وفي الحديث لا صلاة بعد العصر حتى  
يبدو الشاهد قاله الراغب في محاضراته  
﴿شتوى﴾ في جمع الهوامع قولهم في النسبة إلى الشتاء شتوى

القياس شتائي وفي النسبة الى سوق الليل سقلى وفي المنسوب الى  
ثلاثة وانعوتها ثلاثي واذا نسب الى الثاني ضعف آخره مثل كنية  
وقيه أيضا الالف اذا كانت خامسة تحذف في النسب ويجوز قلبها  
واوا قلت فعلى مذهب يونس يصح أن يقال مصطفوى ولذا وقعت  
في عبارة بعض الثقات

﴿شهره﴾ م لغة مولدة ليست من كلام العرب وأقبح منها قولهم  
بمعناه جرسه كأنه كتعليق الجرس عليه

﴿تشمم الانف﴾ يستعمل على معنيين أحدهما إذا استواء قصبية  
الانف واشراف في أرنبته والآخر أن يستعمل بمعنى العزة والنخوة يقال  
أشمت بآنفه إذا تكبر وأصل ذلك أن الناقة تعطف على البؤفربما  
رئسته وشتمته ودرت عليه فانتفع بلبنها وربما شعرت الناقة بأن  
تلك خديعة فتضدع بها لئلا لينها فأشمت بآنفها ولم ترأمة فضرب  
الرثمان مثلا للذل والاشمام مثلا لعزة النفس وقد أوضح أبو تمام  
هذا بقوله \* تشم بؤ الصغار الانف ذا التشم \*

كذا في شرح السقط لابن موسى

﴿شديد﴾ بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث  
لغة تميم شديد بكسر الشين يكسرون فصيل في كل شيء كان ثانيه  
حرف حلق وكذلك سقلى مضمر يقولون فصيل وهي لغة شنعاء والعالية  
النصب

﴿شعبة عبد الحميد﴾ مثل المستهجن يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد  
الحميد بن عبد الله بن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان من  
أجل أهل زمانه فأصابته شعبة فرادته حسنا قاله في ربيع الأبرار  
﴿شاهسرم﴾ ويقال شاهسرم وهو نوع من الریحان يقال له

الريحان السلطاني وهذا من العرب لأن سرخم معناه بالفارسية  
الريحان ويقولون فيه أيضا سيرم ويقولون الكبير شاه سيرم وشاه  
سرخم والياء الفارسية تبدل فاء لقربها منها وقد ذكره في القاموس  
وهو فيما عرّب قد بما الوقوعه في شعر الأعرشي وغيره

﴿شيب﴾ بالكسر السوط وغلظت فيه العامة ففقتة وفي أمثالهم  
عاقبتني الدهر شيبين قال ابن الوردى

من كان مردودا بعبث فقد \* ردتني الفيد بعبثين  
الرأس واللمبة شايها \* عاقبتني الدهر شيبين  
وفي معناه قولهم لا يضرب الله بسيفين ولابن أبي جلة  
ضفر الشعر وألقى \* خلقه كالقطن وفره  
قال ماذا قلت شيب \* قال والله ودره

وهو من قول السراج الوراق

كان أيرا صار سيرا \* يلطم الأكاس سره  
كيف لا ينقر عني \* ومعى شيب ودره  
ولولا ما ذكرناه لم يعرف ما معناه هؤلاء الشعراء ولا حسنه

﴿شاهين﴾ الصقر ليس بعربي وقد عربوه واستعملوه بمعنى لسان  
الميزان أيضا قال في كتاب الطارذ والمصايد الشاهين كاسمه يعني  
شاهين الميزان لأنه لا يحتمل أيسر حال من الشبع ولا أيسر حال من  
الجوع انتهى

﴿شاش﴾ هو معروف يلف على الرأس وبعد الف يسمى حمامة  
وهو مولد متقول من القصة الهندية واسم بلدة أيضا قال الشهاب  
الجزازي حفظ الله عنه

ياسيدا انعشني فضله \* بيعث شاش أى انعاش

فقهنى جوده في المدح اذ \* أخذت ذا الفقه من الشائى

وقال النواجى

أهديت لى منك شاشالا أزال أرى \* به لك المنة العظمى على راسى  
﴿شرق﴾ ضد ضرب وقوله شرق الغداة طرى معناه قطع الغداة أى  
ما قطع بالفسادة والتقط يقال شرقت الثمرة أى قطعها ويقال ناقة  
شرقاء اذا كانت مقطوعة الاذن قاله فى الراهر

﴿شمسة﴾ لما يوضع فى القلادة ويجعل واسطة لها خطأ ومنه شمسة  
المجلدين المعروفة والصواب شمس وهو مذ كرفر قاينه وبين شمس  
السماء قال الفراء فى كتاب المؤنث والمذكر الشمس الطالعة أنثى  
وما يوضع وسط القلادة شمس ذكر انتهى

﴿شفر﴾ بالضم أصل منبت الشعر فى الجفن وناحية كل شئ  
كالشفر وحرف الفرج وقال ابن قتيبة العامة تجعل أشعار العين  
الشعر وهو غلط وهكذا استعمله محمد فى الديات وقال الاتقانى سمي  
المذهب شفر اسمية للذات باسم المنبت للباورة بينهما ومثله  
لا يسمى غلطا ومن لطائف ابن نباتة

يقولون من وطء النساء خف العى \* فقلت دعوا قصدى ثافيه من شين  
اذا كان شفر العين دون محلها \* فعندى انا الاشعار خير من العين  
وهذا كما قيل لبعضهم دع الجماع فانه يضرب بصرى فقال تصدقت  
ببصرى صلى ذكرى وقال نور الدين الاسعردى

يا سائلى لما رأى حالتى \* والطرف منى ليس بالمبصر

لست أحاشيك ولكنتى \* سمعت بالعينين للأعور

﴿شطبة﴾ خط يمد على الغلط الواقع فى الكلام ومنه قول ابن عبد  
الطاهر

بالصدغ أبدى شطبة \* من شكله محوطة  
سألته من أمرها \* فقال زاد الغلط  
قلتم بدا لي عارض \* مشكل منقط  
جئت شطبت فوقه \* وقلت هذا غلط  
﴿شطفة﴾ بزنة غرفة علامة خضراء تجعل في عمامة الأشراف وهي  
حامية لأدري أصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرًا ومصنفاتهم  
فلذا اعترضت لها هنا

﴿شباش﴾ ويصاغ منه فعل قال  
شبتني جميلة \* حتى إذا صددت صددت  
وهو أن يوضع الطائر في النزل ليصاد به طائر آخر قاله البحارزي  
في الدمية ولم يبين أصله ولقته بأكثر من هذا  
﴿شهره﴾ الطريق الأعظم معرب شاه راه  
﴿شوت﴾ عند الجوس يجرى بحرى المهدى ويزعمون أنه يخرج  
وقد أمة أربعون نفساً على كل منهم جلد غمر فيعيدون دين الثور قال  
النهر جوري برقي أبا الفرج الجوسي وكان حامل البصرة وكان يتعاهد  
الشعراء ويداعبهم

بالبت شعري وليت ربنا \* صحت فكانت لنا من العبر  
هل أربعين شوتاً وأمتة \* راحكة حوله على البقر  
يقدمهم أربعون كبشهم \* مع حلبة الحرب حلبة النمر  
وأنت فيهم وقدير زت لنا \* كالشمس في نورها والقمر  
كذا في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري من المعجم

### ﴿حرف الصاد المهملة﴾

﴿صوب﴾ في الكامل حقيقته القصد ويكون بمعنى المطر وزوله

ويعني الصواب ويكون بمعنى الجهة قال في الصباح صوب كل شيء  
جهته ونص عليه شرح المقامات في قول الحرري قلنا لا ح ابن ذكاه  
والخلف الجواز الضياء غدت قبل استقلال الركاب ولا اعتداه  
الغراب وجعلت استقرى صوب الصوت الليلى وأنوسم الوجوه  
بالنظر الجلي \* اه وقال الشاعر

شفاء لنفسى لو بيل غليل \* لن هب من صوب العراق قبول  
واه مله في القاموس ولما لم يعرفه بعضهم قال في قوله صوب الصوت  
ان الصوب المطر استعارة تحيلية ولا ينبغي فساد

(صوفي) لفظ تصوف لم يرد في كلام العرب وإنما استعمله  
المولدون فقالوا رجل صوفي وجماعة صوفية وبتصوفه قال الامام  
القشيري في رسالته اشتهر التصوف لهؤلاء قبيل المائتين من الهجرة  
فيل هو من الصوف يقال تصوف أى لبسه ولكهم لم يقتضوا  
لبسه وقيل من الصفة أى صفة مسعد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أو من الصفاء والصفة مانعة منه انتهى والظاهر الاول  
والاختصاص ليس بلازم أو أصله صفة فأبدل من أحد حرفي  
التضعيف مدام من جنس حركة ما قبله ككافى دينار وعلى أنه  
من الصفاء فقه قلب حرف وكلها تكلف قال البستي

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقا من الصوف  
ولست أنخل هذا الاسم خير فتى \* صافى وصوفى حتى سمي الصوفي  
(صبري) بسكون الباء لدواء مجرؤفاً أنكره ابن قتيبة في أدب  
الكاتب وقال الصواب كسرهما والذي بالسكون ضده الجزع  
وفي شرحه هو وهم فان فعل بكسر العين وضعها يخفف بالتسكين  
قياسا مطردا وتقل حركتها فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تقربت عنها كارهة فتركتها \* وكان فراقها أضر من الصبر  
 روى بفتح الصاد وكسرها ومن لطائف ابن دانيال  
 قد صبرنا والصبر من المذاق \* وعقلنا والعقل أى وثاق  
 كل من كان فاضلا كان مثلى \* فاضلا عند قسمة الارزاق

﴿صنوبر﴾ م معرب

﴿صك﴾ بمعنى الوثيقة معرب جك وهو بالفارسية كتاب القاضي  
 وفي أدب القاضي أنه عربي قال الصك بمعنى الضرب لأن الشاهد  
 يضرب الكتاب وقت الكتابة وقيل لأنه يضربه بيده وقت الاشهاد  
 عليه وورود في الحديث اذ قبضت روح المؤمن خرج بها الى السماء  
 فيبعث الله بصك مخنوم بأمنه من العذاب كذاني كتاب الروح  
 ﴿صلوات﴾ كائنات اليهود وهي بالعبرانية صلواتا وهي لليهود والبيع  
 للصاري والصوامع للصائين كذا فسر قوله تعالى لهدمت صوامع  
 وبيع وصلوات ومساجدنا فهدمت لان الهدم اهانة وفي مقامه  
 تقدم المهان ومنهم من قال هي عربية جمع صلاة سميت بها الكائنات  
 لانها صلواتها

﴿صرد﴾ بارد معرب سرد عن الجوهرى

﴿صنغ﴾ صفر يضرب به آخرو صنجة الميزان معربة قال ابن السكيت  
 ولا تقل صنجة

﴿صهريج﴾ جمعه صهاريج وبركة مصهجة معمولة بالصاروج  
 وهو شئ يخلط بالنورة ويطلب به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى  
 بركة الماء صهريجاً لذلك وفي كتاب سلوك السنن والصهريج بكسر  
 الصاد مأخوذ من الصاروج وهو الكلثس وبركة مصهجة مبنية  
 به والصواب ما تقدمناه وصاروج قد مر



﴿صندل﴾ للطيب ليس بأصيل ويعني البعير الصلب عربي صحيح

﴿صنم﴾ معرب شمن وهو الوثن

﴿صولجان﴾ بمعنى محجن معرب جمعه صولجانة

﴿صحيح﴾ قنديل معرب (١)

﴿صير﴾ نوع من السمك يعني سمنا سر يانية معربة

﴿صيص﴾ بسر لانوى له معرب والعامة تقول له شيص (٢)

﴿صهبذ﴾ بمعنى أمير معرب وقع في شعر جرير

﴿صنوصفوق﴾ خول باليامة معرب

﴿صباي﴾ بن لامك علم أعجمي وهو أخو نوح اليه تسب الصابئة

قاله السهميلي

﴿صلى﴾ في شرح الالفية للناسي التصلية الاجراق بالنار ولا يكون

من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين

الكاكي الماسكي هل يقال في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

تصلية فقال لم تقه به العرب ومن زعم ذلك فليس بمصيب وصرح به

في القاموس قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر قياسي

وقد سمع من العرب كما نقله الروزي في مصادره وانما تركه بعض أهل

اللفة على عادتهم في ترك المصادر اقياسية وهو الذي غرض صاحب

القاموس ومن تبعه ويقال هو صلى ويركى أى يلوط ويقاسر وهو

معنى لغوي صحيح

﴿صدق﴾ واستعمله أهل المعقول بمعنى الحل ويتعدى يعلى يقال

الحيوان يصدق على الانسان ويعني التحقق ويتعدى بفي يقال هذه

القصة تصدق في نفس الامر أى تحقق وأصل معناه مطابقة

الحكم للواقع

(١) في القاموس أن

الصحة القنديل مفرد

والجمع صحيح اهـ

(٢) كيف هذا مع قول

الجوهري والمجد والاشعوني

الشيص انظر الى يشتد

نواه اهـ قد ذكرنا صيص

وقالوا هو الشيص قاله نصر

﴿صابوره﴾ ما تقل به السفن لانه يصبر فيها أى يجبس أولانها  
تصبر به وقولهم صابوره بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول  
اليوم صفرة وهو خطأ فاحش

﴿صداع﴾ ذكره مع الرأس صحيح قال الهذلي  
ذكرت أنخى فعادنى \* صداع الرأس والوصب  
قال ابن هلال ذكر الرأس مع الصداع فضل قلت الا أن يكون المقام  
مقام الاطئاب

﴿صدر﴾ الصدر هو الرجوع من ورد الماء ضد الورد والاراد  
والاصدار يجعلان كثبة من تدبير الامور لانهم كانوا أهل سفر جل  
أمرهم ذلك فكنوا به عن جميع أمورهم وقال معاوية طرقتني  
أخبار ليس فيها اراد واصدار قال الشاعر

ما أمس الزمان حاجالى من \* يتوالى اليراد والاصدار  
أى يتصرف فى الامور بصائب رأيه ولما كان الصدر مستلزما  
للورد اكتبوا به فى قولهم لا يصدر الا عن رأيه أى لا يتصرف  
الا تصرفا ناشئا من رأيه واذنه ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة  
حيث وقعت فى عبارات المصنفين من ضيق العطن

﴿صاحت﴾ عصافير بطنه وثقت ضفادع جوفه اذا جاع فصوتت  
أعماؤه كذا فى ربيع الاربار

﴿صالى﴾ بمعنى صابر مترقب لغة للعامة من أهل الشام وحماة  
ومثالها لا يلىق ذكره لكن بعض من ادعى الادب استعمالها فى شعره  
وهو اس حجة الحموى كفى قوله

فى الختناروفى أبحانها شرك \* لوقعة القلب كل منها صالى  
قال النواجي لم أنهم ما أراد حتى سألت عنه بعض حوام حمة

ففسره لي وفي شعر ابن حجة من أمثاله ما لا يحصى  
 ﴿صنيع﴾ م والعامية تقول صبغ شاشه اذا سرق واخذ بفتة وخطفا  
 قال ابن نباته

اسغت لشاشي الذي قد مضى \* وفاز به سارق حاشه  
 ووالله ما بي مما جرى \* سوى قولهم صبغوا شاشه  
 وله

قد سرق الشاش لبليل وما \* قدّره الله فما يندفع  
 الحمد لله الذي لم يحكن \* شاشي على رأسي لما صبغ  
 ﴿صديق﴾ الصدق أصل معناه الشدة وهو ضد الكذب ويقال  
 حلوصا دق الخلاوة أي شديدا الخلاوة كما يقال خل حاذق وتطرقوا  
 فيه كما قال ابن النقيب

قالوا فلان يصوغ كذبا \* يكسوه من لفظه مطلاوة  
 حلوصا حديث فقلت من لي \* لو أنه صادق الخلاوة  
 ﴿صليح﴾ هو الاستثناء بالكف والتذكرو نحوه وهي لفظة عامية  
 لا أصل وقد تطرف يوسف الصولي للدهان وقدمات محبوبة  
 لئن مات يادها ن مملوك الذي \* بلغت به في العشق ما كنت ترضى  
 فنله بالاصباغ شكلا وقامة \* وخصر او أردافا وعايه واصليح  
 ويسب الى أبي نواس

ومرئند كرت ذال النيك من شبق \* الا وأمسك ابيري ثم أصبله  
 ﴿صراحيه﴾ بضم الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وألف ثم جاء  
 مهملة كسورة وياه مشاة تخنية وتاه تأنيث يستعملها الفرس  
 والروم لرجاحة معروفه يوضع فيها الشراب وهي لفظة عربية صحيحة  
 أهملها في قاموس وفي شرح أبيه سيابويه الصراحيه الطرالتى

سبق في الكلام على  
 بن تاسان من حملة  
 مصطلحاتهم الصليح والاصلاح  
 بجلد حميرة فانظره اه

لم تشب بمزاج وكذب صراح بين يعرفه الناس  
 ﴿صاحب السقط﴾ قال ثعلب يخاطب بعض أصحابه  
 فكنت من بعد ما نسكت وصا بهت ابن سهلان صاحب السقط  
 قال عمر بن بيان الانطاطي سألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب  
 السقط فقال أهل الطائف يسمون الحمار صاحب السقط كذا  
 في التاريخ المسمى بالوافي بالوفيات في ترجمة أحمد بن محمد أحد  
 أصحاب ثعلب

### ﴿حرف الضاد المجمة﴾

﴿ضحاك﴾ معرب ازدهاق كذا في الروض الانف قيل الصواب  
 ده ألك أي شريعوب  
 ﴿ضرب الى البياض﴾ أي مال اليه وقد يحذف ضرب ويقال الى  
 البياض وكأنه مجاز  
 ﴿ضهيد﴾ بفتح الضاد المجمة وسكون الهاء وفتح المثناة التنية  
 والدال المهملة يقال ضهده اذا قهره وضهيد اسم موضع قال ابن  
 جني ومن فوائت الكتاب ضهيد اسم موضع ومثله عنبر وكلاهما  
 مصنوع انتهى قال ياقوت في المعجم قد ثبت في الفتوح ذكر فلاة من  
 حضرموت باليمن يقال لها ضهيد فليست بمصنوعة انتهى  
 ﴿ضرب الى كذا﴾ أي مال اليه ويستعمل في اللون يقال لونه  
 يضرب الى الخضرة أي يقرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع  
 وقولهم يضرب اخماسا باسداس وقوله  
 اذا أراد امرؤ مكر اجني عللا \* وتل يضرب اخماسا باسداس  
 قال ثعلب في أماليه هؤلاء قوم كانوا في ابل لأبيهم عزابا فكانوا يقولون  
 للربيع من ورد الابل الخمس والخميس السدس فقال أبوهم انما

تقولون هذا ليرجعوا الى أهليكم فصارت مثلاً في كل معكرا انتهى  
ويقال أيضا ضرب العود قال ابن نباتة  
تجانبس عود الله ونسبة صوتها • فن أجل هذا أصبح العود يضرب  
وأحسن منه أن يقال جس الورق قال  
أشارت بأطراف لطاف كأنها • أنابيب درّ قمت بعقيق  
ودارت على الاوتار حتى كأنها • بنان طيب في مجس عروق  
ومما يحسن إيراد هـنا قوله  
وكأنه في جبرها ولد لها • تنحو عليه ضد كل أو ان  
أبدأ تدغ بطنه فاذا هفا • عركت له أذن من الأذان

### ﴿حرف الطاء المهملة﴾

﴿طلا﴾ فانطلى ظاهر وأما قولهم فلان لا ينطلى أى لا يحسن  
ويروج حاله فعامية صرفة قال المنصوري  
لقد أكثروا الوصف في خاتم • وصفناه في الزمن الاول  
وضعناه في قالب فانطلى • وحكل الخواتم لا تنطلى  
﴿طومار﴾ م معرب ﴿طيلسان﴾ بفتح الـام معرب جمعه طيلاسة  
﴿طالوت﴾ معرب  
﴿طوية﴾ للآجرة قال أبو بكر لغة شامية وأحسبها رومية واسم  
شهر بالقبطية وهو غير عربي قال الممار  
فصل الشتاء أنا • باليس بعد الرطوبة  
فصل الربيع أعشنا • فقد رجنا بطوية  
﴿طازجة﴾ جديدة معرب تازة وفي حديث الشعبي أنه قال لرجل  
نأيننا هذه الأحاديث قشبية وتأخذها منا طازجة قال أبو منصور  
الطازجة النقية الخالصة

﴿ طاجن ﴾ وطین بمعنی مقلی فارسی معرب تکلموا به قدیم  
﴿ طاق ﴾ فارسی معرب جمعه طاقات و طیقان  
﴿ طنبور ﴾ فارسی معرب و طنبار لغة فيه  
﴿ طرز ﴾ و طراز معرب تکلموا به و طرز حسن ای زیه و یرد بمعنی  
جید کل شی

﴿ طرش ﴾ معرب و لیس عربی قدیم و لکنهم صرفوه قبل هو اقل  
من العمم و قبل اقدمه و اکثره و یقولون لصاحبه أطروش  
قال الجزار

یا عاذلی ان تکن عن حسن صورتی \* أمی فانی مما قلت أطروش  
وهو لحن

﴿ طرز ﴾ السخریة الجوهری اثنه مولدا أو معربا  
﴿ طبرزد ﴾ سکر و طبرزل و طبرزن معرب اصل معناه ما خت  
بالناس ولذا سمیت طبرستان لقطع شجرها  
﴿ طبرزن ﴾ سمی به لانهم كانوا یعقونه فی السروج و یقال له عند  
الجهنم نبر

﴿ طباحج ﴾ الکباب کافی تاج الاسماء معرب تباهه و العرب تسمیه  
الصفیف و ظاهر کلام ابن العاص فی شرح المعلقات أن الکباب  
مولد و یشهد له انما زره فی کلام نصیح و قوله فی القاموس الکباب  
بالفتح الهم المشرح و التکبیب عمله لا یسأ به (١)

﴿ طست ﴾ مغرب طشت بالجمعة و فی المغرب انها مؤنثة اجمعیة  
و تعربها طس و خطی فیہ لانها معربة و طس مخفف منها أول لغة فیها  
و قال الجوهری طست عربیة و أصلها طس و هی لغة طی أبدلت  
احدی السینین تا و لدفع ثقل التضعیف و رد و قال الفراء طی تقول

(١) و کنا تهل شارحه  
مرضی عن یاقوت أنه  
فارسی اه

طست وضيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصت في لص

﴿طابق﴾ قال أطال الله بقاءك مولدة قال ابن ججاج

لكنني كنت في محل \* مدمعرا عندها مطبق

أي يقال لي أدام الله عزك وأطال بقاءك

﴿طفيلي﴾ التطفيل الاتيان بغير دعوة واستعمله المتنبي وغيره

في شعره وقال الليث هو من كلام أهل العراق يقولون هو يتطفل

في الاعراس قاله الواحدى وقال المرتضى في درره قول العامة طفيلي

مولد لا يوجد في العتيق من كلام العرب وأصله رجل بالكوفة

يقال له طفيل لا يبعد عن ولية وتقول له العرب وارش انتهى وفي

القاموس طفيل كزير رجل كوفي يدهى طفيل الاعراس أو العرائس

كان يأتي الولائم بلا دعوة ومنه الطفيل

﴿طبق﴾ أهل بغداد يسمون السعاط طبقا قال الخيص بيص

في كل بيت خوان من مكارمه \* يميزهم وهو يدعهم الى الطب

قاله ابن خلكان

﴿طغري﴾ بالخاء والراء المجهتين قال أبو منصور مولد ليس بعربي

صحيح وربما استعمل في السكر قاله ابن خلكان وحكى ابن خالويه

طغز المرأة وطغرها وطغسها وطغزها نكحها

﴿طارمة﴾ بنام معروف (١) قال أبو منصور ليس بعربي

﴿طباع﴾ واحد مذكر كالطبع ومن أنه ذهب الى معنى الطبيعة

وقد جوز أن يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد

في شرح أدب الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع

أي نشأ من الطبع والسليقة وقع في كلام من يوثق به وفي الشعر منه

مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة عقل من مفرداته

(١) بيت من خشب من  
الاحترى قوله نصر

قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه

رأيت العقل عقليين \* فطبيع ومسموع

ولا ينفع مطبوع \* اذالم يك مسموع

كما لا تنفع الشمس \* وضوء العين ممنوع

انتهى فالمطبوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستعمل به  
 ﴿طاعون﴾ قال الصنع لا ياذى يسمى طعنا أيضا ويقال للبيت به  
 مطعون كما يقال مجنوب لمن به ذات الجنب فليس مولدا كما يتوهم  
 ﴿طهر﴾ ضد نجس فهو طاهر معروف وقالوا طهر فلان ولده اذا اقام  
 سنة ختانه وهو شائع ولا اراه عربيا فاوذ كره الثعالبي في كتاب  
 الحكاية وفي التهذيب انما سماه المسلمون تطهيرا لان النصارى لما  
 تركوا سنة الختان وغسوا اولادهم في ماء صبيغ يصفرون  
 المولود قالوا هذا طهرة اولادنا التي امرنا بها قال الله عز وجل صبغة  
 الله اخ اى اتبعوا دين الله وفطرته وامره لا صبغة النصارى فان الختان  
 هو التطهير لا ما أحدثه النصارى من صبغة الاولاد

﴿طوباك﴾ ان فعلت كذا قال ابن الانبارى في الزاهر هذا ما تلحن  
 فيه العوام والصواب طوبي لك قال تعالى طوبي لهم وحسن مآب  
 قلت وقع في حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبي لك فاذا صح  
 فلا عبرة بهذا وهو ما رواه الديلمي لما مات عثمان بن مظعون قال  
 النبي صلى الله عليه وسلم طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك  
 والقياس لا يا باه وفي صلب الوليد لابي العلاء المعري العامة تقول  
 طوباك وطوبي فلان وهو مولد والقياس يطلق مثله وينبغي أن  
 يكون مبتدأ محذوف الخبر أى طوباك موجودة أو مفعول لا يتقدّر  
 أى اشكر طوباك أى طوبي عيشك انتهى



﴿طبق﴾ م وقولهم هذا على طبقه أى على قدره قالوا حق المعنى أن يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال فى كتاب الصناعين أى يكون الاسم طبقا فقط بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص منه وكان ذلك من قول امرئ القيس • طبق الأرض تجري وتدر •

أى هى على الأرض كالطبق على الأتاء انتهى

﴿طسة﴾ الطفر جمع طساس قال القائل فى أماليه حدثني أبو المباس الراوية عن بعض شيوخه قال كانت وليمة فى قريش تولى أمرها قناش الفقيسى فأجلس عمارة الكلبى فوق هشام بن عبد الملك فأحفظه ذلك وآلى على نفسه أنه متى أفضت إليه الخلافة عاقبه فلما جلس فى الخلافة أمر أن يؤتى به وتقلع أضراسه وأظفار يديه فلما فعل به ذلك قال

عذبوني بعذاب • قلعوا جوهري راسي

ثم زادوني عذابا • زعموا عني طساسى

قال لى أبو المباس الطساس الأظفار ولم نجد أحدا من مشايخنا يعرفه وأخبرني رجل من أهل اليمن أنه يقال هندنا طسه إذا تناوله بأطراف أصابعه انتهى والتعبير عن الأسنان بجوهر الرأس من بدائمه

﴿طرفه﴾ بفتحة اسم الشاعر قال التبريزي سمي بواحد الطرفين والعامية تسكنه وكذا وقع فى شعر أبي تمام لضرورة الشعر

﴿طلمس﴾ بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة قال

ابن الرومي وفى لطفك طلمس • لحالي أى طلمس

وهو غير عربي وكأنه مأخوذ من لغة اليونان

﴿طيز﴾ بالكسر الدبر عامية مبتدلة قال ابن ججاج

فى منزل لا يكاد يخلو • من ملتي فيشه وطيز

تمام الكلام على الطلمس  
أى فى حرف الطاء المشالة  
سهو من التألف عند الله  
عنه أو من انهالة نصر

وقال

باسيدي قد سمعت بوزي • فرقع الناس منك طيزي  
والبورز الفم مامية أيضا وطلقة ونها في الاكثر على فم الكلب ونحوه  
طرح • هو ارمي وعند المولدين ثوب خليط فيه اعلام قال محمد بن  
القطان طرحنا فلبسنا • من الضنى ثوب طرح  
وعليه الاستعمال الآن

طعم • يقال ليس لما يفعله طعم أي لذة ومنزلة في القلب قال الشاعر  
الامن لنفس لا تموت فيتقضى • شقاها ولا تحيا حياة طعم  
ططماج • نوع من الطعام معروف وقع في عبارة الفقهاء وهو  
بطا من مهمتين أو لاهما مضمومة والثانية ساكنة ووقع في بعض  
كتب الأطعمة تسميته لا كنه ولم أر شيئا منه في كلام من يرثى به  
وفي شعر عرقلة .

الأرب طاء جاءنا بعد فترة • بأطباق ططماج أشف من الشج  
طير • يقولون لمن يتطير به طير الله طيرك بارفع والنصب فهما  
أو هذا طير الله ومثله طائر الله لا طائر • وصباح الله لا صباحك  
ومساء الله لا مساءك والطير يقال للبخت والعمل ومنه طائره في عنقه  
ولهم طائر يقال له بالقارسية همايون يتبرك به الجهم وقرأت في رسالة  
لبعض الفضلاء قيل ان الله تبارك وتعالى خلق طائر اسمه همايون  
من وقع عليه ظله صار ذا دولة وطائر ميمون وهذا مما لا يعرف أصله  
ولا يرى ظله وأنا في عنايتك ونظن حمايتك وارف التطلال وسابغ  
أذيال الاقبال

طن • بالضم حزمة القصب ونحوها والعامة تكسره وهو عربي  
صحح لا دخيل وقال في كتاب البيان الطن من القصب ومن

الاضمان الرطبة أعواد تجمع وتحرز ويسمى الكنشيه وأصلها بنطية  
يقال لها كنشاولا أطن الطن عربيا وقال في كتاب التنبيه على الغلط  
للبصري الصواب أن السكتا وافية بين السفينتين تدفع ضرر  
احدهما عن الاخرى شبه بها الطن وليس باسم خاص له بالنطية  
وأما الحرف العربي فالطن مشبه بطن الانسان وهو قامة قال  
ابن حنبل \* عبل الذراعين عظيم الطن \* ومنه قولهم قام فلان بطن  
نفسه أى كفى نفسه مؤنة جسمه ولا يلتفت الى انكار ابن دريد وغيره  
لما فهمى مربية محضة وقال كراع في المنصد الطن القائمة انتهى

﴿طارى﴾ بمعنى المدف عامية رذلة مبتذلة وفي كلام الصغدي  
إذا أخذ الطار طارى كل قلب اليه \* وخيل لكل أحد أن البدر  
أو الشمس في يديه \* وفي ديوان ابن جرير  
ما بالها هجرت وقد ما أمرت \* معها الرضى في سالف الاعصار  
وتضيت منها اشدت بكعبة \* ما بين سالف نعمة أوطارى  
وهو غلط محرف من كلام الجهم لانهم يسمونها دائرة  
﴿طبقة﴾ مؤنث الطبقة معناه ظاهر الآن العوام تسمى البناء  
المرتفع طبقة واستعاروه للكلام والنقص المفضل على غيره قال  
ابن أبي حجلة

نظمي ملا وأصبحت \* ألفاظه مفقه

وكل بيت قلته \* في سطح دارى طبقة

### ﴿حرف الطاء المشاكسة﴾

﴿طرف﴾ بفتح فسكون والعامية تسميه وهو خطأ وقالوا من الطرف  
جود المهدي بالطرف ويقال في المثل طرف زنديق قال أبو نواس  
\* تيه مغن وطرف زنديق \* لما كان الزنديق لا يمتنع من شئ نسب

ويظهر لي أن أصله  
الطار بالسكر  
لنسب الدائر المحيط  
بالرق فيكون عربيا  
قاله نصر

الى الطرف المشاغفة على كل شيء وقلة خلافه اذ لا يخاف الله تبارك  
وتعالى وكان يحيى بن زياد الحمارى الزنديق ظريفا فكان مطيع  
ابن اياس اذ ارأى ظريفا قال هو والله أطرف من زنديق يعنى يحيى  
قاله الصولى

طلسم هو من الطاء  
المهمة كإقتناء سائمة  
وكإبدل عليه مقوليه اه

﴿طلسم﴾ لفظ يونانى لم يعرفه من يوثق به وكونه مقوليا من مسلط  
وهم لا يعتمد به وفى السر المكسوم هو عبارة عن علم بأحوال تفرج  
القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفصلة الارضية لأجل التمكن  
من اظهار ما يخالف العادة والمنع مما يوافقها انتهى

﴿حرف العين المهمة﴾

﴿عبشة﴾ بمعنى عائشة مولدة عن الجوهرى وذكر ابن فارس انها لغة  
نادرة

﴿عفص﴾ الذى يتخذ منه الخبر مولد عند الجوهرى وقيل هو عربى  
قال ابن تيمية وليس يصيد اذا وصل معناه القبض ومنه طعام عفص  
وفيه عفوصة وعفص القارورة ما يشربه فيها وهو موافق لهذا بمعناه  
وأصوله

﴿عسكر﴾ معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش  
نفسه

﴿عيسى﴾ وعزير معربان

﴿عراق﴾ قيل هو معرب ايران شهر وهو بعيد وقيل سميت بها  
لانها أسفل بلادهم من عراق القرية وقيل لاشتباك عروق الشجرة  
فيها وفيه أقوال أخر

﴿عاديا﴾ علم معرب

﴿عربون وعربان﴾ معرب والعرب تسمية مسكنان وجمعه

مساكين

﴿عسقلان﴾ م معرب ﴿عربطه﴾ العود أو الطويل معربة  
﴿عبدل﴾ نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله  
ابن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والحواشي  
العراقية والعامية تلطف فيه وتقول عبد اللاوي

﴿عرض﴾ عرضته على البيع والمعرض لباس تعرض فيه الجارية  
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا أخرجت معنى كذا في معرض  
حسن من اللفظ لما كان اللفظ كالكسوة المعنى كذا قاله المرزوقي  
في شرحه فالميم مكسورة وكذا قولهم في معرض الروال ومنهم من فتح  
الميم فيه لانه اسم موضع من عرض اذا ظهر كما في شرح الشافية  
﴿علاء﴾ م والمعلاء اسم محل وهو الجحون كذا في الذيل وعليه  
الاستعمال

﴿علت﴾ من التعليم وعلت على الكتاب خطأ والصواب أعلت  
قاله ابن هشام في تذكرة

﴿عظيم﴾ م والتعظيم يكون بصيغة الجمع قال ابن فارس في قه اللغة  
الصاحبي ونقله في الزهر محاطبة الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب  
فيقال للرجل العظيم انظر وافي أمرى وكان بعض يقول انما يقال  
هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الابتداء خوطبوا  
ومنه في القرآن قال رب اوجعون انتهى قلت كذا في أدب الكاتب  
أيضا تقول الرضى ومن تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم معنى  
كلام قدماء العرب التعظيم بغير ضمير التكلم لا وجه له وليس  
دأب المولدين كما توهموا

﴿عفيف الجبهة﴾ يقال لمن لا يصلح له قاله ابن المكرم (١)

﴿عراه﴾ واعتراه داء الكرام أى الفقر قال  
 وافق المهرجان والعبد منى \* رقة الحال وهى داء الكرام  
 قاله المختصر فى ربيع الاررار  
 ﴿عطس﴾ فاجأته صيحة من غير ارادة ومصدره العطس  
 والعطاس الاسم جعل كالادواء يقال أرغم الله معطسه وعطس  
 الصبح والتعب على التشبيه قاله المرزوقى فى شرح القصص \* الغزى  
 كم من يكور الى نحر ومقبة \* جعلته عطاس الغبير كشميتا  
 وقال آخر

قلت له والديحى مؤلف \* وعن فى الانس والتلاق  
 قد عطس الصبح يا حبيبي \* فلا تشمت به بالفراق  
 وقد قيل العطاس زلزلة البدن وقال الحكماء انه سعال الدماغ  
 ﴿عقل﴾ ومما يمسك البطن من الاسهال عقول وامساكه عقل  
 وقبض بمغناه ليس استعمال العرب قال القالى عقل الطعام بطنه  
 يعقله عقلا اذا شده ويقال اعطنى عقولا أشربه فيعطيه دواء يمسك  
 بطنه انتهى

﴿عنى﴾ قال فى الحريرة  
 لا ترج الا الله فهو لك اجتنى \* دون الورى ولك اصطفى وبك اعتنى  
 ان قيل عليه لا يجوز ان ينسب الاعتناء الى الله تعالى فانه افتعال  
 من العناية والله تعالى منزعه عنه وكان ابن جنى يجوز به قلت تجوز  
 ابن جنى على انه افتعال من العناية لا من العناية فتأمله  
 ﴿علوط﴾ شروط تشرط فى اصداع الحبشة يترنون بها قال شاعر  
 اليمى المعروف بالغرنوق فى حبشى معلوط  
 أأكره وجه لقه خط لا عط \* فدت فذلك اليسرى خدود الاشواط

قال في الخريدة بنو الاشيط ضرب ريمة والشاعر أقي به من مادة لعط  
وقد قيل لم يأت في الفسة لاعط وانما جاء طالط وكذا في تاريخ اليمن  
لمارة

في حال في بمعنى العالي قال

العال لا ترضى به • والدون لا يرضى بنا

قال في المعجم هو مقصور من العالي وسمي به موضع وقع في الشعر  
وظاهر كلامه انه سمع منهم والعالية جهة نجد وضدها السافلة  
والنسبة اليها عالي وحلوى على غير القياس

في عيب في على وزن زفرياه من موحدتين هو عيب الثعلب وشجرة  
يقال لها الراة قيل ومن قال عيب الثعلب فقد أخطأ قلت قال  
السهيلي في الروض الانصابت على باب غار ثور لما شرفه النبي صلى  
الله عليه وسلم شجرة يقال لها الراة فأعرفه

في عربة في بلغاة أهل الجزيرة سفينة يعمل فيها ربحي في وسط الماء  
الجاري مثل دجلة يدبرها شدة جريه وهي مولدة فيما أحسب قاله  
في المعجم وأنا لا أدري هل المركب السمي عربة أخذ من هذا أو هو

غير عربي وهو الظاهر (١)

في عفا بسهم في قول المظني

عفا بسهم فلم يشعر به أحد • ثم استفاءوا وقالوا جذا الوضع

قال القالي في أماليه يقال عفا بسهم اذا رمى به شعوا السماء لا يريد به  
أحد او كانوا اذا اجتمع فريقان لقتاله وأراد أحدهما الصلح فقل ذلك  
واستفاءوا رجعوا عما كانوا عليه وجذا الوضع أي اللبن لاخذ الابل  
والغنم في الدية انتهى

في عفا بيل في ما يخرج على الشفة عقب الحى وهذه لغة فصيحة ونظرفاء

(١) من ما في العربية  
في اللغة النهر الشديد  
الجري ففي هذا الاطلاق  
يشقوق قاله نصر

المولدين يسمونها قبله الحى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالابراء  
 هنا قال على بن الجهم

يا ليت حمالى أوكنت حمالا \* انى أغار عليها حين تغشاكا  
 حمالا جاشة فى طبع عاشقة \* لولم تكن هكنا ما قبلت فاك

وقال ابن طاهر

بجيت لحماى ادا قبلت \* تقبل شيئا قصيرا لامل  
 فان كنت مغرمة بالهوى \* فدونك نصيرى بتلك القبل

﴿عزم﴾ قد ينسب العزم الى به تعالى قال ابن جنى فى المحتسب قرأ  
 جابرا فاذا فرمت بضم التاء اذا كان بهدايته انتهى وقد ذكر فى تفسير  
 قوله تعالى من عزم الامور شئ من هذا ووقع مثله فى شرح مسلم  
 ﴿عسله﴾ يستعمل بمعنى جعله حلوا كما ورد فى الحديث اذا اراد  
 الله بعبده خيرا عسله قيل يا رسول الله وما عسله قال يفتح له عمل صالح  
 قرب موته حتى يرضى عنه من حوله والعسل التناء الحسن قال ابن  
 قتيبة عسلت الطعام جعلت فيه العسل فشبه به العمل الصالح انتهى  
 والعسل من الثياب ما لونه بين الحمرة والصفرة وقوله فى القاموس  
 عسل اليهود علامتهم اظنه هذا وعسل النائم بمعنى هوام كانه من  
 العسلان وهو الاهتراز كما فى قول الحاجبى

برنو فعملو للتم لخطه \* اذ ذاك لخط بالنعاس معسل

﴿عزم﴾ هى الأسروع وهو دود يبيض حمر الرأس شبهها الاصابع  
 لنعومتها وبياضها ويقال بل العزم شجر لين الاغصان ويدل عليه  
 قول الشريف الرضى

وأستنى وقد جد الوداع بنا \* كفا تشير بقضبان من العزم

وروى قوله النابغة



بمخضب رخص كأن بناته \* عن علي أخصانه لم يعقر  
وهذا يدل على أنه ثبت لأحيوان قاله في كتاب تحفة العروس  
﴿بهم﴾ في التهذيب الجسم العض ولما خطب الحاج قال إن أمير  
المؤمنين نكحت كلنته فبهم عيدياتها هودا هودا فوجدني أمرها  
هودا وقال الليث يقول الرجل للرجل طال صهدي بك وما بمجتمك  
عيني منذ كذا أي ما أخذتك وقال الصياني رأيت فلانا فجعلت عيني  
تبهمه أي كأنها لا تعرفه ولا تمضي في معرفته كأنها لا تبينه وقال أبو داود  
السجزي رأني أصراي فقال لي تبهمك عيني أي يجعل لي أني رأيتك  
وقال أبو زيد يقال أنه تبهمك عيني أي كأنني أعرفك ويقال لقد  
عجموني ولفظوني إذا عرفوك انتهى قلت وهو كذا وقع في الحديث  
كلني القاتق وهو مستعمل في غير اللغة العربية أيضا وهو كلام لا خفاء  
في بلاغته وإنما الكلام في وجهه فالتظاهر أن من لا يمتحن شيئا يدقق  
النظر فيه طوراً يفتخ أجفانه وطوراً يطبقها فكأنه بهم ما رقصم  
في باصرته وخياله ليعرف حقيقته كالذي يعرض على شيء ليعرف  
حلاوته من مرارته ولينه من صلابته وهذا من بديع الكلام  
وغريب التمثيل فاعرفه

﴿عفش﴾ يقول الناس الرذل الدنس وفي التهذيب أهمله الليث  
وفي نوادر الأعراب بها عفاشة من الناس ونخاعة ولفظة يعني من لا  
خير فيه انتهى وهم هكذا يفتنون به الاقدار والكفاة  
﴿عام﴾ في أفعال السرقة يفتنون في الدماء عليه ماله آم وعام  
آم هلكت أمر أنه فصار آميا وعام هلكت ما شيته فاشتبه الليث اه  
﴿عفا﴾ قال السرقة يفتني في أفعاله يقال عفوت الذنب وعفوت عنه  
انتهى قلت وأنكر البيضاوي في سورة البقرة استعماله متعديا وهو

محبوج بنقل هذا الامام الثقة

﴿علوان﴾ بالفتح اسم رجل قاله ابن السيد في مثلثاته والعامية تسميه  
﴿عشر الاول﴾ قال في المصباح الاول جمع أولى باعتبار الالبالي  
والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد ومنه الاول في أسمائه  
تعالى وقولهم الاول كذا انتهى قلت ان أراد انه ورد كذلك فسلم  
والافغير مسلم وهو ظاهر

﴿عبادان﴾ قال في المعجم أهل البصرة اذا نسبوا موصوعا زادوا في آخره  
ألفا ونونا كقولهم في قرية تنسب الى زياد زيادان والى عباد عبادان  
﴿عمل﴾ قال الشريف لا تسمى أفعال الله أعمالا لان هذه اللفظة  
تختص بالفعل الواقع عن قدرة ولأن العمل يتبادر منه عمل الجوارح اهـ  
﴿عزل﴾ النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج  
فهو خطأ كفي المصباح

﴿عرفة﴾ اسم الزمان وعرفات اسم المكان وقد جله عرفة للمكان  
أيضا قال الجوهري قول الناس نزلنا عرفة تشبيه بمولد كذا قاله  
السكرماني في شرح البخاري وغيره ومنه عرفت أن المولد عرفة بمعنى  
المكان ولهذا قال نزلنا ومن لم يفهمه رده بأنه ورد في الحديث الحج  
عرفة فكيف يكون مولدا وصرح به في موضع آخر عرفة على  
المشهور اسم الزمان وهو التاسع من ذي الحجة ولكن المراد به هنا  
المكان وان قال الجوهري قول الناس الحج

﴿عزازيل وتائل﴾ كانا اسم ابليس قبل الطرد

﴿عاصم الجن﴾ الخالص جنى والذي يسكن مع الناس عاصم جمعه  
عما رفان مرض الصبيان قيل له أرواح فان تحب فهو شيطان ثم  
مارد ثم عفرت

﴿عين الأزرق﴾ بالمدينة سميت بها لان عمر وان الذي أجراها معاوية  
كان أزرق العين فلقيت بالأزرق والعامية تسميها اليوم الزرقاء  
والصواب الأزرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة  
﴿عنابي﴾ يقال صبغ السكيس عنابي اذا أفلس وهذامن كلام  
المولدين قال ابن حجاج

مولاي أصبحت بلادهم \* وقد صبغت السكيس عنابي  
﴿طار الرأى﴾ يقال لمن أخطأ وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها  
\* وأصبح زوجي طار الرأى نادما \*

﴿عمر﴾ بالتشديد من العمر وامان العمارة فيقال عمر مخففا ولهذا  
اشتهر قنطرة من استعمل التعمير منه هكذا قالوا قلت وقع في الحامسة  
\* لعمرى لقد عمرتم السبعين خالدا \* قال ابن جني في كتاب اعراب  
الحامسة عمر غوه جعلتموه له عمرا أى منزلا ومن روى أعمرتم أراد  
جعلتم له عمرى انتهى فيصح استعماله مشددا من العمارة لتقارب  
معنيهما لان الحراب لا يسكن فيصح التسمي بجمعه منزلا عن كونه  
معمورا فانه سهل لاسيما اذا صدر من يدرى طرق الجاز

﴿العوار والعذار﴾ قيل انه اسم شيطان اذا اتى انسانا نكحه  
\* جرى بين ابن جني وابن هارون كلام ذكره فيه فقال له ابن جني بؤذك  
لواقبك فانه آمنيتك فقال فيه شعرا منه

زعمت أن العذار خدني \* وليس خدنا لي العذار

عفر من الجن أنت أوى \* به فقم لك الفخار

ذكره اللبني في عيون التواريخ

﴿عجة﴾ اسم البيض الذي يقلى بسمن قال  
وجاءتا بهما عجوز \* لها في القلي حس أى حس

فلم أرقبل رؤيتها عجوزا \* تصوغ من الكواكب عين شمس  
 في عصره هو شهر يسمى الأهل وقوله في منهاج الطب أنه البرو  
 الجبل قال ابن البيطار في كتاب الأبانة أنه وهم منه  
 في عهد هدر قال النووي رحمه الله تعالى في تصحيح التعرير عب  
 بعين مهملة وقال الأزهرى الحمام البزى والأهلى يعب إذا شرب وهو  
 أن يجرع الماء جرعاً وسائر الطيور تنقر الماء تنقراً وتشرب قطرة قطرة  
 وقال غيره العب مشدداً جرع الماء من غير تنفس يقال عبه يعبه عباً  
 وفي الحكم يقال في الطائر عب ولا يقال شرب والمدير ترجيع الصوت  
 ومواصلته من غير تقطيع له وقال الرافعي الأشبه أن ما عب هدر  
 فلواقتصر عليه في تفسير الحمام لكني ولذا قال الشافعي رحمه الله  
 تعالى في صيون المسائل ما عب من الماء عبافه حمام وما شرب قطرة  
 قطرة كالمساج ليس بحمام انتهى والمدير يوصف به الجمل أيضاً  
 كما في الأساس وغيره

وهو عصرة بمعنى مصورة ويقال لمن أشبل حتى تقاطر ماؤه جاءنا  
 وهو عصرة وهو ما شاع بين المولدين كما قال الفاضل في قصيدته  
 ولا استخمرت سب العين إلا \* بقيت بأدمعي في الشمس عصرة  
 في العرادة في الخفيف الصغير

### في حرف العين المجعلة

في حقت بمعنى أقيمت أياه قوم من أهل اللغة وقالوا الصواب  
 اغني اغناء أي نام نوما خفيفاً قلت في شرح القصص البلي في مختصر  
 العين وحكاية ابن القطاع فها وهي لغة رديئة وعليه قول أشجع  
 فإذا أتبه رعته وإذا قما \* سلت عليه سيوفك الأحلام  
 في غسق بارد منن قبل هو عربي وقيل معرب (١)

مسألة ١٠  
 في حقت بمعنى أقيمت  
 أياه قوم من أهل اللغة  
 وقالوا الصواب  
 اغني اغناء أي نام  
 نوما خفيفاً قلت في  
 شرح القصص البلي في  
 مختصر العين وحكاية  
 ابن القطاع فها وهي  
 لغة رديئة وعليه قول  
 أشجع فإذا أتبه رعته  
 وإذا قما \* سلت عليه  
 سيوفك الأحلام في غسق  
 بارد منن قبل هو عربي  
 وقيل معرب (١)

﴿غرارة﴾ جمعه غرار وهي معروفة قال الجوهري أظنها معربة  
﴿غراب﴾ لنوع من السفن مشهور في أشعار المحدثين لاسيما  
المغاربة ولا أدري هل هو على التشبيه أو غلط في الترجمة قال ابن  
الساعاتي

وركبت بجراروم وهو كدابة • والموج تحسبه جيادا تركض  
كم من غراب للقطيعة أسود • فيه يطير به جناح أبيض  
وقال ابن أبي حجلة

غريانها سود وبيض قلوها • يصفر منهن العدو الأزرق  
وقلت • وكان في البين ما كفاني • فكيف بالبين والغراب  
وأما غراب في قول الأعشى

وما طلابك شيئا لمست تدركه • ان كان عنك غراب الجهل قد وقعا  
قال شراحه غراب كل شيء حذره أي قد ذهب حذرك واثاب حذ  
علمك وقيل غراب الجهل جهله كما يقال طائر الجهل وقيل غراب  
الجهل الشعر الأسود انتهى والمولدون يسمون المأبون غرابا أي  
يوارى سواة أخيه وهو من الكناية

﴿غنج﴾ بفتح ميم ونون وجم كذري عرف المصريين الذي يحمل  
الكتب من بلد إلى بلد قاله ابن حجر في كتاب التبصرة  
﴿غير﴾ بكسر ففتح قال ابن الأنباري الغير من تغير الحال وهو اسم  
واحد بمنزلة النطع والغب ويجوز أن يكون جمعا واحدا غيره قال  
فن يشكر الله يلق المريد • ومن يكفر الله يلق الغير  
ويقال للدية غير لانها تفسر من القود إلى الرضى بها وفي الحديث  
لا تقبل الغير قال

لنجدن يا أيدينا أنوفكم • بنى أمية ان لم تقبلوا الغير

أراد المدينة قال الكسائي الفيراسم واحد مذكر وجمعه أخيار وقال أبو عمرو وجمع غير انتهى  
 ويضم وجهه في مسروق وأهل المدينة يسمون الجبل المغطى مغموما  
 وهو من هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة والناس يسمون  
 بعض الصوم المشوية مغومة وهو صحيح أيضا لكنه مولود وقع  
 في أشعار المتأخرين  
 ﴿عرف﴾ تناول من القدر وألته المعرفة بكسر الميم كما هو القياس  
 وعليه السماع والفتح خطأ ظاهر وفي فض الختام أنها بالفتح ما يوضح  
 على عقر الفرس وخطأ ناصر الدين حسن بن النقيب في قوله  
 رأيت في البيكار أعجوبة \* معرفة ما مثلها يعرفه  
 لا قدر الجندى ولا قيمة \* وكل برذون له مفرقه  
 وقال لم تعد له التورية

﴿غيط﴾ قال في الدر المصون الغائط المطمئن من الأرض كشيء به  
 من الحدث وفرقوا بين فعليهما قفا واغاط في الأرض يغيط إذا ذهب  
 وغط يغوط إذا أحدث وقرأ ابن مسعود من الغيط وفيه قولان  
 أحدهما قول ابن جني أنه مخفف كبت والثاني أنه مصدر قالوا غاط  
 يغوط ويغيط غوطا وغيطا قال أبو البقاء وكان القياس في هذه القراءة  
 غوطا وكأنه لم يطلع على أنه من ذوات الباء في لغة انتهى قلت وأهل  
 مصر تستعمله بمعنى البستان وهو صحيح أيضا لأنه من هذا  
 ﴿عمدان﴾ يضم العين المجهمة وصحفه الليث حمدان بالعين المهملة  
 قصر يقرب صنفاء قال أبو الصلت يمدح ذابزن  
 أرسلت أسدا على بلق الكاذب فقد أسسى شردهم في الأرض قللا  
 فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعاً في رأس عمدان دار منك محلا

تلك المكارم لأقربان من لبن • شيما جاء فعاد ابعد أبوالا

كذافي الميم

﴿غريبال﴾ هو المختل الواسع الخصاص ثم قيل للذبياع الذي لا يستودع سرا إلا فشاء غريبالا على التشبيه قال

أغريبالا إذا استودعت سرا • وكفونا على المنعديننا

وفي أمثال ابن أبي الطيرى كأنه غريبال إذا استودعته سرا أو يقرب منه الغريبال يفتح الباء للدون الخسيس والكافون الثقيل الذي

يكفى الحديث عنده

﴿غريبان﴾ الغرى لغة الحسن أو المطلبى بالفراء وهما طريبالان

والطريبال بناء كالصومعة وأصله قطعة من جبل جمعه طرايل وهما

بنان كالصومعين يظهر الكوفة قرب قبر سيدنا على رضى الله

عنه وكرم وجهه بنيا على مثال غريبان بمصر جعل عليهما جرس فكان

كل من لم يصل اليهما أخذ وقتل بعد أن تقضى له ثلاث حاجات ثم

ان المنذر بن امرئ القيس بنى الغريين يظهر الكوفة على مثالهما

لأنه كان له نديمان من بنى أسد يقال لاحدهما خالد بن فضلة والآخر

عمرو بن مسعود يقالا في أمر في سكره فأمر بدفنهما حين ثملا

أصبح سأل عنهما فأخبر بما فعل فندم وحزن حزنا شديدا وبنى عليهما

طريبالين وجعل له يوم يؤس لا يمر به شيء الا قتلته ويوم نعم يقضى

فيه حاجة من يمر به ويخلع عليه

﴿غالية﴾ قال العسكري في كلاب الاوائل أول من سعى العالية

غالية معاوية شمها من عبد الله بن جعفر ففسأ لعنها فوصفها فقال

انها غالية ويقال انه شمها من مالك بن مالك بن أسماء بن خارجة

وكانت أخته هند أول من صنفها ففسأ لها عنها فقالت أخذتها من

قواك في شعرك

توضع هذه القصيدة في  
الخطط القريرية وفي  
شمها هنالك حكاية عجبة  
ينبغي نظرها قاله نصر

أطيب الطيب طيب أم أبان \* قار منك بعنبر مستوق  
 خلطته بزئبق وبيان \* فهو أحوى على اليدين شريق  
 وأنكر الجاحظ هذا قال نحن نجد في أشعار الجاهلية ذكر الغالية  
 وأنشد البيهقي ونسبها إلى هدي بن زيد ومجونات العطر كلها  
 صربية مثل الغالية والشاهريقة والخلق والخلقة والقطر وهو العود  
 المطري والذرة انتهى وقد نقل أن الغالية وقع ذكرها في الحديث  
 وعن عائشة كنت أظلل لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم

﴿غب﴾ غب كل شيء ما قبله والغب في الورد الورد يوم ما بعد يوم  
 ومنه غب الحى والناس تستعمله بمعنى يغدوا ثم منصوبا على الظرفية  
 كثيرا وكذا استعمله المختصرون في أوائل تفسير البقرة وهو  
 ما أخذ من الغب بمعنى العاقبة ولم تستعمله العرب بهذا المعنى كما  
 في شروح الكشاف

﴿غذارة﴾ سيف طويل ذو حدين ولغظه صحيح لكن العرب  
 لم تستعمله وإنما هو مولد قال النواجي

لأننا من الالحاظ أن خادعت \* فكسبت في الحرب تطاره  
 ولا تثق أن أعمدت سيفها \* في الجفن يوما فهي غذاره

﴿غرق﴾ المفرق بزنة اسم المفعول الغصة المطلاة بالذهب في السروج  
 ونحوها عامية قال المنصوري

ومن غريب صالح \* من تحت سرج مفرق

والعامية تقول ضحك حتى استغرق في ضحكته وهو تحريف من استغرب  
 واعترب بمعناه أيضا غير فصيح قال أبو تمام

وضحكك فاغترب الأفاخي من ند \* غص وسلسال الرضاب برود  
 قال الأمدى في كتاب الموازنة يريد بقوله اغترب شدة الضحك



والمستعمل استغرب في الضحك اذا اشتد فيه وأغرب أيضاً أخدام من غروب الأسنان وهي اطرافها وضرب كل شيء حذو والمعنى امتلاً ضحكاً انتهى والعامة تقول ضحك حتى انقلب قال

أعجب ما في مجلس اللهو جرى • من أدمع الراوق لما انسكبت  
لم تزل البطشة فيما بيننا • من عجب نضحك حتى انقلبت  
في غيارك هو صلامة للكفار كالزوارق في شرح المذهب الغياران  
يخطو على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها وتسكون الخياطة  
على الكتف دون الذيل والاشبه أن لا تختص بالكف والزوار  
خيط غليظ على أوساطهم خارج الثياب وليس لهم ابداله بما يلطف  
كالتمديد وخيره اه

في غزالة مؤث الغزال واسم للشمس مطاقاً وفي وقت شروقها  
قال التبريزي سميت بذلك لانها تطلع في غزالة المار أي أوله وقال  
المعري سميت بها لانها تعتمد من الشعاع ما هو كالغزل فهي مشددة  
في الاصل وخفة غت قال فيه

الردن والغزل للغواني • حلقان متدام الجزاله  
والشمس غزالة ولكن • حفت الراي في الغزالة

في الاغفاء معروف قال بعض الادباء لا تعرف غفائفو وانما  
هو أغف يغني فان صح فلفه ردية وقد لحن شرف الدين الناسخ في قوله  
شكوت الى ذلك الجبال صبيابة • تكلف جفني انه قط لا يغفو  
فلان تل الاطاف والمسررقلى • ولكن تجافي الشعروا تفر الردف  
في خلق في الغلق ضد الفتح معروف ويقال غلق الرهن اذا استحقه  
من رهن عنده وهو عربي فصيح وتصرفوا فيه كما قيل  
سهام لحظك أصمت • قلبي ولم تسترق

ما تفتح الجفن الا • وورهن قلبى يظاق  
 • الفور • بضم الفين قرى وجبال عظيمة شائعة ونبها قلاع حصينة  
 باذخة وهي ما بين هراة وداوروباميان والفرس كذا فى شرح تاريخ  
 اليمنى للتجاني انتهى

حرف الفاء

• فطرة • بالضم لما يعطى فى الفطر بالكسر مولد ولا يمتعه القياس  
 كذا فى ذيل الفصيح  
 • فشار • لهذيان ليس من كلام العرب كفى القاموس  
 • فوط • ازار جمه فوط قال أبو منصور ليس يعربى  
 • فجل • قال ابن دريد ليس يعربى صحيح وأحسب اشتقاقه من فجل  
 الشئ اذا استرخى

• فجين • للسذاب ليست يعربية صحيحة  
 • فقل • بكسر الفاء من قوله العامة والصواب ضمهما ومن كراع  
 وابن درستويه جوازه لكن الضم أعرف كفى شرح الفصيح البلى  
 • قرن • ما يجز فيه وفريقتان من الخبز  
 • فدان • بنطى معرب ويخفف ويشد دجبه فدن وافدنة وقال  
 بعضهم المشد دمقدار معلوم والمخفف آلة للزراعة

• فنجانة • سكرجة صغيرة وفنجان خطأ جمه فنجان وفنجان  
 اما جمع فنانة لغة فيه أو جمع على غير الواحد قاله أبو منصور وهذه لغة  
 يمانية ولم ينصوا على انها قديمة أو محدثة ومن ملح صاحبنا الا صلبى  
 قم هاتما قهوة كالمسك صافية • تحي النفوس وشنف الى الفناجين  
 تدعو الى نحو ما فيه الرشاد ولو • دعت الى نحو ما فيه الفناجين  
 لو أن ألف سقم نحو حائنها • أموال ككت وجدت الالف نأجينا

أبو جعفر البلى نسبة الى  
 ليست من الالف ليس هو  
 الذى شرح فصيح نطع  
 كفى حاشية القاموس  
 والانساب للسيوطى  
 قاله نصر  
 تصدق أن عريسة  
 السكرجة الثقوة  
 والفحة كفى القاموس  
 وابدال فون الفنجان  
 لا ما قياس وله نظائر  
 قاله نصر

﴿نسطاط﴾ الخيمة معرب ﴿فلج الجزيرة﴾ فرضها معرب  
 ﴿فؤه﴾ معرب بويه وليس يعرب صحيح  
 ﴿فروخ﴾ كنز ومعرب فرخ زاد وافية واو الا بناء فعل مرفوض  
 وأول من سمي به أخ لسيدنا اسماعيل وسيدنا اسحاق عليهما  
 الصلاة والسلام  
 ﴿فالود﴾ وقال ذوق معربان عن بالوذة قال يعقوب ولا تقل فالودج  
 قاله الجوهرى وفي الحديث كان يأكل الدجاج والبالوذة  
 ﴿فرائق﴾ ما يذرب بالاسد معرب عن الجوهرى  
 ﴿فروز﴾ ثوب مفروز له تطاريف وافرير الحائط طنقه معرب  
 كذا فى الصحاح (١) وفى ديوان أبى فراس  
 وكنما البرك الملام يصفها • أنواع ذلك الروض بالزهر  
 بسط من الدياتح بيض فروزت • اطرافها بفراروز خضر  
 ﴿فرنج﴾ معرب فرنك سمو بذلك لان قاعدة ملكهم فرنجيه ومعربها  
 فرانسه وملكها يقال له الفرنسيس وقد عربوه أيضا كذا فى تاريخ  
 ابن أبى حجلة  
 ﴿فيوج﴾ جمع فيج معرب ييك قال أبو منصور ليس يعرب صحيح  
 ﴿فرنند السيف﴾ جوهره ويقال برند  
 ﴿فترج﴾ لعب الجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون معرب  
 بنيه وهو الدست بندوالتزوان  
 ﴿فرزين﴾ قال ثعلب ليس من كلام العرب ﴿فستق﴾ معرب  
 ﴿فشفارج﴾ ما يشهى الطعام معرب ﴿فصافص﴾ الرطبة معربة  
 ﴿فردوس﴾ اسم الجنة عربية وقيل معربة  
 ﴿فروز و فرعون﴾ معربان ﴿فك﴾ فرو ومعرب

(١) تفسر الامرير  
 الخشب فى اصباح من  
 دبا ماء وكوبه معربا  
 من باب الراى وليس كل  
 كلامه من باب واحد  
 وله نصر

﴿فيض﴾ هم والمستفاض بمعنى المشهور خطأ والصواب المستفيض  
صرح به أكثر أهل اللغة أقول قد سمع في كلام من يوثق به قال  
البحرئ

أفرط لونه ابن أيوب والشا • نع من أبي برأيه المستفاض  
وقال أبو تمام

صلتان أصدأوه حيث حلوا • في حديث من عرفه مستفاض  
قال التبريزي في شرحه أهل اللغة يزعمون أنه لا يقال الا حديث  
مستفيض والقياس لا يمنع أن يقال مستفاض وهو من فيض الماء  
فإذا قيل مستفيض فعناه مشهور واستفاض الناس في الحديث  
وأفاضوا فيه وحديث مستفيض ومستفاض منه ومفاض منه على  
الحذف والايصال ويمكن أن يكون استفاض الحديث من قوضت  
اليه الامر وتكون الياء منقلبة عن الواو كستعين انتهى

﴿فرقير﴾ قال بعض الحكماء في الفرقسراج ليلي فرقير القلق قال  
ابن هند وفي الحكمة الروحية عندهم ان القمر من بين الكواكب  
ناقص النور فلماذا يرى نوره الخاص الى السواد مائلا والفرقير  
بالفتحة الرومية هو لون يقرب من الكلي الا انه أشبع قلت فقرّبوه  
ولم أره في كلام العرب ولا في غيره هذا الكتاب (١)

﴿فرخ﴾ أهل المدينة يكنون عن القبط بالفرخ وكان جمع فرين  
يحيى يكنى الفضل بن الربيع أبا روح يريد به القبط وذلك لانه كنية  
الفرخ وكذلك يكنون عن الدعي بالقدح الفرد لقل حسان  
وأنت دعي تبط في آل هاتم • كانيط خلف الراكب القدح الفرد  
واليه يشير القائل

أراك تطهر لي وذات كرمه • وتستطير اذا أبصرتني فرحا

(١) الفرزجة معرب  
برزة مستعملة عند  
الأطباء كما في البرهان  
القالمع قاله نصر

وتسفل دمي ان قلت من طرب \* ياساقى القوم بالله اسقني قدحا  
أى اذا استدعيت القدح خيل له انى عرضت به لانه دعى كذا قاله  
التمالي ولولا تفسيره بهذا نقلا لا حمل معنى آخر

﴿بحرم﴾ بمعنى الجوز نقل في كلام منشور لذى الرمة وفسره به  
أبو الميلاس (١) قال القالى ولم أر هذه الكلمة في كتب اللغويين  
﴿فتنق﴾ بضم الفاء وسكون النون وضم الدال وبعدها قاف اسم  
موضع وهو بلغة الشام معناه الخان قاله ياقوت في معجم البلدان  
وبعضهم يخط فيه فيقول فتنق بالهاء (٢)

﴿فخ﴾ الذى يصاد به الطير بهرب وليس بعربي واسمه بالعريسة  
طرق وهو اسم وادعربى كذا فى المعجم

﴿فبصلان﴾ بفتح الصاد كتفنية فيبصل اسم واد وقع فى شعر  
الفرزدق مع ذكر اناس ضل فيه والعامية تقول لكل من ضل  
الطريق أخذ طريق القبيلين ظنوا لما وقع فى شعر الفرزدق ان كل  
من ضل يقال له ذلك كذا فى المعجم

﴿فسق﴾ معناه فى اللغة الخروج يقال فسقت الرطبة عن قشرها  
أى خرجت والفاسق خارج عن طاعة الله قال السمين قال ابن  
الانبارى انه لم يسمع فى كلام الجاهلية ولا فى شعرها فاسق وهذا  
عجيب وقد قل رؤية

يهون فى نجد وغورا غائرا \* فواسقا عن قصد ها حوئرا  
انتهى وهذا ضرب قائم لم يفهم كلام ابن الانبارى فان الذى نفاه انما  
هو الفاسق ضد الصالح لا بمعنى الخارج وهو فى هذا البيت بمعناه  
لا ينكره أحد وما أحدثوه القويضة للقارة والفاسقة لعمامة كانت  
معروفة فى العهد الاول

(١) بيانه من ذكر  
فى المزمهر فى النوع ٤٢

(٢) لعله من الابدال  
الجارى لقرب الخرج  
قاله نصر

هو انصب صفا على  
محل فى نجد كذا فى زاده  
على السواوى عند  
قوله تعالى وما يضل به الا  
الفاسقين

﴿فتح﴾ م قال أبو تمام في شرح المناقضات يقال فتح السيف اذا انتضاه وأنشد ليزيد بن مفرغ

ويوم قصت سيفك من بعيد \* أضعت وكل أمرك لا يضيع  
وانما ذكرناه لانه استعمال قريب

﴿غش﴾ قال السمين هو قبح المنظر قال امرؤ القيس  
\* وجيد بكيد الريم ليس بقاحش \* ثم توسع فيه حتى صار يعبر به  
عن كل مستقبح معنى كان أو عينا

﴿الفرقدان﴾ قال ابن هشام علمهما وضع بالالف واللام ومقتضاه  
أن لا يجوز استعماله بدونهما وفي شعر المعري

جلا فرقدية قبل نوح وادم \* الى اليوم لما يد صيا في الغرائب  
﴿فصل﴾ قال المرزوقي والعكبري في اعراب الحماصة الياء فيه زائدة  
لانه من الفصل وزيادتها خرج من المصدرية الى باب الصفات وهو  
بمعنى فاصل قلت وهذا من قريب اللغة لان الياء في الحشو والمصدر  
ومثله صيقل فاحفظه

﴿فاعل﴾ عند أهل مصر أجير البناء وهو استعمال عربي قال ابن  
الاعرابي الفاعل العود الذي يجعل في خرفة الفاس يعمل به والتجار يقال  
له فاعل وقال الليث الفعلة قوم يعملون عمل الطين والحفر وما أشبه  
ذلك العمل كذا في التهذيب ويقولون هو فاعل تارك لمن تسكر ذنوبه  
وهو كناية قال معاصرنا الشيخ الاديب نور الدين العسيلي  
يتركني ذبا ولا ذنب لي \* فاعجب لهذا الفاعل التارك  
وقلت في ذي داء

قدمت الغلمان من نيكه \* فخاله في الدار من تاك  
كم فاعل قد فر من داره \* فاعجب له من فاعل تارك

﴿ فالودج السوق ﴾ يقال لمن لا يمد غيره قال ابن حجاج  
 امرز على باخلاق وسمت بها • عند البرية يا فالودج السوق  
 ﴿ فانك الشنب ﴾ مثل يضرب لمن لا يصل الى شيء وهو محدث قال  
 ابن تميم

ان تاء ضرالاقحى في تشبهه • بشفرحى واستولى به الطرب  
 فقل له عند ما يحكيه مبتسما • لقد حكيت ولكن فانك الشنب  
 ﴿ فرط ﴾ العامة تقول لتبديد حيات العقد والارمان ونحوه فرط  
 وهو مجاز قريب مولد قال القيراطي

أسائل الصدغ عنها هل تفرط من • عنقودها فوق صحن الخلد حبات  
 ﴿ فتح ﴾ م والعامة تقول لمن تدرب في تعلم شيء فتح كما يقولون تخرج  
 والثانية أشهر واقعد قال

أقول له ما كان خذك هكذا • ولا الصدغ حتى سال في الشفق الدجا  
 فن أن هذا الحسن والطرف قال لي • تفنغ وردى والعدار تخرجا  
 والفتوح رزق يتنق بلا طلب قال القاضي الفاضل في تغزية • كل  
 لفظة موصولة بأنه وفي كل قلب من حرنه نار وفي كل دار من فضله  
 جنه فرق الله تلك الروح وفتح له باب الجنة فهو أخرى ما يرجوه  
 من الفتوح • وهي عامية ومثلها قولهم لما لا يتقن على الفتح فتح  
 العقارب لما صعب أخذ شهر زور على سرايا عمرد لوهم على مكان فيه  
 عقارب فلأمنها أجربة ورموها بالنبيق فضج أهلها وسلوها  
 رأينا قوحا في بلاد كثيرة • فلم نر قعما مثل فتح العقارب  
 ﴿ فقوارة الماء ﴾ معروفة وهي مولدة أيضا وللشعراء فيها معان  
 لطيفة منها

تخال ابوبها لصحته • والماء يعلوبها وينعد

كصولجان من فضة سبكت \* فواقع الماء فتحها اكر  
وقال الشريف العقيلي

من حول فوارة مركبة \* قد انحنى ظهرها ثعبا

﴿قوله﴾ بضم الفاء وتشديد اللام نوع من النور يشبه الياسمين  
الا أنه أقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ولم يذكره أحد من  
أهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النارق وكتب صاحبنا  
الاصيلي للاستاذ البكري

أنت جنينة أستاذنا \* وقد جمعت كل معنى كل

بها أي ورد أو أس بها \* تفرق شمل عداه وقل

﴿فسيقه﴾ بجمع الماء جمعه فساقى اشتهر في الاستعمال ومبارات

الفقهاء ولا أدري له أصلا (١) قال الشهاب الحجازي

هيجوت فسقيتكم عامدا \* لانها في الهوا أصلية

أليس في فسق جمعها \* غنى أن تدعى بفسقية

﴿فهرست﴾ في القاموس الفهرس بالكسر الكتاب الذي يجمع فيه

الكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه انتهى وقال الزركني

في تعليقه على مصطلح الحديث لابن الصلاح يقولون فهرست بفتح

السين وجعل التاء فيه للتأنيث ويقفون عليها بالهاء والصواب كما

قاله ابن مكي في منصف اللسان فهرست باسكان السين والتاء فيه

أصلية ومعناها في اللغة جملة العدد للكتب لفظة فارسية واستعمل

الناس فيها فهرس الكتب ففهرسها فهرسة مثل دحرج وانما

الفهرسة اسم جملة العدد والفهرسة المصدر كالفلذكة يقال فلذكت

الكتاب اذا وقت على جلته انتهى وقال الخوارزمي هو كتاب

ودفاتر ذكر فيه الاعمال ويكون في الديوان وقد يكتب فيه أسماء

(١) يظهر أن اصل  
الخلاص على العين  
القوارة القاسقة ثم  
أطلقت على الماء  
المتجمع حولها بالمجاورة  
ثم توسع فيها فانه نصر



الاشياء انتهى أقول ما في القاموس هو من كلام الليث وتحريره ان  
هذه اللفظة فارسية وفارسيتهيا بكسر الفاء وسكون الهاء وكسر الراء  
المهملة تلباسين مهمة ساكنة ثم مشاة فوقية ساكنة أيضا  
ومعناها أجمال الاشياء لتعدد أسمائها وحصرها مطلقا على  
الترتيب ثم انهم عرتوه فقالوا قهرس قهرس فهرسة كدحرج قنطشة  
الزركشي ليست في محلها فان ما قالوه بيان للفظ بعد التعريب وما  
قاله ابن مكي بيان له قبله الآن هذا التعريب مولد شائع بينهم  
والتعريب غير مقبوس الا في الاصطلاح وما يجري مجراها ثم انه ليس  
بمعنى الفضل كما فان معناها اجمال عدد فصله قبله قال المتنبى

ويراد في الفهرست  
البرنامج معرب واستعمله  
ابن خلدون في المقدمة

نسقوا لسانق الحساب مقدما \* وأتى فذلك اذا أتيت مؤخر  
قال الواحدى الفضلك جمع فذلك وهي جملة الحساب لقولهم فيها  
فذلك كذا انتهى وهذه لفظة معنوية مولدة أيضا وليست معربة  
قال في القاموس فذلك حسابه أنها وفرغ منه مخترعة من قوله اذا  
أجل حسابه فذلك كذا وكذا انتهى (١)

(١) وكتبة الحجاب  
بمعنى تسميته ليكون  
قوله نصر

فذلك في لفظة مولدة سمعتها وعرفت معناها  
ففضولي فيم وهو مولد لكونه ليس بخطأ ولم يسمع له فعل والعامة  
تقول تفوزل وهي كلمة قبيحة وانما أوردتها لانه استعملها بعض من  
يدعي الادب حتى ان كاتب كتب عمراني كتاب يفتروا وقال له بعض  
الناس اكتب الواو فقال لقد تفضل مولانا بالواو يعني تفوزل أى  
أتى بالفضول

ففرجة في الذهاب لتتزه قال الارجاني  
رياض لعين الناظر المتفرج \*  
ففرج في بوزن تور القباء للتفريج الذي فيه وفرخ يقال فيه

فزوج وفزوج بالضم والفتح قاله كراع في كتاب الحروف  
 في فحش في فحش القفل اذا فحشه بغير مفتاح

في حرف القاف في

قبلة الحكي سبق ذكرها  
 عند العقابيل في حرف  
 العين

في قهرمان في معرب كهرمان كذا في شرح الكتاب وقيل معرب  
 قرمان

في قولنج ونقرس في ذكرهما في قفلة اللغة وهما مما عجز به المولدون  
 في قادوس في هو العصور قال السهيلي تصوابه قدس جمعه اقداس  
 وكذا قال الزبيدي وقال جمعه اقداس وقدوس لا قواديس قال  
 الزجاج سمى به لانه يتقدس منه وينطهر ومنه قدوس

في قرق في بضم فسكون عند عوام المغرب بمعنى النعل قال ابن قرمان  
 بعثت قرق الى القزاق بصلحه وقد تفسد قيراط من الثمن

فامن على شاعر خفت مؤنته قدر السؤال بقدر الناس والزمن  
 في قصف في بمعنى الهوا يستعمله المولدون في اشعارهم وأصل معناه

كسر ضمن صغير وقال الراغب رعدا قصف في صوته بكسر و منه  
 قيل لصوت العازف قصف وتجوز به في كل طو وللمسانى يصف

البان

تسم زهر البان عن طيب نشره وأقبل في حسن يجبل عن الوصف  
 هلموا اليه بين قصف ولذة فان غصون البان تصح القصف

أمين الدين

بل أنت بالطول تحامقت يا مقصوف عجا بالداوى القباح  
 في قنيط في قال أبو منصور هو نبطي (١)

في قنارة في قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها اشائه وقال أبو منصور  
 ليست من كلام العرب قال ابن حجاج

(١) والسوقة في مصر  
 تسميه القنيط أبدا  
 من تشديد النون راء  
 وهو ما يطبخ كالكرنب  
 قاله نصر

كان سابقها على مائتي \* كراع شاة فوق فتارة  
 ﴿قربوس السرج﴾ بسكون الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه  
 ليس لنا فعلول الا حرف ص فوق قوم بالجماعة وزر فوق ما بيني على  
 البرور وشوم نخلة وصندوق وحكي ضمها لكن في شرح الفصح  
 ان ابا زيد حكى فيه قربوس بالسكون في السعة  
 ﴿قرع﴾ بفتح الراء الدباء قال في شرح الحماسة والعامية تسكنه وعليه  
 جرى الوزاق في قوله

أبدي لنا لمابدا قرمة \* يحار في تشبيهها القلب  
 قليل هل تشبه بقطينة \* فقلت لو كان لها لب  
 قال ابن دريد أحسبه مشبها بالأس القرعاء والصحيح أنه من كلام  
 العرب لكن الدباء أفصح منه وقع رائه وسكونها الفتان حكاهما  
 المعري عن أبي عبيد والاصل فيه الفخ قال الرازي  
 ينس ادم العزب المقل \* تريدة بقرع وخل  
 ﴿قطايف﴾ لنوع مما يؤكل صحيح على التشبيه لان القطيفة دنار  
 مجمل

﴿تشليل﴾ المغرفة معرب كقيلان  
 ﴿قرميد﴾ معرب رومي وأصله بالرومية كرم وفي شرح الحماسة  
 قرم درومي معرب وأصله قرميدى انتهى وهو أجزأ وشئ يشبه  
 وقيل شئ كالجلس يطلى به وقيل حجارة محترقة أو خرف مطبوخ  
 وتصر فوافيه ورد في الشعر القديم ويقال ثوب قرم دبال عفران أي  
 مطلى

﴿قنم﴾ رومي معرب تكلموا به قديما  
 ﴿قوش﴾ بمعنى صغير الجثة معرب كوجك ورد في شعر ردوبة

﴿قِيَال﴾ عرق في اليد يقصد معرب عن الجوهرى  
 ﴿قِيَان﴾ هو القسطاس معرب وحمار قبان دوية  
 ﴿قرطن﴾ لباس شبيه بالقباء ج قراطق وأصله بالفارسية كرتة  
 وهو لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرفوه في أشعارهم  
 كقول ابن المعتز

ومقرطن يسبح الى الندماء • بعقيقة في درة بيضاء  
 وأخطأ عمر الوداعي قطن مقرطن بمعنى كى قرط في قوله  
 قلت لهم لبا • مقرطن يحكي القمر  
 هذا أبو لؤلؤة • منه خذوا ثار عمر

وانما هو مقرط كافى ترح الفصح والمولدون يسمونه حنيني قال  
 ابن نباتة لما تبدي في حنيني • تحارب اقلبي وعيني  
 فاجب لها من غزوة • جاءت بيد في حنيني  
 وقرط ايضا اسم نبات ترعاه الدواب وهو الذي قصده الشاعر بقوله  
 رياض كالعرانس حين تجلج • يزين وجهها تاج وقرط  
 وتاج هنا اسم موضع كافى فض الختام  
 ﴿قانون﴾ روى معرب معناه الاصل والقاعدة وأصل معناه  
 المسطرة ثم سمي به آله من آلات الطرب على التشبيه كأنه مسطر  
 تحريرات النغم

﴿قبولة﴾ بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار  
 كافى أدب الكاتب

﴿قسطاس﴾ بالفهم ويكسر ويقال قسطان (١) روى معرب  
 ﴿القردمانية﴾ معرب كردماند أى عمل وبقى سلاح للأكاسرة  
 أو الدرع الغليظة أو المغفر له بيضة أو قباء محشو

(١) لعله كافى التاموس  
 قسطاس يا بدال السين  
 الاولى صاذا وهو ميزان  
 وذكر في باب الطاء أن  
 القسطان هو الذى  
 تسهيه العائمة فوس قرح

قوله نصر

﴿قنبار﴾ خلاف السكين معرب  
 ﴿قنبر﴾ قواس معرب كما ذكر ﴿قنبراط﴾ م معرب  
 ﴿قنسى﴾ أى درهم ردى معرب عند بعضهم  
 ﴿قنوس﴾ هو الأمير معرب من الرومية توبه سميت البلدة  
 ﴿قنربز﴾ معرب كرز ويقال جرز ومضاه خب عن الجوهرى  
 ﴿قابوس﴾ معرب كاووس وكان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس  
 وصغيره صغير ترخم بأبى قيس فى قول حسان (١)  
 أجندك لو رأيت أبا قيس \* أطال حياته النعم الزكام  
 ﴿قنقن﴾ وقنقن الذى يعرف الماء فى باطن الارض معرب  
 ﴿قبطون﴾ بيت فى جوف بيت تسبه العرب المخدع وقع فى شعر  
 فديم أنشده المبرد فى الكامل لعبد الرحمن بن حسان وقيل هو  
 لدليل الجمعى وهو  
 قبة من مراحل ضربتها عند برد الشتاء فى قبطون  
 فنقول الجوهرى القبطون المخدع بلغة أهل مصرفه شئ وقيل  
 هو رومى معرب  
 ﴿قلعى﴾ بفتح اللام وتسكن قليلا معرب كلهى قاله أبو منصور  
 وفى الصحاح القلع اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد وضبط  
 بسكون اللام وفى المعجم قلعة هى اسم معدن الرصاص القلعى  
 والسيوف القلعية لانه فى قلعة حصينة وقيل هو جبل  
 ﴿قبروان﴾ القافلة معرب كاربان وفى الحديث بضو الشيطان  
 بقبروانه الى السوق والكلام فى القافلة معروف فصلناه فى شرح  
 الدرّة  
 ﴿قنطرة﴾ فى فقه اللغة تها رومية معربة وأما قنطرم فتعطر بمعنى

(١) الذى فى الصحاح  
 فى غرض قال عمرو بن  
 حسان احذنى الحرث  
 ابن همام بن مرة  
 والكاف فى أجندك  
 مكسورة لا تفتاغب  
 أم عمرو فى بيت قبيل  
 هنا وبعده بيتان وهما  
 وكسرى اذ تشبهوه بنوه  
 \* بأسيا فى كما قسم اللام  
 تخضت التوت له يوم  
 \* أنى ولكل حامله تمام  
 اه قبله نصر

وقم فغلط فأحش وصوابه تقطر وعلى الغلط جرى ابن حجة في قوله  
كما هو أدبه

وقالوا أكتب النبل بجرى وقد بدا عليه خلوق السبق قلت كذا جرى  
ولكنه نحو القناطر مذ أنى \* تجرى عليها مهباً فتقنطرا

وفي كتاب الفاخر فنطرت عليها أى طوأت من قنطرا أقام في الحضر  
قال \* ان قلت سبى فنطرت لا تبرح \* انتهى

وقالون بمعنى جيد عزبه أمير المؤمنين سيدنا علي \* كرم الله وجهه  
ورضى عنه وقاله لشرح ثم سمي به

وقند استعمله العرب وقالوا سويق مقنود ومقند قال بعضهم  
يا جند الكعك بلم مئرد \* وخشكان مع سويق مقنود

وقنج اسم طائر معرب وذكروه بقوب وهذا ما جعل لذكروا اسم  
على حدة كدراجة وحيطان ونحلة ويسوب ونعامة وظليم وله  
نظائر

وقنطوراى الترك وهو اسم جارية لسيدنا إبراهيم عليه الصلاة  
والسلام وهم من نسلها (١)

وقندان خريطة العطار معربة (٢)

وقسطار بضم القاف وكسر هـ ميزان ويقال لرئيس القرية أيضا  
قوهى بضم القاف بضم تنسب إلى قهستان معرب

وقبادى اسم ملك وتكلمت به العرب  
وقطري اسم وعاء تكلمت به العرب وفيه لغات

وقار وقبرى وهراب  
وقرلى الطائر الذى يصيد السمك معرب

وقهندزى اسم بلد وجبل معرب

(١) أى الذين في بلاد  
الاسلام لا اترك مطلقا  
اذهم من ذرية يافث كما  
نص عليه النووي في  
شرح مسلم وفي الحديث  
يوشك بنو قنطوراء أن  
يخرجوا اهل العراق  
من عراقهم  
(٢) عبارة القاموس  
والقندانة محرصة  
غلاف المسكة ونخرفة  
من آدم للعطر ونخيره اهـ

﴿قش﴾ خف قطع ولم يحكم معرب ككفش ومنه قول العامة  
 قش للكلام الذي لا أصل له  
 ﴿قز﴾ الجوهرى القزمى الأبرسم ما قتل منه معرب وتفسيره به  
 تفسير بالاعم وأهل اللغة لا يتعاشون منه  
 ﴿قنطار﴾ معرب عند بعضهم  
 ﴿قرقس﴾ طين يختم به فارسى معرب  
 ﴿قرقور﴾ ضرب من السفن معرب تكلموا به قديما  
 ﴿قبرص﴾ معرب من الرومية  
 ﴿قرنى﴾ صبح معروف قيل انه معرب  
 ﴿قندير﴾ بمعنى عجوز معرب  
 ﴿قنبرل﴾ أعجمية لم تسمع فى شعر قديم وهو اسم بلدة  
 ﴿قازره﴾ بالشديد اناه للشراب معرب ويقال قاقوزه وقازوزه  
 ﴿قازران﴾ ثغر بقرون معرب ﴿قصعة﴾ قيل هو معرب كاسه  
 ﴿قفص﴾ قيل هو معرب والصحيح انه عربى من ثقافص بمعنى  
 اشبك وأما مقفص ثياب لها أعلام كالفقص فعامية مبتدلة  
 قال بعضهم  
 لم أنس قول الورق وهى حبيسة \* والعيش منها قد أقام منغصا  
 قد كنت ألبس أخضر من أعصن \* فليست منها بعد ذلك مقفصا  
 ﴿قنطونا﴾ فى قولهم زرقنطونا أعجمى معرب  
 ﴿قرطاس﴾ قيل هو معرب والقرطاسى الفرس الأبيض  
 ﴿قوقية﴾ بعة الملوك لأولادهم نسب الى قوق اسم ملك معرب  
 ﴿قوصرة﴾ قيل هى عربية صحيحة  
 ﴿قوس﴾ اسم الصومعة وردت فى الاشعار القديمة

وقد في القامة وفي الصباح هذا على قد كذا يراد المساواة انتهى  
والظاهر انه مولد

وقد في قارورة يكتني بها من المرأة جمعة قوارير وقد وقع في الحديث  
الشريف رفقا بالقوارير وهي كاية حسنة عن النساء كما ذكره  
الثعالبي وغيره

وقد في قنديل يكون من الرشوة فيقولون صعب في القنديل زيتا ووربما  
قالوا القندلة ابن لثكك

أراكم تقبلون الحكم قليا \* انا ما صعب زيت في القندال  
قال الرنخسري في ربيع الاراروسموا المصانعة القندلة كما تسمى البرطلة  
قال انا ما صعب في القنديل زيت \* تقولت القضية للقندل

وقد في القطعة (١) في طي كالنعنة في تميم وهو ان يقول يا أبا الحكم  
يريد يا أبا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول  
العامه بآيزيد ونحوه

وقد في قرطبان في ديوث والعامه تقول قلبان وسأل امرأتي أبا عبد الله  
البوشنجي بسم الله فقال أي شيء القرطبان فقال كانت امرأة  
يقال لها أم أبان وكان لها قرطب والقرطب هو الشاه وكان لها تيس  
في ذلك القرطب وكانت تنزي تيسها بد رهمين وكان الناس يقولون  
نذهب الى قرطب أم أبان تنزي تيسها على معزانا فكثر ذلك فقالت  
العامه قرطبان ذكره السبكي في طبقاته ثم قال وهذه التثنية مما جاء  
على خلاف العالب والاصل انتهى

وقد في قرنان في بوزن سكران عامية مولدة وأصله انهم يكتنون من  
صاحبها في القرون كأنهم جعلوه حيوانا لا يضر على منكه وقال  
ابن طباطبائي على بن رستم وقد هدم شيئا من سور أصبهان وبانيه

(١) بضم القاف كما في  
القاموس



ذوالقرنين ليزيده في داره

وقد كان ذوالقرنين يبنى مدينة \* فبالب ذا القرنان يهدم سورها  
على انه لو حل في صحن داره \* بقرن له سينا هدم طورها  
قال في ربيع الاررار لو قال فاصبح ذوالقرنين لكان أوقع وأمتن  
ولعل الرواة حرقوه وليس اعتراضه لانه لم يدر معنى القرنان كما توهم  
بل لا بد لها كاسر

قلم الاطمار في ازالة أطرافها بسكين ونحوها وهو خلاف القص  
ولذا قال الطبري من يعود القص وفي القلم مشقة كان القص في حقه  
كالقلم وكلام الراسب يقتضي تساويهما فانه قال القلم القص في السيئ  
الصلب وقال السرقسطي في أفعاله قلم التطرف صه بالقلبين وهما  
المقصان انتهى

حقة في معنى فاجرة قال ابن هلال في كتاب الصناعتين صار تسمية  
الدفى المتكسبة بالغبور حقة حقيقة قال

وحقة اذا رأى \* جمالها العلق سجد

وانما القصاب السعال وكأنهم اذا أرادوا أن يصكروا من زنت  
وتكسبت بالغبور قالوا حقت أى سعلت لانها اذا ارادت أحدا  
يراه سعلت له وقيل القصاب فساد في الجوف فرد إلى أصله وقيل  
الورد القصابي ويعرف بالشوى قال الخالدي

وردة بستان تحاية \* زينت من الحسن بنوعين

ظاهرها من قشر يا قوته \* ويطمها من ذهب عين

في قبار في نبت في القيعان م لحن من كلام العاقمة كما قال  
الزبيدي صوابه كبر وزعم أبو حنيفة انه أصف وأصف وقال الفراء  
الصف سيئ نبت في أصول الكبر كأنه خبار وكذا كبار لحن كما في

المصباح وهو ثبت معروف والناس تطلقه على شيء آخر  
 ﴿قذف﴾ م ومقداف السفينة قال الزبيدي صوابه مجداف  
 وجذف الملاح يجذف ومنه جذف الطائر يجناحيه يجذف جدوفا  
 اذا كان مقصو صافرايته ~~مكنا~~ يرد جناحيه الى خلقه ويدارك  
 الضرب ويقال انه لجدوف اليد والقيص اذا كان قصه قصيرا واما  
 جذف بالذال المججمة فعناه أسرع قلت القذف العمل يجاذيف  
 السفينة ويقال لها المقاذيف والمجداف ذكره المنجس في كتاب المقد  
 وعليه الاستعمال الآن

﴿قرأ﴾ قال الزبيدي يقولون اقرأ فلانا السلام والصواب اقرأ  
 عليه فاما آفريه السلام فعناه اجعله أن يقرأ السلام كما يقال اقرأته  
 السورة وقد غلط حبيب في هذا فقال

اقرأ السلام معروفا ومحصيا \* من خالده المعروف والحياء  
 والصواب ما أنشده أبو علي في قوله

اقرأ على الوشل السلام وقل له \* كل المشارب مذهبت ذميم  
 ﴿قرافة﴾ بطن من معافر عرفوا باسم أبيهم تزلو اعملة بمصر فعرفت  
 بهم وهي الآن مقبرة قاله ابن هشام في تذكرته وفي المعجم القرافة خط  
 بمصر وقرافة بطن من المعافر تزلوها فسميت بهم وهي أيضا اسم  
 موضع بالاسكندرية وأصل معنى القرف القشر قال أحمد بن محمد  
 العيمدي

اذا ما ضاق صدرى لم أجدي \* مقصر عبادة الا القرافة  
 لأن لم ير حسم المولى اجتهادي \* وقلة ناصري لم ألق رافه  
 ﴿قاسه﴾ م يتعدى بعلى وعداه أبو نواس بالباء أيضا في قوله  
 من قاس غيركم بكم \* قاس الثماد الى البور

وأما تعديته بالي هنا وفي قول المتنبي  
 بمن قسرب الامثال أم من تقيسه اليك وأهل الدهر دونك والدهر  
 فقال الواحدى انما وصل القياس بالي لان فيه معنى الضم والجمع كأنه  
 قال من أضمه اليك في الجمع بينكما والموازنة وقيل ضمن معنى  
 الانتهاء أى منتهيا اليك

هو القراح • صندأهل بغداد البستان كذا في المجمع لياقوت  
 هو قلايا • جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومى معرب  
 وأهمله كثير وهو عربى صحيح وقع في الشعر الموثوق به قال فى مذهب  
 البلدان قلاية القس بناء كالدير والقس اسم رجل وكانت بطاهر  
 الحيرة وفيها يقول الشروانى

خليلى من نيم وعجل هدينا • أخيفابحث الكاس بوى الى أمس  
 وان أنتما حبيبتانى نخبة • فلاتعدوا ربحان قلاية القس  
 وكان هذا القس معروفا بكثرة العبادة ثم تركها واشغل باللهو فقال  
 فيه بعض الشعراء

ان بالخيرة قساقدحسن • فتن الرهبان فيه واقتن  
 هجر الانجيل من حبال الصبا • ورأى الدنيا متاعا فركن  
 هو قطري • أصل معناه نوع من المطر وأهل مصر تستعمله بمعنى حل  
 السكر وهى مولدة لكنهم استعملوها كقوله

رشت ريقك حلوا • ولم يكن لى صبر  
 وسوف أحظى بوصل • وأول القيث قطر  
 هو قدم • يقال له قدم فى الخير أى سابقة قال الشاعر  
 ان قريشا وهى من خير الأمم • لا يضعون قدما على قدم  
 كذا فى نهاية الأدب ومعناه لا يقتدون بغيرهم بل هم السابقون

ومنه قدم صدق ولا يخفى وجه المجازية فيه  
 ﴿قوى الله ضعفه﴾ دعاء للمريض أى جعل ضعفه قويا وبذل  
 ضعفه بقوة كبعض الله شعره أى جعله أبيض بعد سواده وفى  
 كتاب الادوية أن الامام الشافعى أنكره قال الربيع دخلت  
 على الشافعى وهو مريض قلت له قوى الله ضعفك فقال لوقوى  
 ضعفى قلتى قلت والله ما أردت الا الخير قال أعلم أنك لو شمتنى  
 ما أردت الا الخير وفى رواية قل قوى الله قوتك وضعف الله ضعفك  
 ونحوه ما روى البيهقى عن الشافعى أنه قال أكره أن تقول أعظم الله  
 أجره فى المصائب لأن معناه أكثر الله مصائبك ليُعظم أجرك قال  
 ابن الجوزى أخذ الامام الشافعى بظاهر اللفظ والحقيقة المتبادرة  
 قال السبكي وقد جاء فى أدعية النبى صلى الله عليه وسلم ذلك نحو  
 وقوى رضاك ضعفى (قلت) روى المداقطنى عن النبى صلى الله عليه  
 وسلم انه قال ألا أعلمك كلمات من أراد الله به خيرا علمه اياها قل  
 اللهم انى ضعيف فقو فى رضاك ضعفى وخذالى الخير بناصبتي  
 واجعل الاسلام منتهى رضائى وبلغنى رحمتك الذى أرجو من  
 رحمتك والحق ان مثل هذا التركيب له معنيان أحدهما انه يراد  
 جعل الضعف قويا متزائدا وهو حينئذ دعاء عليه والثانى أن يراد  
 ببدل الضعف بالقوة كما يقال كثيرا القليل ووسع الضيق وهو دعاء له  
 وعليه ورد الحديث والاستعمال وأما تكثير الاجر فلا يلزمه تكثير  
 المصائب ولا يراد منه وهو ظاهر  
 ﴿قرده﴾ انتزع قرده انه وهذا فيه معنى السلب وقرده ذله وهو من  
 ذلك لانه اذا قرده سكن وذل والتقريد الخداع مشتق منه  
 \* وهم يمنعون جارههم أن يقرده \* قال ابن الاصراني يقول لا يلزم

أحد كذا في الحكم ومنه قولهم هو ثقيل في الذروة والغارب  
 ﴿قوله﴾ في الحديث رأى العباس يلعب بالقلة قال ابن طفر في كتاب  
 نبيه الأبناء هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون مودين طول أحدهما  
 نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكثر انتهى قلت هي  
 معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط

﴿قرفة﴾ م قال القالي في أماليه القرف القشر والقرفة القشرة  
 ولهذا سمي هذا النابل قرفة لأنه لحاء شجر انتهى

﴿قسطل﴾ الغبار قال في المجمع هو في لغة أهل المغرب الشاهيلوط  
 قلت هو خير عربي عربي الولدون

﴿قصبية﴾ م وفي المجمع هي اسم أرض بالجمامة ويقال للدينة

﴿قندور﴾ بالضم الرجل من أبي صيد في قته القنة وعن الميداني  
 أنه القبع المنظروا أشد عليه قول الرازي

وما ألوم البيض أن لا تسفرا • أنا رأيي الشمط القندورا (١)

قلت ومن خرافات العوام أنه اسم نجم في السماء يؤلف بين الأشكال  
 القبيصة

﴿قوادح﴾ في الصباح يقال رجل قوادح في الديانة وهي استعارة قرية  
 المأخذ قال

لاتلق الأبليل من توصلهم • فالشمس شمامة والليل قوادح

﴿قماري﴾ أرض بأقصى الهند ينسب إليها الهودم عرب كامرون

وليست القاف في لغة الهند وهو يقع القاف والذي عليه أهل

المعرفة أن اسم بلد بالهند كامرون كذا في المجمع وفي كلام الثعالبي

نوح القماري وفوح القماري وأجراها ابن هرم مجرى ما لا ينصرف

في قوله

(١) رواية الحريري  
 في الدرر الشاطئة

كأن الركب اذ طرقتك باتوا • بمنسل أو مقارعتي تمار  
 ﴿قذافة﴾ وقذيفة تقول له العامة مقلع وهو معروف  
 ﴿قتير﴾ القتير حلق الدرع يشبه بعيون الجراد في الشعر القديم واليه  
 أشار التنوخي بقوله

كأثواب الارقم مرقها • غاطتها بأعينها الجراد  
 والقتير رؤس مسامير الدروع من قراذ اقدر فضيل بمعنى مفعول  
 وقع استعارة مرشعة في قول الناهي  
 قد كان مغفر رأسي لا قتيلا • فعمرة قتيلا صبغة الكبر

قاله صدر الافاضل

﴿قضى﴾ يقضى منه الحب ينهى أى يبلغ نهايته في قضاء حاجته  
 أو يفعل من قضيت كذا فعلته أو يحكم منه بالحب من قضيت كذا  
 أى حكته والحب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب وقول  
 الاصمعي العرب تقول ما كُنت أقضى الحب والعامة تقول  
 قضيت الحب لم يوافق عليه والتحقق يأباه قاله ابن الحاجب  
 في الايضاح

﴿الاقباص﴾ من القرآن أو الحديث بمعنى الاخذ منه والمقتبس  
 المستفيد يقال أقبسته علما وقبسته نارا فاقبسته وقيل القبتان  
 فيهما معا

﴿قندس﴾ اسم حيوان برى بحرى معروف وخصيته هي  
 الجند بانستر وجلده يخذ منه فرو وتلبسه الاروام على رؤسها  
 ويسمى قندسا أيضا وقد عربه المتأخرون وهو مولد قال ابن  
 خطيب داريا في قصيدة له مشهورة

كأن بدر التمث تحت المدجا • جبينه الباهر في القندس

كأنما شعرورهاراهب • يرّدا لانجيسل في برنس  
والبرنس أيضا لباس معروف غير عربي  
﴿قطرميز﴾ قلة كبيرة من الزجاج م قال  
أنا لا أرتوي بطاس وكاس • فاسقنها بالزق والقطرميز  
﴿فلق﴾ هو في اللغة بمعنى الاضطراب والمولدون يستعملونه بمعنى  
معد الحزام الذي يدخل فيه كما قال شاعرهم  
وشاح من أحبته قال لي • وهو الذي في قوله قد صدق  
قد ضاع مني الخصر لاثنتي • أما تراني دائرا في فلسق  
قال الموصلي في شرح بديعته أنه معرب قولاق بالتركي  
﴿قرمط﴾ يقال وعد قمرط قال هو ما لم يف به مع كثرة ومثله خط  
قمرط ووقع في شرح الفصل يقال لمن قمرط المواعيد عرقوب  
ونقلت من خط ابن النحاس قمرط أي يجمع بعضها إلى بعض ولا يفي  
بها ولم يتقله عن أحد وهو ثقة  
﴿قيام الثوب﴾ في كلام العامة ما يقابل لحته قال الشهاب  
المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس  
ومن ذهب بلمته البالي • أمكن أن يكون له قيام  
﴿قيم﴾ هو موقد نار ومن المشايخ يوسف القيسي سمي به لأنه كان  
يسكن في قيم حمام نور الدين الشهيد  
﴿قواديسي﴾ يقال عند الأدباء لشعر الذي التزم اقواؤه وإبطاؤه  
وهو معنى لطيف  
﴿قصطل﴾ مولد عربيه المتأخرون وهو معرب كستانه وهي  
شاه بلوط وتسميه أهل مصر أبو فروة قال  
باحبذا القصطل المجر من • قشر بعيد الجفاف في الشجر

والعوام تقول قين بالتون  
لموضع احراق الطوب  
وتخرو

كانه أوجه الصقالبة البيض وفيها تكرم مش السكر  
 (قلتان) متي قلة وهي ظرف للماء معروف ثم صار عبارة عن  
 مقدار مخصوص للماء كما ورد في الحديث إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا  
 وقدره الشافعي بخمس مائة رطل بغدادى ثم تجوز به من حوض يسع  
 ذلك المقدار وضرب الناس مثلا للعقير فقالوا هو دون القلتين أى  
 لا يعتد به لحقارته قال ابن نباتة في المغاضلة بين حمامات مصر والشام  
 أحواض حمامات شا • م لسمعى لى كلتين  
 لا تدكرى أحواض مصر فأت دون القلتين  
 وقال العز الموصلى في معناه

اليك حياض حمامات مصر • ولا تكبرى عندي بين  
 حياض الشام أحلى منك ماء • وأطهر وهي دون القلتين  
 (قبيح) هو الخير عند الجماع والغلبة الزهر كذا تسميه أهل  
 المدينة قاله الخافق في بعض كتبه  
 (قبارية) هو بالمغرب نوع من الخس ومنه نوع يسمى الحرفش  
 وخس الكلب والكنكر قال ابن المعتز (١)  
 وقببت فيها ثمار الكنكر • كأنها جاجم من عنبر  
 (قلاية) ويقال قلاية من اللغة الرومية وقد هربت قديما ووقعت  
 في كتب العهد أيضا ويقولون لها اليوم قلة وهي غلط ومعابد  
 النصارى ومساكن الرهبان منها كنائس وهي ما يعتدونه للعبادة  
 وهي معروفة الآن ومنها دير وقلاية وصومعة فما كان خارج البلدان  
 والقرى ان كان فيه جبرات ومراقف فهو دير وأما القلاية وجمعها  
 قلايا فهي بناء مرتفع كالمنارة تكون لأهلب يتقربون إليها وقد لا يكون

وهي بالمصرى ٤٤٦

وكسور قاله نصر

ولطيف قول حبيب

لحبيب

قلت صلتى فالبكا قرح عيسى

قال لا تبخل بدمع فهو دون القلتين

أه كذا حمامته

(١) وأهل مصر حرقوه

بالحرفشوف وتركينه

انكار بكاف جيمية

أه قاله نصر



لهباب ظاهر والصومعة دونها وهي معروفة كذا في كتاب  
الكائن

﴿قبض﴾ كصد رقبض قبضا بمعنى أمسك يعني امساك الامعاء  
للطعام وهو السبي عند الاطباء بالقولنج قلت

يا اخلاي والزمان لثيم • أطلقوني من سجن هنى الدار

في طباع السخاء قبض شديد • أطلقوه بشرية الدينارى

والدينارى شراب ملين معروف وهو مولد أيضا قال في صيون الانباء

في طبقات الاطباء ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أوّل

من ركب الشراب المعروف بالدينارى فنسب اليه انتهى

﴿القراتكني﴾ حمود منسوب الى قراتكين وهو رجل تركى

كذا في شرح تاريخ اليمنى النجاشي

### ﴿حرف الكاف﴾

هي ليست من حروف الزيادة ويقولون في هندي هندي وفي قندي

قندي وتكلمت به العرب وهو منقول من لسان الحبش قال

الشاعر

ومقرونة دهم وكت كأنها • طماطم يوقون الوهاد هناك

والحبشة تريد في كل منسوب كافا وياه قاله أبوحيان

﴿كنجا﴾ رباب معروف معرب كما نجه عربيه المحدثون كما قيل

انهض خليلي ويادر • الى سماع كنجا

فليس من صلتها • وراح عنا كن جا

﴿كيمياء﴾ لغة مولدة من اليونانية وأصل معناها الحيلة والحذق

﴿كلبتان﴾ لما يقطع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي آلة الحداد

التي يخرج بها الحديد وقال الزبيدي انه فيها أيضا خطأ وانما هما

كلاب جمعه كلابيب وقد أخطأ الخليل في قوله

لحي الله الطيب لقد تعدى \* وجاء لقلع ضرسك بالبحال

(١) أعماق التلبي في كتايبه \* وسلط كلبين على غزالى

كابوس \* م هو مولد كافي الزهر

كذنيق \* مدقة القصار قال أبو منصور ليس بعربي وتدعو

العامة لورينا وقال ابن جني في قول الشاعر

قائمة الفصيل الفشل وكف \* خنصرها كذنيق القصار

هي أرزبة القصار

كنه في الشيء حقيقته وأصل معناه النهاية وكنه بكنهه مولدة

وكذا يكنه كافي الجوهرى وغيره وفي تهذيب الأزهري حكى ثعلب

من ابن الأعرابي السكنه جوهر الشيء قال ابن هلال كنه الشيء على

قول الخليل غايته قال وفي غير كنهه أى في وجهه وأنشد في ذلك

وان كلام المرفق غير كنهه \* لكالبيل تهوى ليس فيها نصالحا

قال ابن دريد كنه الشيء وقته يقال أنبت في غير كنهه أى في غير وقته

قال ويكون السكنه أيضا القدر يقال فعلته فوق كنهك وفوق كنه

استفاقك والسكنه نهاية الشيء وحقيقته وقال غيره أكتنت الشيء

أكتناها إذا بلغت كنهه انتهى فعلت منه أن تصرفه صحيح وما أنكره

الجوهرى ليس بصحيح

كثري في الزهرى معربة ومخفف وقيل هي عربية ونكفوا

في اشتقاقها ولا يعرفها عربي فتح

كوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الأسنان

والأول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فقالوا من طالت لحته

نكوسج عقله ويقال ككوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضا

(١) الهمزة في أعماق

استفهامية وليس الفعل

رباعيا ولم يشم ذلك

بعض الناس فأظهر

جمله بما ش مطبوع

ولقد أجاد البخارزي في قوله

يلبت بكوسج في عارضيه • يمز الشعر عز الكيمياء

ومهما يجذب الوحشات فأعلم • بأن لم تسق من ماء الحياه

• كرده • عن معرب كردان ورد في قول الفرزدق حيث قال

• ضربناه دون الاثنين على الكرد • قال أبو منصور الاثنان

هنا الاثنان والكرد الغنى

• كرده • جبل من الناس م زعم النسابون انه كرده من عمرو مزيقيا

ابن عامر ماء السماء ثم سموها باسم أبيهم وقيل هو عربي من الكاردة

وهي المطاردة في الحرب

• كفرة • بمعنى قرية قال أبو منصور أحسبها سريانية معربة وفي

حديث أبي هريرة لتخرجنكم الروم منها كفرا كفرا وعن معاوية

أهل الكفور أهل القبور يعني بالكفور القرى البعيدة عن الأمصار

التي هي مواطن العلم الذي به الحياة الابدية فهم موتى بالجهل

وفي الجوهرى الكفر يكون بمعنى القبر ففيه إيهام

• كورت الشمس • حكى الأزهري عن ابن جبير ان معناه غورت

كذا في الجوهرى على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال معناه

ذهب ضوءه ما جاز من التكور وهو التقيف لأن الملقف لا يظهر

كله عن أبي منصور

• كورة • للقرية غير عربية محضة

• كوس • خشبة مثلثة هي معيار النجارين ومنه كاس الفرس اذا

وقف على ثلاث معرب كوسا آلة معروفة قد كرها أهل الهيئة

• كملك • معروف فارسي معرب عن الجوهرى ورد في الشعر

القديم

مزيقيا لقب عمرو لا أبو  
ركدا ماء السماء لقب  
عمرو لا أبو وهو يعلط فيهما  
فلا تعجل ماله نصر

﴿كبريت﴾ ليس بعربي محض والكبريت جوهر معدنه بوادي  
فعل سيدنا سليمان علي نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره رؤبة  
في شعره بمعنى الذهب وخطئ فيه لان العرب القدماء يخطئون  
في المعاني ذون الالفاظ

﴿كريج﴾ وكربق وقربق الخانوت معرب

﴿كرز﴾ البازي والرجل الحادق معرب

﴿كشخه﴾ بقله تسبت في الرمل وقيل هي الملاح معربة وقيل  
نطية مولدة وكذلك الكشنة

﴿الكشنة﴾ بمعنى الديانة والرجل كشخان

﴿كهبون﴾ مكراليت معرب ﴿كسبيج﴾ معرب

﴿كافور﴾ قيل معرب ويقال كافور وقفور

﴿كرك﴾ اسم جبل معرب

﴿كرنا﴾ اسم موضع معرب ويقال كرنوا اذا ذهبوا اليه

﴿كرخ﴾ اسم لعبة معرب ﴿كيسوم﴾ اسم موضع معرب

﴿كركم﴾ معرب ﴿كربلا﴾ اسم موضع معرب

﴿كيله﴾ وكيقة وكيكة جمعه كياج وكيالجة

﴿كرمان﴾ اسم بلد بالقض عند أبي منصور والصحيح الكسر

﴿كابل﴾ اسم بلد معرب ﴿كرباس﴾ معرب

﴿كشمش﴾ ثمر معروف معرب (ويقال قشمش اه)

﴿كوبه﴾ طبل صغير معربة وقيل هي بلغة أهل اليمن الترد

﴿كنز﴾ معرب كنخ (١) ﴿كان﴾ قيل هو معرب

﴿كوئي﴾ القصير معرب كوتاه

﴿كاخ﴾ ج كوامخ محال يشهى الطعام معرب كامه

(١) يرد عليه آية والنين  
يكثرون الذهب قاله  
نصر

قال صاحب منهاج البيان كاتخ الطعام من دقيق وملح ولبن ينشف في الشمس ثم يطرح عليه الأباير

﴿كيت﴾ الخمر قيل معرب كته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لونان سواد وحمرة وقيل معصراً كيت تصغير ترخيم كرهير من أزهر وهو نوع من الخيل معروف أيضاً قال ابن نباتة

يا واهف الخيل بالكيت وبالنهد أرخني من طول وسواس  
لأنهد الأمن صدر غانية \* ولا كيتا الأمن الكاس  
وقال الزبيدي كيت مدمى أى صرف ومخلف أى غير صرف كأنه يشتر رأسه فيجلف قال

كيت غير مخلفة ولكن \* كلون الصرف عل به الاديم  
﴿كس﴾ قال المطرزي وغيره فارسي معرب كوز وقال ابن  
الاباري هو مولد والحق الاقول قال المسغاني في خلق الانسان  
لم أسمع في كلام فصيح ولا شعر صحيح الا في قوله

يا قوم من يعذرنى من عرسى \* تفدو وما ذر قرن الشمس  
على بالعقاب حتى تمسى \* تقول لا تنكح غير كسى  
وأنشد أبو حيان على انه عربي قول الشاعر

يا عجباً للساحقات الورس \* والجاعلات الكس فوق الكس  
﴿كسرى﴾ معرب خسرو يفتح الكاف وكسرها والنسبة اليه  
كسروى وكسرى جمعه أكاسرة عن أبي هريرة على غير قياس وقياسه  
كسرون مثل عيسون وموسون يفتح ما قبل الواو

﴿كان و كان﴾ وزن من أوزان المولدين ويكون كناية عن  
الاحاديث التي لا يعنى بها كان كيت وكيت كناية عما له شأن  
وبها مفسر قول الرخسرى في سورة الروم فضول الكلام وما لا ينبغي

من كان وكان ونحو الغناء  
 • كنيسة في المغرب هو معرب كنشت وردة بان كنشت وكنش  
 معبد اليهود خاصة وكنيسة خاص بالنصارى أو عام فالصواب انه  
 معرب كليس أو أصله كليساياء بن ينفف بجذف الثانية منها  
 • كسر القوارير • يقال للشيخ الكبير كبير وتكسرت قواريره  
 قال في الخريدة وهو من مجون أهل بغداد فكأنه يعني فرقة الطهر  
 قال الخباز البغدادى

هذا وما عاقنى الزمان ولا • تكسرت في الهوى قواريرى  
 وفي ربيع الأبرار يقال للضال تكسرت قواريرك  
 • كعبه مدور • يقال لمن يتشام به وهذا أيضاً من استعمالات  
 المولدين قال يوسف بن الزين البغدادى  
 مدور الكعب فاتخذ • لبل غرس وثل عرش  
 لو نظرت عينه النريا • أخرجها في بنات نعش  
 وتطرف الآخر في قوله

أقول للكاس حين دارت • بكف أحوى أغن أحور  
 أخربت دارى ودار غيرى • وأصل ذا كعبك المدور  
 • كسر الحلى • يكنى به من الحيض ومن الأمثال • شغل الحلى  
 أهله أن يعارا • وأصله قول جارية من العرب لفتى يهاها  
 ان جى كما عهدت ولكن • شغل الحلى أهله أن يعارا  
 تريد انها حائض

• كيموس • أحد مراتب الهضم مما عرّبه الأطباء لكن وقع  
 في حديث قيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية  
 وفي النهاية الكيموسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء

والسكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انتضم في المعدة قبل أن

ينصرف عنها ويصير ما انتهى (١)

كدي \* بكاف مفتوحة ودال مهملة مشددة بمعنى سأل سمع في كلام العرب قاله الراغب في مفرداته تشبيها له بمن خرق بقلع مكانا صلبا يصير خفرا ومنه كدي في الكتاب العزيز وليس معربا ولا مولدا ولا محرفا كما ظنه الحريري وانما خرفة قول ابن الانباري في الزاهر كدي يكدي ليست بعربية وانما يقال جدي يجدي

قال الشاعر يا ظالم لا تتعدى \* من المجدي يجدي

فيقال مجدي ولا يقال مكدي انتهى ومن أراد تفصيل هذا فليستظر شرح الدرّة لنا قال الزبيدي أكثر ما يقوله أهل المشرق يقولون المكديّة السؤال الطوافين على البلاد والصواب رجل مكدي من قولك خرقا كدي اذا بلغ الكدية فلم ينبط ماء والكدية أرض صلبة اذا بلغها الحافر ترك الحفر ويقال أعطى كدي أى قلل

وقبل قطع انتهى

كوش \* بمعنى اذن معرب كوش بالكاف البهية قال ابن الرومي

يا أصلم الكوش تلك صامنة \* جدد أنوف وصلم أكواش

وهذا عبره المولدون وهو قبيح

كلب \* الكتاب بضم فتشديد ج مثل كبة وبمعنى الكتب

عن الجوهرى وكذا استعمله الرعشى في آخر سورة الفاتحة وعليه

قول البسامي

وأني بكتاب لو تبسط يدي \* فهم رددهم الى الكتاب

وقال الأزهرى عن الليث كذلك وعن المبرد الموضع الكتب

والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد أخطأ قال في الكشف

(١) ينظر السكيموس في البرهان وعلله الهضم الاول اه

والاعتماد على نقل الحديث لترجيحه من وجوه

﴿ كرم القيل من ولد الاتان ﴾ هذا في شعر الكيت وهو مثل  
يضرب لادعاء ما يكذبه الظاهر وأصله كافي كتاب افعل لابن حبيب  
أن فيلاً أتى وادياً فرأى به جماراً فطرده فقال له لم تطردني وبينى  
وبينك رحم فقال ما هي فقال ان غرمولى يشبه خرطومك فصدقه  
وهذا مما يحكى على السنة الحيوانات لضرب المثل (١)

(١) الغرمول بالصم  
ذكر الحصان والجاراه

﴿ كعبه مبارك ﴾ يقال لمن يثمن به كما يقال لضده كعبه مدور وقد  
سروا جاد يحيى الدين بن عبد الظاهر في قوله

لقد قال كعب في النبي قصيدة \* وقتنا صبي في مدحه نتشارك  
فان شمتنا بالجوائز رحمة \* كرحمة كعب فهو كعب مبارك  
﴿ كلب الحارس ﴾ قال في ربيع الارار مثل في ساقط ينتمى الى  
ساقط قال \* كان كلب الاميرة صار كلب الحارس \*

﴿ كشاجم ﴾ اسم شاعر فصح الكاف كافي توضيح ابن هشام وهو  
المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم مأخوذ من صناعاته  
فالکاف من كاتب والشين من شاعر والالف من أديب والجيم من  
جميل والميم من مغيم

﴿ كرخ ﴾ اسم عدة مواضع أشهرها كرخ بغداد قال ياقوت  
الكرخ لغة نبطية ومعناها الجمع ولحمد بن داود الاصبهاني

يهم يد كركرخ قلبى صباية \* وما هو الاحب من حل بالكرخ  
ولست أبالي بالردى بعد فقدته \* وهل يخرج المذبح من أم السخ  
﴿ كبر ﴾ طبل له وجه واحد كنا قال ياقوت

﴿ كباب ﴾ اسم ماء وكباب هو الطباخ أى اللحم المشوى وما أظنه  
الافارسية قاله ياقوت وهو كاذب لكن عربه المولدون واشتهر بينهم



﴿الكليون﴾ قال ابن هند وهم فرقة من الفلاسفة يستهينون  
بالعادات مثل أن يأكلوا في الطرقات ويلبسوا ما اتفق وينامون  
حيث اتفق فلذا شبهوا بالكلاب

﴿كرامة﴾ مقبلة تفتي على طبل صغير قال ابن الرومي  
ألقى إليها أذنا واستمع • أبرد ما عنته كرامه

كذار آيته في بعض كتب الادب

﴿كهرش﴾ وتكهرش في قول العاصمي

تلقب قوم بالامانة بينا • ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا  
ألم تعلموا أن الملقب نفسه • بما لم يكن أهلاله متكهرش  
قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش أى ضاحك على نفسه وذقه  
ومن بليغ الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد أذى زكاة  
حقه

﴿كدخداه وهيلاج﴾ هما كوكبا المولود فالأول رزقه والثاني  
لعمره فان ولد في صغره كان زائدا فيه وان كان في هبوطه كان  
بعكسه وهذا مما ذكره الحكماء والمتبحرون وأرباب الموالي يدعونه  
قد بما قال ابن الرومي في الربيع

ذو سماء كأدكن انخر قد ضيمت وأرض كأخضر الديباج

تعلل عن كل ما يتنى • موضع الكدخداه والهيلاج

﴿كية وكيفية﴾ منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقتضب لابن  
السيد كان الزجاج يشتد ميم كية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى  
وفيه نظر

﴿كلبه﴾ هي معرفة حال الكلاب السلوقية وهي منسوبة الى  
سلوقة أرض باليمن ويقال انها تتولد بين كلب وذئب وقيل بين

كلب وتعلب

﴿كرت﴾ بكاف صربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية  
بلغة ماوراءالنهر لقب يمدح به معناه عظيم ذكره الصغدي في تاريخه  
وقال انه لقب به جماعة مهم الامير شرف الدين كرت وسيف الدين  
كرت ووقع ذكره في آخر خطبة الطول

﴿كاش﴾ بضم الكاف العربية وتثني النون وآخره شين معجمة  
زنة ضرب لفظ سرياني معناه الجموعة والتذكرة والكنش الجماعة  
كما أخبرني به بعض الثقات من الاجناد وقد وقع هذا اللفظ كثيرا  
في كلام الحكماء وسموا به بعض كتبهم كما يعرفه من طالع كتب  
الحكمة

﴿حرف اللام﴾

﴿لاهور﴾ و﴿ناسوت﴾ قال الواحدى لغة عبرانية يقولون لله  
لاهور وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما  
﴿لنظ﴾ بمعنى كثير الكلام عامى مبتذل لم يرد في كلامهم والتلظ  
اخراج اللسان لسبح الشفة والباطة ما يبقى في الفم بعد الاكل  
ويستمر بلقية الشيء قال ﴿لماطة أيام كأحلام نائم﴾

كذا في كتاب الطاء واللمظ تتبع اللسان بقية الطعام في انهم  
ويكنى به عن الاكل لانه من روادفه وحيث دار معناه على تحريك  
اللسان لم يعد ما أرادوه عن الصواب

﴿لوط﴾ معرب

﴿لوز﴾ معروف معرب وكذا اللوز ينج وحشو اللوز ينج عند الادباء  
اعتراض في الكلام بحسنه

﴿لجام﴾ معرب لكأمل أو لغام وقيل هو عربي

بني عليه من الساب  
كديانوه معرب كديانوه  
ذكرها الجدي اسكازم  
على الاهليج وهي  
المرأة العاقلة الدبرة  
البيت والحق الشهيرة  
بهذا المعنى كذلك قاله  
نصر

﴿لوبي﴾ بمثو يقصرو يقال لوباج حب معروف معرب  
 ﴿لزي﴾ اذا قال كلاما ملقفا سخيما قال أبو الهول الحميري  
 فنج شيبان قراع كتيبة \* وأدن شيبان من كلام بلزق  
 وهو مجاز معروف وغلط بعض العوام فسماه ترزيقا واغرب منه ان  
 بعض العلماء فسر به بالجهل وقال انه اشارة الى قوله  
 \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا \*  
 ﴿لخاف﴾ غطاء وذنار معروف ويقال لفاعل المأبون قال الثعالبي  
 قال البديهي

لما وقتت سباب دارك زائرا \* خرج العاف وقال انك نائم  
 فأجبت به أبل الخاف نائم \* هذا الحال وأنت عدى ظالم  
 فتضاحك الرشا العزيز وقال لي \* أفأنت أيضا بالقضية عالم  
 ﴿لوي﴾ ادخال اللام في جوابها ظاهر وأما في جواب ان تقبل انه من  
 خطأ المصنفين وليس كذلك لانها تخرج على انها جواب لوم قد در  
 والتقدير في قولهم وان لا لكان ككذا فلو كان لكان كذا ترقيا من  
 مرتبة الشك الى الجزم وقد سمع حذفها مع ان وذلك وارد في قولهم  
 أما والذي لو شاء لم يخلق النوى \* لأن ضبت عن عيني لما غبت عن قلبي  
 وقد صرح به بعض أهل العربية وان كان شائنا وليست في جواب  
 القسم لان جوابه بمجموع الشرط وجوابه وليست اللام الاولى  
 موطئة لان القسم مصرح به  
 ﴿لتي﴾ م ومحل الالتقاء ملتي والعامية تقول له لجرين مجلس عليهما  
 في الخلاء قال ابن ديار

قونه حذوها لعل الاولى  
 لباتها فليظراه

باب استهال السبوف في \* قدر شبيهه بالملاق

وهنا مما تستعمله العرب لكن رأيت به بمعنى حافتي الفرج في بعض

شروح الحامسة في قوله ضباقت ملاقيها أى سر خروج الولد وأصل  
اللغة لا يجتمعها

﴿لِقَانِي﴾ اسم لأحد الامعاء وبه سمي معى الغنم المحشوا المقل وفي  
الحديث ان المؤمن يأكل في معا واحد والكافر يأكل في سبعة  
امعاء قال الكرمانى قال الاطباء لكل انسان سبعة امعاء العدد ثم  
ثلاثة متصلة بها دقاق ثم ثلاثة غلاظ سموها الاثني عشرى والصائم  
والقولون والثلاثي وقيل بالثلاثين والنون والمستقيم والاعور انثى  
ولا أدري هل هذا مما سمع من كلام العرب أم هو مما نقله الاطباء  
وعزوه على عادتهم

﴿لهيا﴾ مصغرى قول البجاح \* داو لهيا قلبك المتيم \*

فصيل من اللهو وليست حبة القلب كما توهم قاله الربدى

﴿لور﴾ جنس من الاكراد وأهل اللسان يحذفون واوها وخاثر

البن المجن أعجمية وأهل الشام يسمونه قريشة كافي المصباح

﴿ليمون﴾ بوزن زيتون م معرب والوار والنون زائدتان

وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح

﴿لالا﴾ المربى من الخدم مبتذل عامى معرب قال السراج الوراق

عادى نعم حبا الاسفلة \* أطربنى فيه الذى قالا

تربية الخدام هذابلا \* شك فانيخرج من لالا

وللذين فيه

وملج لالا بحكيه حسنا \* فهو كالبدرفى الدجايتلا

قلت قصدى من الاتام ملج \* هكذا هكذا والاغلا

﴿للك الله﴾ قال ابن السيد هودعه وهو كلام فيه اختصار وحذف

أى لك الله حافظ وولى وخمروه وأنشد قول ابن الدمينة (١)

(١) الدمينة مصغر دمينة

بالنون كما فى اتساموس

وهى اتم شاعره ترجمه

طويلة فى صفحة ٧٨

من المعاهد قلّه نصر

لأن الله أنى وأصل ما وصلته \* ومن بما أوليته ومثيب  
 \* لوانة \* بفتح اللام وآخره مثناة فوقية قال في المجمع ناحية بالاندلس  
 وقبيلة من البربر  
 \* ألحس \* قال القائل العن أن تريد الشيء فتورى منه بأخر  
 \* ألطاف \* بمعنى الهدايا واحدها لطف بفتحين قال  
 \* كن له عندنا التكريم واللطف \* قاله الرخشي في شرح مقاماته  
 \* ليس وراء عبادان قرية \* يكنى به عن بلوغ الشيء غاية ويقولونه  
 أيضا لحسن النظر قبيح الخبر قال الخوارزمي  
 أبو سعد له ثوب ملج \* ولكن حشود الذنوب خريه  
 فان جاوزت كسوته اليه \* فليس وراء عبادان قرية

﴿حرف الميم﴾

﴿موم﴾ بمعنى الشمع فارسي تكلموا به عليه في شرح الفصيح  
 نقلا عن أئمة اللغة وكلام القاموس يوهم خلافة وهو وهم  
 ﴿مخشلب﴾ بفتح الميم وسكون الشين وفتح الخاء المجهتين اردأ  
 الخرز وأقلها قيمة وتقدم خاؤه فيقال مخشلب على القلب قال المتنبي  
 بياض وجه يريك الشمس حالكة \* ودر لفظ يريك الدر مخشلبا  
 قال الواحدي هو خرز معروف وليست عربية وهو ما يشبه الدر  
 من حجارة البحر والعرب تقول له الخفض  
 ﴿مطران﴾ عابد النصراني قال أبو منصور ليس بعربي محض  
 ﴿مجلس﴾ م والناس يطلقونه على التقوط وهو كناية محدثة كما قال  
 ابن عبد الظاهر  
 وكم قيل قوم بالجالس خوطبوا \* وذلك دوا جهالهم بالتنافس  
 فقلت لهم ماذا بدع \* لعدا الدوا يدعي الخرى بالجالس

(١) واهل مصر يستدل  
بالماء اه

وقوله بالجالس يشير الى قولهم المجلس العالي الخ  
﴿مبدا﴾ بمعنى مائدة سمع من العرب وليس بمولد قال بعضهم  
ومبدا كثيرة الالوان \* تصنع للجيران والاخوان  
﴿مقدونس﴾ بالقاف معرب معدنوزعرب المولدون بقسلة معروفة  
قال ابن هاني المغربي (١) \* ونحن مقدونس فيها وطرخون \*  
﴿محرم﴾ بدون الالف واللام نصوا على انه ممنوع لانه علم بالغلبة  
قتلزمه اللام أو الاضافة واستعمله ابن الرومي مضافا في قوله  
\* محرم الحول في تقدمه \*

﴿مليسي﴾ بمحذف الهمزة وتشديد اللام نوع من الرمان لا يحجم له  
قبل هو خطأ والصواب امليسي بكسر الهمزة لكسر في شرح  
الفصيح ان ما نقوله العامة حكاة أبو زيد وقال صاحب العقد انه سمع  
أيضا وحكي الفضل مليسي مخففة اللام قال وهي لغة رديئة قال أبو  
زيد هو منسوب الى امليس وهو الاملس الناعم والياء للبا لغة أو الى  
امليس موضع أو الياء من لفظه ككسري انتهى  
﴿مخرقة﴾ اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جنى في سر الصناعة  
في وزن مفعول وقالوا سر جبك الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل  
وضعهما ابن كيسان انتهى ومنه يعلم انها حكيمة أو ضعيفة وبه رد  
ما في القاموس وأصل اشتقاقها من المخرق وهو منديل ياعب به  
واطلق على السيف تشبها به وهذا تحقيق لطيف  
﴿مذ البصر﴾ مذه وقع في حديث مسلم قال النووي رحمه الله  
تعالى هكذا وقع في جميع النسخ وهو صحيح ومعناه منتهى بصري  
وأنكره بعض أهل اللغة وقال الصواب مدى بصري وليس بمنكر  
بل هما لغتان انتهى ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس

﴿مستهل الشهر ومهله﴾ بفتح الهاء فيهما والعامية تنكسرهما وهو خطأ

﴿منصب﴾ في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه عدل  
لنصبه قال ابن الوردي

نصب المنصب أو هي جلدي \* وعناقي من مداراة السفل  
ويطلقونه على أئاني القدر من الحديد قال ابن تيم

كم قلت لما فاض غيظا وقد \* أريج من منصبه المهيب  
لا تهبوا ان فار من غيظه \* فالقلب مطبوخ على المنصب

وانما هو في الكلام القديم الفصح بمعنى الحسب والسرف  
ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا يأتاه وفي المصباح نصب  
الكلمة لانه استعلاء وهو من مواضع النعاة ومنه يقال لقلان  
منصب كسجد اى علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحدد  
وامرأة ذات منصب ذات حسب وجمال لانه رفعة لها انتهى  
ونظايره أنه في المعنى الحادث مصدر ميمي ولو جعل اسم مكان لكان  
أظهر لانه مكان ينصب فيه للمكومة

﴿ملتم﴾ بالمشاة اريج المعروفة ويقولونه بالثلثة حتى قال القيراطي

وباذهيج قال فضلى الذى \* لا يمتحنى عنكم ولا يكم

يصبو لأنعاسى نسيم الصبا \* ويلثم الارض لى اللثم

وكلها مولدة قال السيوطي في بلبل الروضة ملتن لم يذكره في القاموس  
وهي ربح شديدة تأتي في وجه البحر الملح فيقف ماؤه في وجه النيل  
فيتوقف حتى يروى البلاد وهو أحد أسباب زيادة النيل بأذنه  
تعالى وفيه يقول الشاعر

اشفع فلا شافع أعلى يد \* عندى وأسنى من يد المحسن

فالنيل ذو فضل ولكنه \* الشجر في ذلك للثمن  
 (مكدي) بمعنى سائل قال الحريري قولهم لمن يكثر السؤال مكدي  
 أصله مجذلا اشتقاقه من الاجتهاد وكان الاصل في المجدي المجتدي  
 فأدخمت التاء في الدال ثم ألقيت حركة الحرف المدغم على ما قبله  
 كما فعل ذلك في قراءة من قرأ أم من لا يهتدي إلا أن يهتدي والاصل  
 فيه يهتدي انتهى أقول هذا غريب وأغرب منه قول بعض أهل  
 العصر ان التكدى معرب كداني كردن عربته الفقهاء ولم يوجد  
 في كتب اللغة بهذا المعنى وهنا كله خطأ فانه عربي صحيح قال  
 الراغب في مفرداته الكدية صلابة في الارض يقال خرفا كدى  
 واستعير ذلك للطالب الملهف والمعطى المقل قل تعالى وأعطى قليلا  
 وأكدي وقد فصلناه في شرح الدرّة

(ملاق) يقولون تملق الماء اذا سال في مستوم من الارض فهو ملق  
 وواحدة ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق الا التودد  
 والتلطّف قال الاندلسي

وكان بمصر السمر قد ما أصبحت \* وأسماؤها أشجارها تفرق  
 ويهين منها تملق أهلها \* وقد زاد حتى ماؤها تملق  
 نعم الملقاة والملاق بمعنى الماء في منخفض الارض صحيح باطلاق اسم المحل  
 على الحال لوروده في اللغة بمعنى ما استوى من الارض ووقع في شعر  
 من يؤثقه بمعنى الخضوع قال ابن نباتة السعدي

وغاض طافي الملقات في القسق \* وانكدر الليل على باقي الشفق  
 قال الصولي في سرجه الملقات الجبال وانكدر انصب ولم ينكره  
 وقال ان الملق الخضوع ومنه قيل للاكمة العترة ملقة أيضا اه

(مهرقان) ساحل البحر تكلموا به قديما

سبق بعض هذا في حزن  
 الكاف اه



﴿مقبر﴾ القواس معرب مرتد كره  
 ﴿مرعزي﴾ معرب تكلموا به  
 ﴿مسائق﴾ قراء طوال الاكام معرب جمع مستقة  
 ﴿مرج﴾ قيل هو معرب أو هو عربي وهو ما تخرج الدواب فيه  
 ﴿موزج﴾ خف معرب موزة ﴿موق﴾ مثله ج أمواق  
 ﴿مارية﴾ اسم امرأة رومية معربة ﴿مغد﴾ بمعنى بأذنجان معرب  
 ﴿مقليد﴾ لغة في اقليد معرب ﴿ميدان﴾ م معرب  
 ﴿مريق﴾ العصفور معرب وليس في كلامهم اسم على فعل  
 ﴿ملاي﴾ طيب معرب  
 ﴿مارستان﴾ بفتح الراء معرب بيمارستان ولم يرد في الشعر القديم  
 ﴿مسك﴾ فارسي معرب والعرب تسميه المشعوم  
 ﴿مهرق﴾ صحيفة معرب مهرة ج مهارق تكلموا به قديما وقد  
 يخص بكتاب العهد كما في شرح الحاشية  
 ﴿موسى﴾ معرب موشى أى ماء وشجر قال أبو العلاء لم يسم به قبل  
 نزول القرآن ثم سمي به تيمنا  
 ﴿مرهم﴾ ما يوضع على الجراحات معرب عن الجوهرى  
 ﴿مهرجان﴾ هو أول نزول الشمس في برج الميزان وقع في شعر  
 السرى والبحتري ولم يرد في الكلام القديم  
 ﴿محموس﴾ معناه صغير الاذن في الاصل معرب مخج كوش  
 ﴿مصطكا﴾ بالقصر والمدخيل تكلمت به العرب  
 ﴿مسطار﴾ ومصطارخ رحلوة معرب  
 ﴿معموديت﴾ ماء تغسل به النصارى أولادهم قال الصولى  
 في شرح ديوان أبي نواس انه معرب معموديتا ومعناها الطهارة

ويراد به ماء مقدس بمايتلى عليه من الانجيل ثم تغسل به الحمامات  
 ﴿مرزبان﴾ بضم الزاي رئيس القرس ج مرابذة ومراب  
 تكلموا به قديما والمرابذة مصدره كالدقنة ومعناه حافظ الحدود  
 أي الثغور

﴿من﴾ مشدد وزن معروف ويقال منابا للقصر ومثناه منوان  
 وجمعه امناء وعلى الاقل منان وأمنان  
 ﴿مرزنجوش﴾ ومردقوش الزعفران أو نبت آخر طيب الرائحة  
 وليس في كلام العرب مردقوش بمعنى نبت الاذين وسموه  
 مرزنجوش ومردقوش قال ابن مقبل

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية على سعايب ماء الفضائل العن (١)  
 قال الجوهري أطلقه معربا وقال ابن البيطار يقال مرزنجوش  
 ومردقوش وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمق والعبقرا  
 وجبق القنا

﴿ماش﴾ حب معروف معرب عن الجوهري وقال أبو منصور هو  
 فارسي ومعربه مج

﴿مهندس﴾ أي مصلح فارسي معرب اللفظ عن الجوهري  
 ﴿مهندس﴾ الذي يقدر بحارى التقنى والابنية وأصله مهندس  
 فابدلوا زايه سينا لانه ليس في كلامهم زاي قبلها دال  
 ﴿منجنيق﴾ معرب من جنه نيك أي ما أجودني أو انا شئ جيد لانه  
 لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر السين كما  
 في القاموس وضبطه أبو منصور ففهمنا أنه لزم الحارة كالمنجوق  
 ومنجلق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه معرب منجلى نيك  
 ومنجلى ما يفعل بالجل وميمه زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول

(١) في هذا البيت  
 معتزلة مبين الحد  
 والجوهري فانظر  
 المحاكمة بينهما  
 في الوشاح صفحة ٧٣  
 قاله نصر

قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفقأ فيها العيون مرة  
بمخنيق وأخرى بوثيق وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل  
هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف

﴿مرتك﴾ معرب ﴿مريم﴾ معرب على الصحيح

﴿ماروت وماجوج﴾ معربان

﴿ماء﴾ بمعنى البلد ومنه ضرب هذا الدرهم بماء البصرة والمهاجان  
دينورونهاوند

﴿ميسان﴾ اسم موضع معرب ﴿مياقارقين﴾ اسم بلدة معرب

﴿ماجون﴾ الموضع يجتمعون فيه معرب

﴿مس﴾ بمعنى نحاس معرب

﴿مسطح﴾ ما يجفف فيه التمر معرب مشته

﴿منج﴾ بلدة معرب

﴿موانيد﴾ بمعنى بقايا في شعر الفرزدق معرب

﴿ميزاب﴾ معرب ومرزاب قلط وفي أمالي ابن المعاني الميزاب

معروف والمرزاب السفينة انتهى

﴿معزى﴾ معربة وميمه من نفس الكلمة عن الماضي

﴿ماذيان﴾ ليست بعربية

﴿مزورة﴾ بوزن المفعول مرقعة يطعمها المريض مولدة وقال الفقهاء

في الايمان هي ما يطبخ خاليما من الادهان قال كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفة \* نسبته للريض موصوفه

لوحول الله قلبه غنما \* ما طمع الناس منه في صوفه

يعني ان نسبته مزورة لا أصل لها وهذا من آيات المعاني

﴿ملط﴾ التليط أن يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم

في العمل في معنى واحد من الملاح وهو جانب السام لاخذ كل جانباً  
قال ابن رشيح وقسم منه يسمى المائة كما في البدائع للحداد  
﴿منديل﴾ قسم من العود وهو الطرى بالسك والصبر واللبان قال  
الرحمى منسوب الى منديل قرية من الهند  
﴿ماعد﴾ ماعداء قال ابن عتيق

والعوام تصرفه وتكون  
اكثر حرجا فيايدا اه

يأذرو ويحك ما عدا مابدا \* أرسلت سبهم الحاديات فأقصدا  
وأول من تكلم بهذه الكلمة سيدنا علي رضي الله عنه وكرم وجهه  
في كلام قاله لسيدنا عبد الله بن العباس رضي الله عنهما لما أنقذه  
إلى الرير رضي الله عنه يستقيته إلى طاعته قبل حرب الجبل لا تلقين  
طلحة فانك إن نطقه تجده كالثور عاقصا قرنه يركب الصعب ويقول  
هو المذلول ولكن الق الرير يقل له يقول لك إن خالك عرفتي بالجواز  
وأسكرتني بالعراق فما عدا مابدا قال أبو عمرو قال أحمد بن يحيى  
معناه ما ظهر منك من الخلف بعد ما ظهر منك من التقدم في  
الطاعة قال أبو العباس ويقال فعل ذلك الأمر عدا بدوا أي ظاهرا  
جهارا وقال غيره معنى قول علي ما عدا ما كان بد لنا من نصرتك  
أي شغلك وأشد

عدائي أن أزوجك إن همي \* عجبا بكه الاقليلا  
وقال أبو حاتم قال الأصمعي ما عدامن يداوهنا خطأ والصواب  
اما عدامن يدا على الاستهزام يقول ألم يعد الحق من بدأ بالنظم  
ولو أراد الاخبار قال قد عدامن يدا بالظلم أي قد اعتدى من بدأ  
هذا كله من الأزهري

متروك عن ثعلب ان العرب كانت تترك اولادها ما عرف من  
الشعر مثل قفايك وتطلب أن تحذو حذوه يسعون ذلك مترا من

متره بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب الالهجارز للباقلاني  
 ﴿ما موسى﴾ بوزن المفعول النار قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء  
 أني عمرو بن أمبرياء أربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي البار ما موسى  
 في قوله

نطايح النمل عن أعطافها بعدا \* كمنطايح عن ما موسى الشرر  
 وسمي حوار الناقة بابوسا في قوله

\* خنت قلوصى الى بابوسها قزعا \* وقال يذ كبرقرة  
 \* وبس عنها فرقد خضر \* ولا تعرف العرب التنبس وقال  
 وتفتح الحرياء ازنته \* متشاوسا لوريدة بقر

وزعم أن الازنة ما يلف على الرأس ولا تعرفه العرب انتهى وقيل  
 بس بمعنى تأخروهي معربة وأصل معناها جلس  
 ﴿مشق﴾ بخط فيه خفة والعرب تقول مشقه بالرجح اذا طعنه طعنا  
 خفيا متابعا قال ذو الرمة \* فكتر يمشق طعناني جوانها \*  
 قاله أبو القاسم البغدادى في كتاب الكفاية فيكون هذا استعارة

﴿ما هو﴾ يقال فلان يضرب الى كذا ما هو وفي حديث الخلية  
 أزهر اللون الى البياض ما هو أى ماثل اليه وليس هو بعينه وما  
 زائدة وخبره الطرف المقدم أوه وصولة متدا أى الذى هو فيه  
 وهو مبتدأ محذوف الخبر أى الذى هو به كذا أو نافية كقوله  
 \* حية خبيثة ما هي \* أى ما هي الا خبيثة قاله زين العرب

﴿محصول﴾ بمعنى غلة حاصله ليس مولدا كما توهم قال ابن يعيش  
 مفعول يكون اسما كقوله بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل  
 وهو البقية انتهى (قلت) أو مفعول للنسبة كفاعل كما في قوله تعالى  
 حجابا مستورا فانه بمعنى سائر على أحد الوجوه وقالوا رجل مرطوب

أى ذور طوبى ومكان مهول أى ذو هول وجارية مفتوحة ولا يقال  
 هلت المكان ولا شجبت الجارية قاله أبو حيان  
 ﴿مسقوطة﴾ بمعنى ساقطة لبس بخطأ وفى الجارية مر بكرة  
 مسقوطة قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللازم متديا  
 بتأويل وقد يقال سقط جاءه نعتيا بدليل سقط فى أيديهم  
 ﴿ملائكة الأرض﴾ هم أهل العراق للطائفة قال الشاعر  
 ملائكة الأرض أهل العراق \* وأهل الشام شياطينها  
 وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية قاله الخدوني  
 ﴿ماهية﴾ بمعنى الحقيقة نسبة إلى ماهو مولدة لم تسمع  
 ﴿ميناء﴾ بالذو والقصر مر سى السفن مشتق من الوباء وهو الفتور  
 لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الباء الموحدة  
 والسين وممنوع وممنوعة وفرضة كفى الربدى وقولهم مينة خطأ  
 كما صرح به  
 ﴿مر كازي﴾ براه مهمل وكاف وزاى معجمة النفاثى بلغة أهل المغرب  
 وهى مولدة غير عربية نقله الزينونى قال الشاعر  
 لا آكل الركا زدهرى ولو \* تقطعه كفى بروض الجنان  
 لانه يشبه فيما يرى \* أصحاب المصلوب بعد الثمان  
 قلت هذا الشعر لابي أحمد المعروف بالبتل من شعراء الذخيرة لكننى  
 رأيت فيها الرقاس بقاف وسين  
 ﴿مخران﴾ وقع فى شعراين المقرّب وفسرت بريح الجنوب ولست  
 أدرى ما أصلها  
 ﴿محل﴾ يقال لعين التى تصيب مالحة ولذا حسن قوله  
 يا حاسدى عمدا على واصل من \* كانت أوقى فى به مالحة

وأما الماهية بمعنى  
 الحامكية فهى مولدة  
 وكأنها نسبة إلى الماء  
 الذى هو بالفارسية  
 شهر أو قرقائه قبل  
 شهيرة كما يقال يومية  
 قاله نصر

قدمت قصص الوصل ياسيدي \* وكل ذا من عينك المالحه  
قلت مات قصص الوصل استعارة ركيكة ولو قال قد جف روض  
الوصل لحسن ذلك وفي بعض الرقي أعينده من كل عين زرقاء وعين  
شهداء وعين مالحه سوداء نقله الشيخ أحمد البوني وقال ابن السيد  
يقال ليس على كلام فلان ملاحه

﴿ مقبر ﴾ هو القواس معرب كما ذكر في أدب الكاتب وفي غريب  
كراع قنبر

﴿ مهاب ﴾ قال الصغاني في مجموعه مكان مهاب أي مهوب قال الهذلي  
أجاز الينا الى بعده \* مهاوى خرق مهاب مهال  
انتهى (قلت) استعمله بعض الادباء كصاحب قلائد العقيان بمعنى  
ذى هبة

﴿ مجنون ﴾ قال ابن هلال في كتاب الفروق المجنون صلابه الوجه وقلة  
الحياه من قولك مجن الشيء مجنون اذا صلب وغلط ومنه سميت  
الخشبه التي يدق عليها القصار مجنه وأصلها البقعة تكون غليظه  
في الوادي وناقه وجنء صلبة شديده وقيل غليظه الوجنات والمجنون  
كلمة مولده لا تعرفها العرب وانما تعرف أصلها الذي ذكرناه انتهى

﴿ مساوى ﴾ بالياء في آخره بمعنى العيوب قال الصقلي في التثيف  
الصواب همزه وفيه نظر

﴿ المعاطلة ﴾ عند الادباء التعقيد من عاقل الجراد ركب بعضه  
بعضا وقال قدامة هي فاحش الاستعارة

﴿ مريسي ﴾ ربح معروفة عند أهل مصر وقال بشر بن ضيات المعتزلى  
المريسي بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء التحية والسبب المهملة  
والياء الشدة كاسم هذه الرمح نسبة الى مريسي قرية بأرض مصر

ومرئس جنس من السودان من بلاد الموية وتأتيهم في الشتاء  
ريح من ناحية الجنوب يسمونها المريسى لانها من تلك الجهة  
وقيل ان بشر المريسى نسبة الى درب المريسى بغداد لانه سكنه  
وقيل المريسى خبز وسمى تسميته أهل مصر البسيس كذا  
في طبقات الخففة

﴿متن﴾ متنا الظاهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على  
الظهر بجملة كما في قول الشاعر \* كالسيف مرئى متناه عن الغلل \*  
وهو معنى شائع أيضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولودون  
في الكتاب الاصل الذي لكب أصول المسائل ويقابله الترح  
وهذا المرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبها بالظهر  
في القوة والاعتماد

﴿مسند﴾ بصيغة المفعول قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب  
الخط المسند خط أهل اليمن وهو قديم والجزم ما حدث بعده لانه  
قطع منه انتهى (قات) هذا أصله لكنهم كثيرا ما يقولون كتب  
المسند بمعنى الخط الجيد لانه في الغالب يسنده الى نفسه للمتدح  
فاعرفه

﴿مرقوق﴾ استعمله الفقهاء وقالوا لم يسمع عن أئمة اللغة رقه حتى  
يشتق منه مرقوق ورد بأن الازهرى حكى عن ابن السكيت انه جاء  
بصد مرقوق وهو ثقة

﴿مكبة﴾ بفتح الميم والكاف وتشديد الباء الموحدة غطاء معروف  
ويغطي به أوانى الطعام وهو متداول بين الناس واستعمله أبو بكر  
الخوارزمي في رسائله في قوله لو أصفى الحال لحلت الى منزله العالم  
بين طبق ومكبه والفلك بين دنيا وآخره ولكني زلت على حكم



طافني وانتهيت الى غاية وجودي  
لو كنت أهدي على قدرى وقدركم \* لكنت أهدي لك الدنيا وما فيها  
وهي هامة مولدة

«مقامة» واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة في صناعة الادباء  
والوعاظ مولدة محدثة لم تقع في كلام أحد من المتقدمين لكن لها  
وجه من المجاز قال الامام المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال  
مقام ومقامة كمكان ومكانة وهما في الاصل اسمان لموضع القيام  
ثم سمي به المكان والمجلس قال تعالى خير مقاما وأحسن نديا وقال  
ابن علس \* وكالسك ترب مقاماتهم \* وترب قبورهم أطيب  
وقال زهير

وفهم مقامات حسان وجوههم \* وأندية ببيانها القول والفعل  
وقال مهلهل

ثبت أن النار بعدك أوقدت \* واستقب بعدك يا كليب المجلس  
أي أهل المجلس وقد جاء في الحديث وان مجلس بني عوف ينظرون  
اليه أي أهل المجلس وقال آخر \* مقام تثارقف على الحلم والحي \*  
ثم اتسعوا فيه حتى سمو ما يقام به فيها من خطبة أو موعظة ونحوها  
مقامة كما سموه مجلسا فقالوا مقامات الخطباء ومجالس القصاص  
وهو مجاز باعتبار المجاورة والاتصال كقسمة السحاب سماه في قوله  
تعالى وأترلنا من السماء ماء طهورا ويدل على أن المقام بالفتح اسم  
لمكان القيام ابدال الجنات منه في قوله تعالى ان المتقين في مقام أمين  
في جنات وعيون والجنات أمكنة والمقام بالضم الاقامة نفسها  
وكذلك المقامة بالضم ومنه قوله تعالى الذي احتلاد اراقامة  
من فضله وقال الجوهري يجوز أن يكون كل واحد منهما المكان

والفعل انتهى وبقي لهذا تسكئة لا يسعها هذا المقام وأول من اخترع  
هذا البديع الحمداني وتابعه الحريري والزمخشري والفضل للتقدم  
• وما قصبات السبق الالمعد •

• مجلس • قد عرفت معناه عند المولدين

• مطر مصر • يضرب به المولدون مثلاً لنافع قديس ضرب به قال  
الشاعر

وما خير قوم تحب الأرض عندهم • بما فيه نصب العالمين من القطر  
• مسح وجهه • مسح الوجه بحسب الأصل معروف بجلوه كناية  
عن السبق لأنهم كانوا يمسحون وجه السابق من خيول الحلبة تسكر بما  
وربما مسحوا وجه فارسه ثم تجوز وابه عن كونه كرماني حلبة المجد  
حاز أقصيات السبق في ميدان المكارم متبرزاً على أقرانه في مضمار  
السكال كما قال جرير

إذا شئت أن تمسحوا وجه سابق • جواد قد وافي الرهان عنانيا  
وقال ابن صدر به

وإذا جياذ الشعر طاولها المدي • وتقطعت في شأوها المهور  
خلوا عناني في الرهان أو امسحوا • عني بفسرة أبلق مشهور

• مقترى • كذاب ولا يس الفروة أيضاً قال الجاح  
• قلب الخراساني قلب المقترى • قال الزبيدي المقترى لا يس  
الفروة يقال اقترى ففروا لبسته

• مندوحة • سعة بفتح الميم مفعول ج منادح يقال عنه مندوحة  
ومندوح من السدح وهو المكان الواسع وقول أبي عبيد المندوحة  
الفسحة والسعة ومنه قيل للرجل إذا عظم بطنه واتسع انداح واندحى  
وهم لأنه معتل وليس من تلك المادّة

﴿ميشوم ومشوم﴾ خطأ حامى وصوابه مشوم قاله الزبيدي  
 ﴿مات﴾ كمدا الحبارى ﴿وذلك انها اذا ألفت ريشها أبطأ بانه  
 فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكنت  
 ﴿مذهب﴾ بفتح الميم والذال المجمة والموحدة مفعول من الذهاب  
 قال أبو صيدة هو موضع التغوط كالخلا والمرفق والمرحاض كذا  
 في شرح النسائى وهكذا ورد في الحديث وفي مسند أحمد عن ابن  
 عمر رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مذهباً مواجها القبلة  
 ﴿ملاحن العرب﴾ ألغازها وهى المحاجة لانها تطهر الحصى والمعاينة  
 والرمز والمعنى والمتأخرون من الادباء ما صطلحوا على التفریق بينهما  
 وهوليس بأمر لغوى وقد تطلق على كايا تهم كقولهم للخصم أشقر  
 والماء أشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم  
 ﴿المدروزي﴾ السائل عامية مولدة مبتدلة ولابن خالويه كتاب سماه  
 زبيل المدروز  
 ﴿معمودة﴾ من بلاد البربر والنسبة اليها معمودى والجمع  
 مصامدة كذا فى المجمع  
 ﴿مصقلة﴾ آلة الصقل وعلم مصقلة بن هبيرة وفي المثل لا يكون  
 كذا حتى يرجع مصقلة بن هبيرة لانه ولده سيدنا معاوية رضى الله  
 عنه طبرستان قتل في حرب لها قاله ياقوت  
 ﴿ماجل﴾ مجيم وألف وجيم مكسورة ولا م البركة العظيمة وماجل  
 قير وان منته معروف قاله فى المجمع وللشريف على بن زياره  
 يا حس ما جلنا وخضرة مائه \* والنهر يفرغ فيه ماء منربدا  
 كاللؤلؤ المنشور الا أنه \* لما استقر به استحال فزرجدا  
 وهذا معنى فى جرى الماء على النيل

﴿ معالي ﴾ قال ابن السيد في شرح قول المعري  
مالك لا ترون طرق المعالي • قد يزور الهجاء زير النساء  
المعالي واحدا معللة وقد حكى معللة قال الاكشى  
• فقد تكون لك المعللة والظفر •

﴿ مندلي ﴾ قال في المجمع بلد بالهند يجلب منه العود المندلي ذكي  
الشذا والمندلي الطير (قلت) وهم يفلطون فيه وينظنون المندل  
نفسه بخور آخر

﴿ منف ﴾ بالفتح ثم السكون مدينة فرعون وهي أول مدينة همرت  
بعد الطوفان نزلها مصر بن حام بن نوح في ثلاثين رجلا فسميت  
مافه ومافه بلغة القبط ثلاثون ثم هربت فقبل منف ومنوف  
من قرى مصر القديمة لها ذكر في قروح مصر ويقال لكورتها الآن  
المنوفية انتهى (قلت) ففف اسم مصر ومنوف اسم القرية المعروفة  
الآن ومن الناس من توهم ان منوف غلط من منف

﴿ مشورة ﴾ بفحش بينهما سكون ظن بعضهم انها الحن وليس كظن  
قال ابن يعيش مما شذم مكوز ومدين في الاعلام والقياس مكزة  
وقالوا في غير العلم مشورة وهي مفعلة وهي من الشورى من شاورت  
في الامر يقال مشورة ومشورة فمشورة على القياس في الاعلال ينقل  
القصة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشارة كقالة ومقامة  
وقالوا مصيدة ومقودة مثله وكأن المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ  
في الاعلام ونحوها

﴿ مناخ ﴾ مبرك الابل بضم الميم وقعها خطأ  
﴿ مغز ﴾ يقال ما في هذا الامر مغز أي مطمع كذا في أفعال  
السر قسطى وكنت قلت في شعري

ليس بعين الخطأ نظرة • وليس في حاجبه منمزم  
 ﴿مرثية﴾ قام عليه في مرضه وكأنه للسلب نحو حادث البهر  
 ازلت عنه الجلد وليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في السكر ما في  
 ﴿مرثية﴾ على وزن اسم الفاعل من تفعيل الرماد هو الذي لا يحسن  
 والعامية تقول له مر ماد ولا أعرف له أصلا لكنه في الصادح والباغم  
 وفي كتاب الامجاز قال فيه ان اشتبه عليك متأذب أو متشاعر  
 أو شاع أو مرثية

﴿مجلة﴾ هي الصحيفة وورد في الحديث مجلة لقمان قال السهيلي  
 كأنها مفعلة من الجلال والجلالة أما الجلالة فن صفة المخلوق  
 والجلال من صفة الله سبحانه وتعالى وقد أجاز بعضهم أن يقال  
 في المخلوق جلال وجلالة وأنشد  
 فلاذا جلال هبه لجلاله • ولاذا ضياع هن يتركن للفقر

انتهى

﴿مثال﴾ استعمله الزجاجة في أماليه لتكرمة صدر المجلس أي  
 فراشه المعد للرئيس

﴿مقبول﴾ في أمالي ابن المعافى القباء من القمو وهو الضم لضم أجزاءه  
 أو لضم جسم لا يسه ولذا يسمى بعض العامة المضموم مقبولا انتهى  
 ﴿ملطعة﴾ بوزن اسم الفاعل من التلطيف مكتوب صغير يعتاب  
 أو شفاعا قال القيسراني

بادر جمالك بالجميل فرجا • ذوت الملاحاة أو أبل المدنف  
 واسبق عذارك باعتذارك قبل أن • يأتي بعذل هو الازم منه ملطف  
 ﴿مهدي﴾ قال الحوارزمي في كتاب الانساب يقال للذي لا أصل له  
 في العنق خارجي والذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده مهدي

وعبدى ويحادى انتهى

﴿مركب﴾ أمر بمعنى اذهب قال \* وياسرورى مرعنى ولا تعد \*

وهى عامية مبتذلة فاسدة يستعملها عوام المغرب وبغداد

﴿مدينة﴾ بمعنى جارية هى كلمة جارية فى استعمال الناس ولها أصل

فى اللغة يقال دين فلان يدان اذا حمل على مكروه ومنه قيل للعبد

مدين وللأمة مدينة فويل هى من دنته اذا جازيته بطاعته قاله الراغب

﴿النبى﴾ وهو فى قول ابن برد المغربى \* وامر ج بماء الذهب المنيب \*

بمعنى الفضة وجامعة المغرب تسحبها النبوت وهى مولدة عامية كذا

قال ابن يسام فى ذخيرته

﴿موصول﴾ م وهو عند المولدين نوع من المرامير معروف مشهور

فى كلامهم كقول ابن مكائس

لله شعور على أكمة \* موشع بالصبيح فى الغيب

شيب للورق ما شئت \* بالدوح فى موصوله المذهب

﴿مركب﴾ للسفينة استعمله الناس وهو صحيح لما ذل فى اصباح

المفصل من ابن الاثير اى انه جاء مفعول بمعنى مفعول كركب بمعنى

مركوب ومشرب بمعنى مشروب ومصدر بمعنى مصدر وانكره

بعضهم فقال لم يجئ مفعول بمعنى مفعول وان سلم فهو نادر

﴿الثالث﴾ التمام وفى الحديث لعن الله التلث فقل يا رسول الله

ومن التلث قال الذى يسعى يصاحبه الى سلطانه فهلاك نفسه

وصاحبه وسلطانه قاله المبرد فى الكامل

﴿معادى﴾ السفن الصغار التى يجازيها النهر وهى جمع معذية وهو

صحيح لغة لكن استعمالها بهذا المعنى عامية كما قال الوراق وقد سكن

روضة مصر

مترى في ذلك البر • ومن ذا البر زادى  
ولتقريبى ما أبقيت شيئا للعداى  
ومثله قولى فى آل البيت رضى الله عنهم عقدا لما ورد فى الحديث  
النبوى من قوله صلى الله عليه وسلم انما مثل أهل بيتى فيكم كشل  
سفينة نوح من ركبها نجا

ان آل البيت حبي • لهم مائى وزادى  
وهم سفن نجاني • فى معاشى ومعادى  
والتواجى

قد تدانى الرحيل والسير صعب • فعلام القدوم من غير زاد  
ويصر الهوى غرفت ولكن • بك أرجو النجاة يوم المعاد  
﴿مترى﴾ التزيق فى كلام المولدين بمعنى اللهو والخلاعة كما قال  
سبدي على وفا

ورحت بتمزيقنى وفرط تهنى • أمير غرام والخلاعة حلتى  
﴿محارة﴾ بكسر الميم وبالهاء والراء المهملتين صدف صغير واستعمله  
المولدون بمعنى هودج صغير على طريق التشبيه كما قال الوراق  
• باب عيشى على المحارة عيشا منفصا •

وفى المقتضب لابن السيد محار الصدف حين يعرى من اللحم واحده  
محارة انتهى وقال صدر الافاضل انه من أحوار اذاردة لانها تزد  
الآفات من الدرد

﴿مترى﴾ عند البغداديين جرّة أو خابية خضراء يبرد فيها الماء قاله  
الطرزى فى شرح المقامات

﴿ملوى﴾ جمع ملوى وهو ما تلوى به الاوتار وتربط به قال  
كناجم

سورة سبحة  
أو كلام منشور من أديب  
أو حكيم ثم نظم أحد  
فهذا النظم تسميه علماء  
للعاني عقدا تسمية  
اصطلاحية مجازية  
ثم صار حقيقة عرفية  
عندهم قاله نصر

دارت ملاويه فيه فاختلفت \* مثل اختلاف اليمين مشبكاً  
ومنه المضراب وهو معروف قال أيضا  
فجعلت للقرطاس جانب صدره \* وجعلت بجانب عجزه مضرباً  
﴿معرض﴾ بكسر الميم اللباس الحسن وأصله انهم كانوا يلبسون  
الجوارى لباساً حسناً للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض في معنى  
\* وكل رداء يرتديه جميل \* قال ابن المعتز  
محاسنها زهرة للعيون \* ومعرضها كل ما يلبس  
﴿مخفي﴾ اسم مفعول من الخفاء ومعناه ظاهر والعامه تستعمله  
لنوع من التطريز وهو الذي قصد بالذكر هنا كقول ابن النقيب  
وما أنسا في النير وزلنا \* تأمر والامارة فيه تكفي  
وقد أومت اليه كل كف \* رأيت ذات اليدان بكل خف  
وطرز عنقه بالصفع منا \* وما أنموذج التطريز مخفي  
الا ان الدماميني قال في كتابه نزول الغيث انه يضم الميم اسم فاعل من  
أخفي والعهد فيه عليه  
﴿مملوك﴾ معناه لغة كل ما تعلق به الملك من حيوان أو غيره ثم خص  
بغير الزنجي والحبشي قال  
باسيدي ان جرى من مدمعي ودمي \* للعين والقلب مسفوح ومسفوك  
لا تتخش من قود يقتص منك به \* فالعين جارية والعبد مملوك  
﴿مققص﴾ هو نقش في الثياب بالطول والعرض  
لم أنس قول الورق وهي حبيسة \* والعيش بها قد أقام منقصا  
قد كنت ألبس من غصوني أخضرا \* فلبست منها بعد ذلك مقصفا  
﴿مسموح﴾ خط الامراء بالعطية عامية مرذولة قال  
رفعت قصة ما أشكو لبائكم \* لعل يكتب لي بالوصل مسموح



كما تقول وصول لتذكرة الدين

﴿مطلى﴾ ممّوه ويكون بمعنى مقبول وهي عامية أيضا قال  
وخود دعتى الى وصلها • وعصر الثيبه منى ذهب  
فقلت مشبى ما يطلّى • فقالت بلى ينطلى بالذهب  
﴿مخذة﴾ بالكسر الوسادة ومن أمثال العامة • خذونى تحت  
رأسكم وسادة • أى قد قربت منكم مصيبة أو قهبا بكم قال  
تقول مخذنى لما اضطجعت • ووسدى حبيب القلب زنده  
قصدم عند طيب الوصل هجرى • خذونى تحت رأسكم محذره  
﴿مبده﴾ لغة فى المائدة أثبتوها بقوله

ومبده كثيرة الألوان • تصلح للبيان والاخوان (١)  
وقال لاسمى مائدة الاو عليها طعام وسميت مائدة لانها تميمد بها  
عليها أى تعزك وقيل هى من ماد بمعنى أعطى قال رؤبة  
• الى أمير المؤمنين الممتاد • والعامة تقول كراث الميدة لنوع منه  
والقبراطى

(١) سبق هذا فى صفحة  
٢٠٣ الأسانيد زيادة  
قائمة اه

أمبل لا غصان القدود صباية • وان هى زادتنى جفا وتباعد  
ويهبسنى بين الانام تطفلى • عليها اذا شاهدتهم مؤيدا  
﴿ملوخيا﴾ نوع من البقول يعمل منه طعام معروف بمصر وهى  
باردة لجة يضر الاكثار منه بالمرطوبين وأصحاب البلغم وفى  
مطالع البدور وكاب الاطعمة انها نوع من الخطشى ولم تكن  
معروفة قديما وحدثت بعدسة ثلثمائة وستير من الهجرة وسببها  
أن العربانى القاهرة لما دخل مصر لم يوافق هواها وأصابه بيس  
فى مزاجه فدير له الاطباء فانوا من العلاج منه هذا الغذاء فوجد له  
نفعا عظيما فى التبريد والترطيب وعوفى من مرضه فترك بها وأكثر

هو وأتباعه من أكلها وسموها ملوكية فخرتها لعامة وقالت  
ملوخيا

﴿مفتلة﴾ طعام معروف يسمى الآن شعيرية لكونها على شكل  
الشعير قال الوراق

أتيت أرجيه في حاجة \* فلم تنبعث نفسه الجامده  
وقتل في ذقه والنفوس \* تعاف المفتلة الباردة  
وله أيضا وليس مما هنا

وأحق أضافنا بقله \* لنسبة بينهما ووصله  
فمن أقل أدباً من سفلة \* يمد في وجه الضيوف رجله  
والرجلة بقله معروفة وهي البقلة الحفاه

﴿مرقة الدار﴾ الخلاء التنظيف قال المأموني يصفه  
بيت اذا ما زاره زائر \* فقد قضى أعظم أوطاره  
وهو اذا ما كان مستنطقاً مرقة الانسان في داره

﴿مشق﴾ (٣) بمعنى شاق خطأ فان فعله شق ولم يسمع منه غير  
الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة وقد وقع هذا التعبير  
في مواضع عديدة من جميع الجوامع وغيره

﴿معلوم﴾ معناه الاصل معلوم والناس تستعمله للرتب والوظيفة  
لما تعين في كل يوم من العطية ونحوها كما قال بعضهم

زد الفقير بفضل منك معلومه \* يا من قواضله في الناس معلومه  
﴿مشعب﴾ بكسر الميم وسكون المجهمة وفتح الجيم بعدها باء موحدة  
عيدان تقيم رؤسها وتفرج ثم يوضع عليها الثياب وغيرها وفي المثل  
فلان كالشعب من حيث قصده وجلده

﴿مهول﴾ صوابه هائل ولذا خطئ ابن نباتة في قوله في الخطب

(٣) أي بضم الميم وكسر  
الشين ~~ك~~ موقع  
في مشقة اه

وفي نسخة هنا املط  
اجازة الشعر بديهة  
كأي قوانين البلاغة  
لعبد اللطيف البعادي  
اه وتقدم التمليط في  
صفحة ٢٠٨

مهول منظره قال ابن جني يقال هائل الشيء فأنامهول وقول العامة لأمر عظيم مهول لا وجه له والصواب هائل وقال شرف الدين بن أبي الفضل المرسي العرب تحمل الشيء على معناه قال تعالى والهدى معكوكا وإنما يقال عاكف فلما كان في معنى محبوس حمل عليه فكذلك مهول في معنى مخوف

﴿مبضة﴾ بكسر الميم والقصر وقد تمت مطهرة كبيرة يتوضأ منها ووزنها مفعلة ومفعالة ومبها زائدة قاله السيوطي في شرح السنن والعامة تقول مبضة

﴿مذ وجزر﴾ هو زيادة ماء البحر الملح وانبساطه ثم نقصه وانقباضه كما يشاهد في بعض السواحل وسببه وعلته فيما يقال أنه يكون عند طلوع القمر فانه يورث ظليان أجزاء المياه في قعرها وفورانها لانتفاخها ورجوع تلك المياه المنصبة الى خلف فيظهر المذ والجزر عند مغيب القمر ورجوع الماء الى قراره فيظهر الجزر وتحقيقه وتفصيله في مروج الذهب فعليه به من أراد تحقيقه

﴿مواخير﴾ جمع ما خور ببيت النخارين وهو تعريب ميثور وقال ثعلب قيل له لتردد الناس من نخرت السفينة الماء فهو عربي معض كذا في الثنائق

### ﴿حرف النون﴾

﴿نكريش﴾ بمعنى ملهى معرب نيك ريش أى جيد اللعبة مولد قال البديع

قال قوم عشقته أمرد الخلة وقد قيل انه نكريش قلت فرخ الطاووس أحسن ما كان إذا ما علا عليه الريش ﴿نيلوفر﴾ وقع في أشعار المتأخرين وهو مولد قال أمين الدولة

هو اسم فارسي معناه النيل الاجنحة والنيل الارياش وربما سمي  
أرياشا ومنه نوع تسمية أهل مصر مرائس النيل وهو معروف  
بـ(ناموس) بمعنى يعوض بلغة أهل مصر ومنه التاموسية  
ويستعملونه بمعنى العجب وله وجه لكنه لم يسمع من العرب قال  
ابن جرير

بقنا بمنزلك السعيد فصعدنا \* عن ثومنا يعوضه المنحوس  
والعبد فهو خلع ثوب زياصة \* قد صار لا يقوى على التاموس  
والتاموس كما في شرح الباب لسيرافي ما يقعد فيه الصائد واتسع  
فيه حتى قيل للسرار ناموس ومنه قول ورقة أنه يأتيه التاموس  
الذي كان يأتي سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام يعني الوحى  
والسرار انتهى والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت أظنه  
من كلام العوام حتى رأيت الجرمي ذكره في كتاب الانبية  
بـ(نبروز) ونوروز فارسي معرب تكلموا به قديما وأبدلوا واوه ياء  
الحا قاله يليجور تقريرا من التصريب قاله الواحدى وفي تاج  
الاسماء النوروز نزول الشمس أول الحمل والنبروز هو اليوم الأول  
من فروردين ماء وهو أول شهر الفرس ولا أدري ما سنده  
في التفرقة بينهما

بـ(نای) نای نرم من الملاحى أجمي معرب قال الامشي  
والنای نرم وربط ذو بجة \* والصنجيكي شعبه أن يوضعا  
قاله أبو منصور وأصله بالفارسية نای نرمين ثم عرب في الشعر  
القديم وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من أبدل ياءه همزة  
كأن المعترف في قوله  
أين التوزع من قلبهم الى \* ساق بهج وحسن العود والنأي

وقال آخر

أما ترى الصبح يخفى في دجنته • كأنما هو سقط بين أحشائي  
والطير في عذبات الدوح ساجدة • تطابق اللحن بين العود والنائي  
وعريه زغر وأسمة القصب وصاحبه قاصب وقصاب ج بايات  
قال الشريف الرضي

كفلت بالله ووافية • لك نايات وعيدان

وقال ابن المعتز • يصح بالنايات والعيدان •

﴿نشأ﴾ معرب نشأته وقال الجوهري هو الشاسخ فارسي  
معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا للنازل منا

﴿نيأذك﴾ جمع تذك وهو ربح قصير فارسي معرب نيره تكلمت به  
الفصحاء قاله الجوهري واستعمله الحكماء في شكلة تزي كالرح وهو  
أحد أقسام الشهب وصرفته العرب وقع في مسلم تركوه أي  
طعنوه وبعضهم صحفه تركوه كما في شرح الحاشية

﴿نورة﴾ قبل هي ليست بعربية وسميت بها لان أول من صنعها  
امرأة اسمها نورة والصحيح أنها عربية وردت في كلامهم وصرفوها  
﴿نمى﴾ فلوس رصاص كانوا يتعاملون بها معرب

﴿نسطورية﴾ طائفة من النصارى منسوبة الى نسطورس معربة  
﴿نرد﴾ معرب وفي الحديث الشريف من لعب بالنردشير

﴿نرق﴾ بمعنى جيد أو ثياب بيض معرب وقع في كلام القدماء  
﴿نحرير﴾ هو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وأنشد أبو منصور

على وروده في الشعر القديم قول غلى بن زيد

يوم لا ينفع الراغ ولا • يقدم الا المشبع النحرير

وحينئذ لا يصح ما ذاعه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من النحر

كأنه نحر الامور بانقائه كقولهم قتلته خبرا قال  
قتلتني الايام حين قتلتها \* خبرا فابصر قاتلا مقتولا  
لان من قتل فقد غلب ونصرف وقيل العلاقة بيني الدم والرطوبات  
وهو تحمل وقال الرضى في بحث المركبات النعري يكون بمعنى الاظهار  
لان النعري يتضمنه ومنه قتلته خبرا وقولهم لعالم نحر لان القتل  
والنعري يتضمن اظهاري ما في باطن الحيوان انتهى  
في ناطور في الحارس من الاصمعي والبربر والنبط يجعلون الطاء طاء  
فيقولون ناطور في ناطور

في زرجس \* معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعل  
فأراده فانه مصنوع وقيل وزنه نفع فلوسمي به لم ينصرف وهو  
معروف وتشبه به العيون لذبوله كما قال ابن المعتز  
وسنان قد خدع النعاس بجفونه \* غشي بمقتله ذبول الترجس  
أوفي الشكل دون اللون قال أبو نواس

لدى زرجس فض القطاف كأنه \* اذاما منحناه العيون هيون  
بخالقه في شعكلمن بصفرة \* مكان سواد واليباض جفون  
فلا عبرة بقول بعض شراح المقامات الذي تشبه به العيون نوع  
في وسطه سواد كره الباق لا يوجد بالمغرب والترجسية طعام من  
البيض وقع في شعر المحدثين وهو على التشبيه

في ثمنين \* موزمكسور الفاء معرب ويقال ثمنق وهو أبي القميص  
معروف (١)

في نورج \* ونيرج وعن الاصمعي فوجرا القلب ما يداس به الطعام  
جمعه نوارج والسراب ايضا ورد في كلام الفصحاء

في نيرج \* ضرب من الوشي وبمعنى سرجه (٢) وأخذ كالسحر

(١) المستفاد من ترجمة  
القاموس بالفارسية  
أن السفيق معقد الازار  
وحجرة السراويل المسماة  
بالباكية عند العوام  
فلتنظر في تحريف  
المؤلف وهو أبي القميص  
اه قال نصر

(٢) في القاموس التبرجة  
التيحة والشي بها  
والنيرج القمام وهذا  
عدو انيرجا أي بسرعة  
والنيرج بالكسر أخذ  
كالسحر وليس به اه

وليس به معرب  
 ﴿نرس﴾ اسم قرية معرب ونرسيان تمر بالكوفة يضرب به المثل  
 لما يستطاب يقال الزيد بالنرسيان  
 ﴿نهر وان﴾ بفتح الراء وضمة م معرب  
 ﴿ناسور﴾ بالسين والصاد جميعا لغة تحدث في العين واللسان والمقعدة  
 معرب عن الجوهرى  
 ﴿نسر ين﴾ قال اللغوي في شرح المفصورة فارسي معرب والمعروف  
 فيه الفتح وفي القاموس انه بالكسر  
 ﴿نيم﴾ الفرو والقصير معرب وأصل معناه نصف قال الاخطل  
 • عبا تها مرقة نيم • وقيل النيم فرو الثعالب الثمن  
 ﴿نبراس﴾ للصباح قيل انه معرب  
 ﴿نير﴾ ما يوضع على عنق الثورين معرب  
 ﴿نابغة المسك﴾ معرب ﴿نستق﴾ الخدم معرب  
 ﴿نمط﴾ ثوب دولونين وطريف ثم أطلق اصطلاحا على الصنف  
 والنوع فيقال هذا من نمط هذا أى من نوعه  
 ﴿نسبة﴾ بمعنى النسب والنسبة بين المقادير وغيرها استعارة مولدة  
 كما في الصباح  
 ﴿نصب﴾ من مواضع الحاة لانه استعلاء ومنه لقولان منصوب  
 كسجد أى خلق ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحدث وامرأة  
 ذات منصب أى حسب وجمال كما في الصباح وأما استعمال الناس  
 له فيما تعارف فولد حامى  
 ﴿نجداد﴾ معناه في كلام العرب المزين للثياب يقال نجدت البيت  
 أى زينته وحسنه ويجوز أن يكون سمي به رفعة الثياب بزيادته

عليها وضمه اليها ما ينظمها قاله الانباري ومنه يقال الآن لمن يصنع  
 الطنافس مثبدا وليس مولدا  
 (نونى) يصم النون هو الملاح ج نوانى ويحقف وفتح نونه وجمعه  
 على نواتية خلط قاله الزبيدي  
 (نوبات) معروف وأما النبات ليعرب من السكر فولد كقوله  
 حلا نبات الشعر يا عادلى \* لما قد افى خذاه الاحمر  
 فشاقتى ذلك العذار الذى \* نباته أحلى من السكر (١)  
 والنبت والنبت الفضة من صامية المغرب مولدة ذكرها ابن بسام  
 فى الذخيرة وفسر به قول ابن برة  
 أعنبر فى فقه قتا \* أم صبارم من لحظه قتا  
 يارشا أثنى شاربا \* قد هم فيه الأس أن ينبتا  
 انظر الى المذهب من لبناء واخرج بجاء المذهب النبتا  
 ونباتة قال فى التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذى كان  
 على رأس الاربعائة فهو بالغم وأما الخطيب عبد الرحيم جد  
 جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف فى نونه فبعضهم ضمها وبعضهم  
 فتحها والنايبة والنوبات الحشوية قيل لهم لحدوهم فى الاسلام  
 قاله فى الكشف وللجاحظ رسالة فى النابتة وقرنهم بالرافضة وقال  
 زعموا ان سب ولادة السوء قسمة ولعن الجور قسمة وانهم بمحسنة  
 (نبرمه) نوع من الاطعمة حلوى يعمل من الحبوب قاله التتعالى  
 فى قول ابن خلد

وكيف ارتقاني بقيا امرئ \* اذ اليم أعنبت بالنبرمه  
 (نون العظمة) هى نون المضارع التى للتكلم مع الغير لانها يتكلم  
 بها العظيم نفسه ومن ملح ابن نباتة فى تشبيه الحاجب بالنون

(١) وأظن وجه تسميته  
 أنما جاوره من النبات  
 كما يعرفه من رأى نمله  
 اهكذا فى نسخة بالاصل



أغمره بناظر • ولم أنه بكلمه  
يجبني بحاجب • لكن بنون العظمه  
وسرقه الصقدي فقال

ان قلت زرقى قال لا • بحاجب ما أطله  
فا زى جوابه • الابنول العظمه

﴿النحلة﴾ قال في الانباء طبقات الاطباء هي بلغة أهل المغرب مرض  
الدبيلة

﴿نعامة﴾ باطن القدم ومنه قولهم تتم اذامشي حافيا قل  
تعمت لما جاءني سوء فعلهم • ألا انما البأساء لاتسم

قاله السهيلي في الروض الانف (١)

﴿نصب عيني﴾ قال المطرزي جعلته نصب عيني أى جعلته  
منصوبا لعيني ولم أجعله يظهر عيني لم أنه ولم أعقل عنه والنصب  
في الاصل مصدر سمي به قبل وأكثر العرب فجعل نصب عيني بالقوم  
وهو في الاصل اسم لكل ما نصب فعل بمعنى مفعول كالأكل  
والطمع بمعنى الماء كول والمطعم

﴿النوم﴾ يشبهه بالموت قال الشاعر

نموت ونحيا كل يوم وليلة • ولا بد يوما أن نموت ولا نحيا

وقد شبه أيضا حال الحياة بالنوم لان الانسان طول حياته تغيب  
عنه حقائق الامور فاذا مات رآها ولذلك قال صلى الله عليه وسلم  
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا قاله ابن السيد

﴿نوبهار الخ﴾ في ربيع الأبرار بيت بناء أحد أجداد خالد بن برمك  
عارضوا به العكبة المشرقة وكانوا يطوفون به ويحج اليه أهل  
ملكهم ويكسونه الحجر وكان ميتا عظيمًا حوله الاروقة وثلاثمائة

(١) واستعمله صاحب  
القاموس بمعنى القدم  
كله في قوله واخرو ريت  
ظهر النعامة له ويقال  
فلان جاء راكا ظهر  
النعامة لمن أتى ماشيا  
له قاله نصر

وستون مقصورة يسكنها خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمكا  
يعني والى مكة وانتهت البرمكة الى خالد بن برمك وأسلم على يد سيدنا  
عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبدالله انتهى  
في الناورس في معنى القبر قاله ياقوت (١)  
في الندوة في السقاء والمشاورة والاكلة ودار الندوة سميت لما فيها  
من المشاورة والطعام أو السقاء وقيل الندوة الدعوة وقيل  
المفاخرة ذكره ياقوت

(١) وقال صاحب  
المصباح مقبرة  
التصاري كذا في نسخة  
بالاصل

في نهر معقل في المثل اذا جاء نهر الله يبطل نهر معقل ونهر الله المتد  
ونهر معقل منسوب الى معقل بن يسار بن عبد الله المزني وهو نهر  
بالبصرة ذكر الواقدي أن سيدنا عمر أمر أبا موسى الاشعري رضي  
الله عنهما بحفر نهر بالبصرة فأجراه على يد معقل فنسب اليه وتوفي  
معقل بالبصرة في ولاية عبيد الله بن زياد بالبصرة لمعاوية قاله ياقوت  
في نود في المثل أمرع من نود وأجنب من برهوت وبرهوت واد  
بخصر موت وتود جبل لما أهبط الله آدم عليه الصلاة والسلام الى  
الارض زل عليه وهو أخصب جبل في الارض وللمات دفن بمقبرة  
فيه فكانت بنو شيث تعظم قبره فجعل رجل من ولد قاييل مثالا  
حاكي به وذا وسواها ويغوث وموق ونسرا وكانوا قوم اصالحين  
ثم فساد ذلك حتى عبدت وكان ذلك أول عبادة الاصنام وسبها  
في الندي مصنوع وهو العود المطري بالمسك والعنبر واللبان  
قاله الزنجشيري في ربيع الارار  
في نبع الكلب القمري قال ابن السيف في شرح سقط الزند في شرح  
قول المعري

تعاطوا مكاني وقد فتهم \* فلما أدركوا غير لمح البصر

وقد نبوءى فها جهنم \* كانبج الكلب ضوء القمر  
هو مثل تعاورة الناس قديما وحديثا ويرون معناه أن الكلب اذا  
أصابه ألم البرد ورأى ضوء القمر توهم أنه يدق كاتدق الشمس فاذا  
رقد فيه لم يجد دفاء فينج كأنه ينجمر منه وينضب على القمر كانبج ضوء  
السحاب اذا انجمر من كثرة مطره قال الافوه

فباتت كلاب الحى تنج مزنه \* وأضحت بنات الماء فيه تنج  
وقد ذكر قوم في بناح الكلب نحو القمر أمر استظرفا ~~ذ~~ ككروا  
في معنى قول العرب أجوع من كلبة حومل ان حومل هذه كانت  
امراة تجوع كلبتها وان كلبتها انطرت الى القمر قد طلع فنجت  
توهمه رخيلا أو شيئا يؤكل وهذا لا يصح له معنى والقول الاول  
أولى انتهى وهذا كعنز أشعب التي ظنت قوس فرح حلقا أخضر  
فرمت نفسها له فماتت

والنعشة الأخيرة \* قال الرمنشري في ربيع الابرار للانسان  
عند الاشراف على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراج  
عند انطفائه من حركة سريعة وضياء ساطع وتسميها الاطباء  
النعشة الأخيرة انتهى قال

لا تقترز فالمرء يرى به \* في القبر بعد النعشة الآخرة  
نعمام \* معروف وأهل مصر تسمى الريحان المدقيق الاوراق نماما  
قال البدر المذهبي

اكنتم أحاديث الهوى بيننا \* فنى خلال الروض نمام  
وقال آخر

لافتضاحى في عوارضه \* سبب والناس لقوام  
كيف يخفى ما أكابده \* والذي أهواه نمام

﴿ناورد﴾ لفظ فارسي هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان وفي اللغة الجديدة ناورد جنك وجولان أسب وبالمعنى الثاني استعماله المولدون كالجترى وغيره وقال بعضهم يصف فرسا وإذا عطف به على ناورده • فكأنه من لينه بركار

﴿نظرة﴾ هي عند المولدين مس الخن ولذا قال ابن النقيب في شعره وما بي سوى عين تطرت لحسنها • وذلك لجهلي بالعيون وخرت في وقالوا به في الحب عين ونظرة • لقد صدقوا عين الحبيب وتطرتي ﴿نظارة الاوقاف﴾ لفظ لم يرد في كلام العرب بهذا المعنى لانه امر محدث وان كان بمعنى غيره صحيحا ورأيت في تأليف لبعض أصحابنا منعه ان النظارة بكسر النون بوزن كناية وقراسة من النظر في حال الشيء استعبرت لما هو الآن متعارف بين الناس ولا يصح فيه فتح النون لانه لحن بمعنى التره يستعمله بعض الفقهاء كافي القاموس انتهى ولست على ثقة منه (١)

﴿نيزر﴾ بكسر النون وبعدها ياء مثناة تحتية ساكنة وزاء مبهمة مفتوحة ثم راء مهملة لفظ غير عربي علم لولد النجاشي أسلم وكان مع النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت رضى الله عنهم ذكره المبرز في الكامل وكان لحن ضيعتان احدهما اليغبة والاخرى نيزر لانه كان يقوم وتفصيله في الكامل وهذا بعينه في الاصابة ﴿نيلوفر﴾ قال ان التليد اسم فارسي معناه النيل الارياس وقد تلاصبوا به فحقوقه وقالوا نوفر كما قال

والنوفر الغض في الغدران منبديل • كأن قضبانته خضر الثعابين ﴿نغلة﴾ هي بلفظة أهل المغرب الدليلة وهي خراجه معروفة كافي طبقات الاطباء

(١) عبارة القاموس  
والنظارة أي بالفتح  
والتشديد القوم ينظرون  
الى الشيء كأن نظرة  
وبالتخفيف بمعنى التره  
لحن يستعمله بعض  
الفقهاء اهـ

﴿نخل﴾ معروف وتستعمله المولدون بمعنى الصفع كما قول الصدي  
ورب صديق غاطه حين جاده \* من القوم صفع دائم الهطل بالهطل  
عقلت له تأبى المسروعة أنا \* نخلتك يا بسمان فينا بلا نخل  
﴿نجاب﴾ كزاق اسم للبريد وقد ينحس بمن نجيء على باقة نجبيه وقد  
قلوا القمر نجاب الشمس وهذا كقوله

وكوكب الصبح نجاب على يده \* غلق تملا الدنيا بشائره  
والقمر كالنجاب ومنهم من أقامه مقام ولي العهد لسمس

﴿نيمروز﴾ هي ناحية القبلة فارس واصهان والاهواز وبست  
وزاول وسجستان والسند ومكران وكرمان ذكر ذلك في آيين  
الأكاسرة وقد غلبت الآن على سجستان وما حولها كذا في تاريخ  
اليعني للتباني

### ﴿حرف الهاء﴾

﴿هيولى﴾ في المزهري في كلام المتكلمين أصل الشيء فان يكن من  
كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى وقيل هو مخفف  
هيئة أولى والصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة وفي  
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال  
والانفصال محل للصورتين النورية والجسمية

﴿هليلج﴾ بم حذف الهمزة في سرح الذصيح عن القزاز ثم الغة أيضا  
﴿هرمز﴾ معرب

﴿هاوون﴾ بوزن فاعول ولا يقال هاوون بضم الواو لانه ليس  
في كلامهم فاعل بالضم

﴿هميان﴾ ما يشبه الوسط معرب وسموا به

﴿هراة﴾ اسم باءة معرب وتكلمت به العرب كثيرا قال الشاعر

عاود هراة وان معجورها خربا \* وأسعف اليوم مشغوا اذا طربا

﴿هرقل﴾ معرب

﴿هامان﴾ معرب وزنه فاعال فلا شدوذ وقيل فعلان ومثله

لا يقلب عينه نحو جولان وهيمان لخروج الكلمة عن مشابهة

الفعل بالالف والنون فهو شاذ

﴿هملاج﴾ بزنون معرب

﴿هربد﴾ جمعه هرا بدة خدام النار وأحكام الجوس معرب

﴿هندس﴾ معرب هنداز وهو مقدر قني الماء وليس في كلام

العرب زاء بعد دال

﴿هامرز﴾ اسم احد مر ازبة كسرى معرب

﴿هرج﴾ قيل هو بلغة الحبشة القتل معرب

﴿هكر﴾ موضع أودير معرب

﴿هدى﴾ هداه الله تعالى ووقع في بعض عبارة القاضي في تفسير

قوله تعالى يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا أي اضلالا واهدا كثيرا

فاستعمل منه أفعل قال ابن عطية وقرأت فرقة يهدي بضم الياء

وكسر الدال وهي ضعيفة انتهى قال أبو حيان حكى القراء ان هدى

يأتي بمعنى اهتدى لازما فاذا ثبت ما حكاه القراء لم تكن ضعيفة لانه

أدخل على اللازم همزة التعدية قلت القراءة ولو كانت شاذة تثبت

بها اللغة والوجه ما ذكره أبو حيان فصح استعمال القاضي وغيره

من غير تكبير لكن ان أراد ابن عطية ضعف النقل فيها لم يرد ما ذكره

أبو حيان

﴿هزار﴾ طائر مشهور فارسيته هزارستان

﴿هرسة﴾ بهاء مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة بمعنى الاكل

والخنثون يقولون للكل هرسة وللشرب مقعة قال ابن الرومي

ولا يرى اني اذا زرتي \* قصدت للهرسة والمقعة

﴿هيك﴾ في لغة العرب الفرس الطويل والبناء المشرف ويدت

الاصنام ومعبد النصرى وأما التعاويذ التي يسمونها الهيكل

والهياكل فليست في كلام العرب قاله الصاغاني في العباب

﴿هور بن أسية﴾ اسم السها عند العرب وفي حديث النبي صلى

الله عليه وسلم اللهم رب هور بن أسية أعوذ بك من كل سبع وجهه

قاله ابن السبكي شرح السقط وذكره هنا الغرابية

﴿هويك﴾ بوزن عليك زجر قاله الصولي قال ابن الرومي

ياد هرهل أنت أحمي \* هويك أم متعامي

﴿هواده﴾ قال ابن الأنباري في الزاهر بين القوم هواده أي صلح

وسكون يقال قد هود الرجل يهوده يودا اذا مشى مشيا ساكنا

ذلك قول حمران بن حصين اذا مت فأخرجتموني فأسرعوا المشي

ولا تهودوا بي كما تهود اليهود والنصارى قال

وتركب خيلا لا هواده بينها \* وتشقى رماح بالفضياطرة الحمر (١)

معناه انه لا صلح بينها

﴿هضة﴾ قال في القاموس المبيض سلخ الطائر قلت الاطباء تستعمله

في الانسان بمعنى لين الطبيعة من غير دواء قال ابن هجاج

يا خيبة الامل الطويل اقتر بالمر القصير

يا هضة عرضت لشيوخ مقعد زمن ضرير

﴿هوة بن وصاب﴾ قال ياقوت هو مثل تستعمله العرب لمن يدهون

عليه وابن وصاب مالك بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل بن لجم

قال غصه الله بحجر قرقاف \* ولبية في هوة بن وصاب

(١) ذكره اشعالي

شاهد اعل القلب أي

وتشقى الضياطرة الحمر

بالرماح اه أي فيكون

نظير قوله كما لمينت

يا نقدن السباعا قاله نصر

﴿همايون﴾ وهما فارسى فى الاصل اسم طائر من وقع عليه أو أظله  
وصل الى أعلى المراتب ولذا أطلق على العزيز والسلطان وفى بعض  
الرسائل قيل ان الله تعالى خلق طائرا اسمه همايون من وقع عليه  
ظله فاز بدولة وهو طائر ميمون وهذا ما لا يعرف أصله ولم ير ظله  
وما فى عنايتك فطل حمايتك وارف الظلال ساينغ اذ يال الاقبال

### ﴿حرف الواو﴾

﴿وقع﴾ فى الطويل العريض أى فى أمر شاق وهذا من أمثال  
المولدين قال

تلاصب الشعر على ردفه \* أوقع قلبى فى العريض الطويل  
ياردفه جرت على خصره \* رفقابه ما أنت الا تقيل  
﴿وقع فى الاثنين﴾ أهل بغداد يقولون رمضان بعد العشرين وقع  
فى الاثنين وبعضهم يقول وقع فى الراوات قل ابن المعتز  
قد قرب الله منا كل ما شئنا \* كأننى بهلال الفطر قد وقعا  
نغذك بهرك قبل العيد أهنته \* فان شهرك فى الواوات قد وقعا  
ووقع على كذا اذا وجدته ونحوه سقط عليه وعثر عليه وحصل عليه  
ووقع ربيع فى الارض حصل قاله الرخشى والتوقيع فى الكتاب  
والامر مولد وفى التهذيب قال الليث التوقيع سجع بأطراف عظام  
الذابة من الركوب وربما تحاص عنه الشعر فثبت أبيض وقيل ان  
توقيع الموقع فى الكتاب مأخوذ منه كأنه تأثير فى الامر الذى كتب  
فيه وتأكيده والتوقيع أن يلحق فى الكتاب شيئا بعد الفراغ انتهى  
﴿ورش﴾ ضرب من الجبن والعامة تقول له قريشة قال المعرى  
فى رسالة الغفران الورش ضرب من الجبن ويجوز أن يكون مولدا  
وبه سمي ورش الذى يروى عن نافع واسمه عثمان بن سعيد انتهى



وفي عين الحياة الورشان طائر شجي الصوت وكان عثمان المعروف  
بورش قصيراً سمينا أشقر حسن الصوت ولهذا لقبه شيخه نافع  
بالورشان وكان يحبه لقبه هذا لأنه سماه به أستاذه ثم خفف ذلك  
على خلاف القياس

﴿ووج﴾ واد بالطائف وأما ما يعرف من العفاير فمعرب عن  
الجوهري وفي المعجم سميت الطائف بوج بن عبد الحى من العمالة  
وقيل من خراعة والوج القطا والعام  
﴿ونج﴾ عود الطيب معرب

﴿واصف﴾ ووانه قيم ببيعة البصارى معرب  
﴿وارى سواة أخيه﴾ رعى بالابنة ولذا يقولون لما يور غراب  
﴿وصى﴾ للذكرو الانثى وكذا عالم وأمير ووكيل لكثير في الرجال  
أخرى على الأصل قلناه ابن السكيت ثم قال وقال تعالى لا أحد  
الكبر نذير للبشر فذكر يرار هو لا أحدى وليس هذا خطأ أن يقول  
وصية ووكيلة بالتأنيث انتهى وليس في كلامه ما يدل على أنه سماع  
أو قياس ووصى آدم مدح بهوم الكرم وقد يكون ذماً بمعنى  
الفضولى

﴿ويله﴾ أصله لا دعاء عليه ثم استعمل في المحب مثل قلناه الله  
وكذا وقع في الحديث كفى الكرمات وفي المقتضب لابن السيد  
روى بكسر اللام وضمتها فن كسر اللام ففيه ثلاثه أوجه أحدها  
أن يكون ويل أمه مبصوب ويل واضافته الى لام ثم حذف الهمزة  
لكثرة الاستعمال وكسرت لامه اتباعاً لكسرة ميمه والثاني أن  
يكونوا أرادوا ويل لأمه برفع ويل على الابتداء ولأمه خبر وحذفت  
لام ويل وهمزة أم كما قلوا ايش لك يريدون أى شئ لك واللام

المكسورة لام الجزّ والثالث أن يريدوا وى التى فى قول عنتر  
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها \* قول الفوارس ويك عنتر أقدم  
فيكون على هذا قد حذفت همزة أم لا غير واللام جارة وهذا أحسن  
الوجه لانه أقلّ الحذف والتغيير وأجاز ابن جنى أن تكون اللام  
المسموعة لام ويل على أن تكون حذفت همزة أم ولا م الجزّ وكسر  
لام ويل اتباعا لكسرة الميم وهو بعيد جدا وأما من رواه بضم اللام  
فان ابن جنى أجاز فيه وجهين أحدهما أنه حذفت الهمزة واللام  
وألقيت ضمة الهمزة على لام الجزّ كما حكى عنهم المحدثون بضم اللام  
الجزّ وهى قراءة ابراهيم بن أبي عبلة الشامي والثاني أن يكون حذف  
الهمزة ولا م الجزّ وتكون اللام المسموعة هى لام ويل لا لام الجزّ  
وقد الامام المرزوق الاختيار فى ويل اذا أضيف باللام الرفع واذا  
أضيف بغير اللام النصب يقولون ويل زيد وويل زيد فأما قولهم  
ويله فقد حذفت الهمزة من أمه فيه حذف كثرته على ألسنتهم  
ولا يجوز أن تكون الضمة فى اللام منقولة اليها من الهمزة لان ذلك  
يفعل اذا كان ما قبلها ساكنا كقولك من بوه واذا كان كذلك فقد  
ثبت انها غير ها والنبي اذا خفف على غير القياس يجرى على المألوف  
فيه انتهى

﴿ودع﴾ بمعنى ترك ليس مهملا كما اشتهر وفى الحديث لبنتين قوم  
عن ودعهما الجمعات أى تركهم قل شمر من ودعته ودعا اذا تركته  
وزعمت النحوية أن العرب أمانوا مصدر يدع ويذروا عتدوا على  
الترك والنبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وقد رويت عنه هذه  
الكلمة وقرئ ودعك بالتخفيف ومعناه تركك وأنشد الأصمعي  
لانس بن زعيم

ليست شعري عن أميري ما الذي \* غاله في الحب حتى ودعه

﴿وقال الشاعر﴾

وكان ما قدموا لانفسهم \* أكثر نفعاً من الذي ودعوا

كذا في التهذيب

﴿وفي﴾ قال الزبيدي يقولون درهم واف اذا كان يزيد في وزنه والواف الذي لا زيادة فيه ولا نقص وهو الذي وفي برنته ~~وكذلك~~ الوافي في العروض هو الذي لم يذهب الانتقاص بيجزئه وتقول استوفيت حتى من فلان اذا قبضته وافيا بلا زيادة ولا نقص ومنه قولهم وفي شعره اذا تم فهو واف ومنه الحديث انه سر يقوم تقرض شفاهم كما قرضت وقت انتهى وخالفه فيه بعضهم كصاحب القاموس

﴿وودي﴾ بالمدال المهمة سال ومنه الوادي وودي الذكر وهو بالجمجمة تصيف قاله التبريري

﴿وقع الخافر على الخافر﴾ عبارة عن التوارد وقال ابن الفارض رحمه الله تعالى لرجل سرق قصيدة لما أنشدت له قال هذا من وقع الخافر على الخافر قتال الشيخ وقع الخافر على الخافر من الاقل الى الآخر واباهم في هجوه

هذا حمار فاره في فنه \* ولكم له في النظم وقعة خافر

﴿ويدي﴾ في سيمويه ونحوه علامة تصغير قال في رسع الابرازا سمي أهل البصرة انسانا بغيل وصغروه قالوا فيلويه كما يجعلون حمارهمويه وحدها حديويه انتهى قال ابن حجر حدثت بما آخره ويه بعد الثمانية ولما كرهوه ضموا ما قبل الواو حذرا من لفظ ويه ﴿وهم﴾ قال ابن السيد في المقتضب وهمت توهم وهما بمحركة الهاء

مثل توجل وجلاذ اغلظت فاذا أردت شيئا ذهب وهمه الى غيره  
قلت وهمت بهم وهما مثل وزنت ترن وزنا انتهى فاعرف الفرق  
بينهما

ووصف بهم ويقال للثوب الرقيق يصف ويصف ما تحته وهو من  
بليغ الكلام كأنه لما لم يحجبه ويستره قد وصفه وفي الحديث أن  
النبي صلى الله عليه وسلم أعطى دحية الكلبي قبضية وقال تختصر  
بها صاحبك فلما روى دعاه فقال مرها تجعل تحتها شيئا لئلا تصف  
وأما قوله تعالى تصف ألسنتكم الكذب فالمعنى أنهم يكذبون  
وهو من يدع الكلام جعل قولهم كأنه عين الكذب ومحضه فاذا  
نطقت به ألسنتهم فقد حلت الكذب بجليته وصورته بصورته  
كقولهم في ذلك وجهها يصف الجمال وعينها تصف السحر وقال  
المعري

سرى برق المعرة بعدوهم • فبات برامة يصف الكللا  
ورد المعرفة • أهل بغداد تقول لا حرار الوجه لمسة الفهم وقال  
حكيم تليبهذه أفهمت قال نعم قال كذبت لأن دليل الفهم السرور  
قال ابن هند وهذا كما تقول أهل بغداد لست أرى في وجهك ورد  
المعرفة

وسوسة • أصل معناها الصوت الخفي ولذا يقال لصوت الخلى  
وتطرف التميم في قوله  
يقال شعرك وسواس هذيت به • وقد يقال لصوت الخلى وسواس  
وقوله أيضا

وملحة تنكسوا الجمال لباسا • قاسى القواد بجها ما قاسى  
حنت خلاخلها بنجمة ساقها • ولذا كسى جرسها وسواسا

﴿ووصول﴾ بصيغة المصدر بطاقة تعطي رب الدين ونحوه وهو معروف به الآن وهو تجاوز لانها يتوصل بها لكنها مولدة مامية لم يستعملها متقدم ولا متأخر محسن الا انها وقعت في الاشعار النازلة كثيرا كقول نقي الدين السروجي في قصيدة له

أنعم بوصلك في فهذا وقته \* يكني من الهجران ما قد ذقته  
أنفقت عمري في هوالك وليتني \* أعطى وصولا بالمدى أنفقتة  
يا من شغلت بحبه عن غيره \* وسلوت كل الناس حين عشقته  
أنت الذي جمع المحاسن وجهه \* لكن عليه تصبري فرقته  
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة \* فسررت لما قلت قد صدقته  
يا الله ان سألوك عني قل لهم \* عبدى وملك يدى وما اعتقته  
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم \* أدري بداؤنا الذي شوقته  
يا حسن طيف من خيالك زارنى \* من عظم وجدى فيه ما حققته  
فخفى وفي قلبى عليه حسرة \* لو كان يمكننى التمام لحقته  
وانما أوردت هذا لرقته وانسجامه

﴿واجب﴾ صعد أهل الرمي طيور مخصوصة معروفة عندهم كثيرة في أشعار المحدثين كقول ابن نباتة

اسعد بها يا قسرى برزة \* سعيدة الطالع والغارب  
صرعت طيرا وسكنت الحشا \* فاعتدت عن الواجب  
﴿وور﴾ دويبة حقيرة والناس الآن تستعمله بمعنى الحقير الذليل وهو استعارة وجمعه وور وور وور ومن ملهم  
قد هدم اليربوع بيت الفاره \* وجاءت الرغب من الوباره  
وجلهم يشتد بالحاره \*

أي جاءت الوبار لتتصر من اليربوع للعار

﴿وزن﴾ الوزن والميزان معروف والمولدون يستعملون الموزون  
بمعنى الحسن والمعتدل وشعره الجهم والمولدون أيضا يستعملونه  
كثيرا وقال الشريف الرضي في المдрر والغرر انه عربي فصيح  
وعليه قول عمر بن أبي ربيعة

وحديث أئذه وهو ما • تشبيه النفوس بوزن وزنا  
وبه فسر قوله عز وجل في سورة الحجر وأنتننا فيها من كل شئ موزون

### ﴿حرف لا﴾

ولا يقال لام ألف كما يقول المعلنون لان ألف لا ساكنة أرادوا  
النطق بها كافي سائر حروف الجهم فدعموها باللام توصلا للنطق  
بها وخصت لانهم دعموا لام التعريف بالالف فتعارضوا ولا يراد  
التركيب لانه لم يركب شئ في الهجاء والافكان عليهم أن يثبتوا  
تركيب التامع غيرها ونحو ذلك قاله ابن خني في سر الصناعة  
﴿لا يشبه العنوان ما في الكتاب﴾ أي لا يوافق ظاهره باطنه وكذا  
يقولون لحسن المنظر قبيح المخبر ليس وراء عبادان قرية قاله الثعالبي  
﴿لا أركب البحر﴾ لمن يعدل عن النساء قال  
لا أركب البحر ولستكني • أطلب رزق الله في الساحل

### ﴿حرف ياء﴾

المولدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته  
ضربته قلت هي لغة لريبعة لكنها ردية وكذا يصلون قطة الضمير  
وكافه ألفا فيقولون قتا واتكا قال الشاعر  
رميته فاقصدت • فإخطأت الرمية  
وهو اشباع كذا في شرح التسهيل وقلبون الالف قبل ياء المتكلم

يا ميقولون في مولاى مولى قلت هي لفظة حمير وقرأ الحسن يا بشرى  
قال الزمخشري سمعت أهل السروات يقولون يا سيدي ويا مولى اه  
﴿ يطق ﴾ في قول ابن مطروح

ملك الملاح ترى العيون عليه دائرة يطق  
ومخيم بين الضلوع وفي الفؤاد له سبق  
لفظة تركية عربى او معناه حرس الجند حول خيمة الملك وسبق  
خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذى يرحل اليه وهي مولدة ايضا كما قاله  
ابن خلكان

﴿ يصيح ﴾ علم أعجمى وقبل عربى منقول من الفعل والاول اصح  
﴿ ياسمين ﴾ وياسمون وان شئت أعربت على النون قال الاصمعي  
فارسي معرب

﴿ يارب ﴾ سوار معرب ياره فارسي كذا في شرح الحماسة وفي  
القاموس يارب كهاجر المستند العريض (١)

﴿ يلق ﴾ القباء فارسي معرب عن الجوهرى  
﴿ يعقوب وبنو يوسف وبنو يسع ﴾ كاه امعربة ويعقوب  
ذكر الجبل غير معرب وان واقفه لفظا

﴿ يرندج ﴾ وأرندج معرب رنده وهو جارد - ود

﴿ يكسوم ﴾ اسم معرب

﴿ بأجوج ﴾ معرب ﴿ ياقوت ﴾ معرب

﴿ يهود ﴾ معرب يهودا بنال مجمعة ابن يعقوب عليه السلام

﴿ ياهيا ﴾ بفتح الهاء ويهايا قال أبو حاتم أطن أصله بالسريانية ياهيا  
سرا هيا أى الازى الذى لم يزل كذا قاله أبو منصور والساس يقولون  
أهيا سرا هيا والصواب اهيا أسرا هيا كذا في القاموس (٣)

(١) هو السوار النبط

أى المبطط والغصاة

أن المجد لم يذكر المستند

الذى فسر به اليارق

هنا لافى التاء ولا فى

السال وانما ذكر المستند

فى الجيم وفسره باليارق

قاله نصر

(٣) ذكر القاموس

فى شره أن الهمزة من

اهيا مكسورة والهمزة

من أسمر مفتوحة كالشيب

قاله نصر

يؤيد المدهر ويد الله في كلامهم قسم وأصله النصب على التطفرة  
أي ما دامت لله ولدهر يد أي قوة ثم نقل إلى القسم قاله البطلوس  
(قلت) ويستعمل بمعنى التأيد أيضا

يؤيد من من قارورة فارغة أي يمتن بما لا يفعل قاله أبو بكر  
الخوارزمي في أمثاله

يؤيد العاقبة قوم من نصارى مصر والشام ينسبون إلى يعقوب  
البردعاني من أهل انطاكية وكان يعمل البرادع كذا في تاريخ التويري

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب الجليل \* المسمى شفاء الغليل \*  
الذي هو مصداق ما اشتهر من قولهم لكل مسمى من اسمه نصيب \*  
فله مؤلفه الذي له في كل فن تأليف مصيب \* وهو النهاب الذي  
بلغ صيدته في الاشتهار \* مبلغ ضياء الشمس رابعة النهار \* فالله  
المسؤل أن يجازي بحبل صنعه \* من تسبب في طبعه \* فاصداطهار  
المعارف \* حضرة محمد باشا عارف \* ومصححه الفقير نصر الهوري  
بمشاركة نايب الذهن مصطفى أفندي وهبي \* رئيس تصحيح  
التركيه \* بالمطبعة الميرية \* كان وهو الآن رب المطبعة الوهبيه \*  
التي طبع فيها هذا الكتاب \* جزاء الله أحسن الثواب \* بحمد النبي  
صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الانبياء والآل والاصحاب  
وكان انتهاء طبعه بالمطبعة المذكورة

في أوائل ربيع الثاني سنة ١٢٨٢

من الهجرة النبويه على

صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية